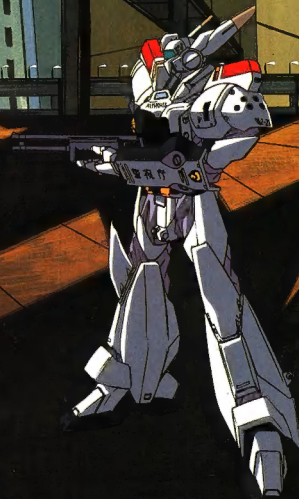
第9巻第1号1993年1月1日発行(毎月1回1日発行)昭和60年7月8日第三種郵便物認可
THE TELEVISION FAMILY
Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
月刊ニュータイプ
January
1
500yen
特別定価
特別付録❶NT特別編集
アニメ事典'93年版
特別付録❷'93イラストカレンダー
1993 ILLUSTRATION CALENDAR
◆高田明美
◆CLAMP
◆佐藤好春
◆岡崎武士
◆美樹本晴彦
◆麻宮騎亜
◆大倉雅彦
◆山本二三
◆永野護
とじ込み付録
セーラームーンスペシャル
新春テレカ全員大サービス
機動警察パトレイバー
機動戦士ガンダム0083
精霊使い
BIG SHOT!! 1993
機動警察パトレイバー
無責任艦長タイラー
ああっ女神さまっ
精霊使い
遠い海から来たCOO
劇場・TV・OVA・ラジオ、各メディアからドーンと
ガンダム、ラブコール
特集'93アニメ業界噂の真相
著名人が語る大予言&業界入門㊙講座
永野護が選ぶ珠玉の名シーン特集

月の光も届かぬ闇を
真の愛にて照らし出す、
この世に仇なす
邪悪を断つ!
最強の敵"魔王温羅"の登場で、魔物ハンター史上最大のピンチ。さァ、"あづさ"を連れて、ダブル攻撃〈アタック〉!!
MAMONO HUNTER YOHKO
妖子2
魔物ハンター
©1992 TOHO
企画●丸山正雄/原案●六月十三/キャラクター原案●宮尾 岳/脚本●高林久弥/総監督●山田勝久
監督・作画監督・キャラクターデザイン●阿部 恒/美術監督●金子英俊/音響監督●松浦典良
主題歌「ところがどっこい/セクシー娘」唄・本間かおり(キングレコード)
協力●日本コンピュータシステム㈱/製作●東宝㈱・マッドハウス
キャスト●久川 綾(真野妖子)/吉田古奈美(神崎あづさ)/本多知恵子(小川千賀子)
妖子、只今参上!
パート3はあの妖子がお姫様になるって!? その上、エッチでハデなアクションシーン満載だって!!
12/22VIDEO発売!
初回予約特典 5,000名様
新変身シーンがひと目でわかる
新 妖子変身大図鑑
▶TA4690◀30分/カラー/HiFiステレオ
¥5,500(税込)
'93年2/1 LD発売!
先着5,000名様
5大特典
(予約締切1/10)
♥宮尾 岳書き下し新イラストジャケット
♥妖子変身大型ステッカー
♥妖子&あづさからのメッセージトーク
♥セーラー服"妖子"ピンナップ
♥妖子セクシーピクチャーレーベル
▶TLL2195◀30分/カラー/ステレオ版
セールスプライス ¥4,800(税込)
MAMONO HUNTER YOHKO
妖子3
魔物ハンター
4/1VIDEO発売
5/1LD発売
決定
TOHO VIDEO
東宝株式会社・映像事業部

Newtype

1993 JANUARY CONTENTS

COVER STORY
イングラムは兵器ではない。しかし、武器を手にすることによって人が兵士へと変わっていくように、イングラムも、戦いの中でみずから思わぬ道を歩みはじめる——'93年、不安の予感が[illegible]を襲う／

表紙＝AV－98イングラム＋攻撃ヘリ
原画＝出渕裕＋河森正治　仕上げ＝IGタツノコ
表紙デザイン＆タイトルロゴ＝朝倉哲也
表紙製版者＝古里裕則(大日本印刷)

'93新春テレカ全員大サービス

恒例のニュータイプオリジナルテレカ全員大サービスも今回で5回目。'92～'93年話題の3作品をピックアップしたほかでは絶対手に入らない特製テレカだ。最近、ニュータイプのテレカは業界でも超人気というからぜひコレクションに加えてほしい！　今回は以下の3作品だ。

Ⓐ機動戦士ガンダム0083――RX-78GP03デンドロビュウム
NEXTが待ち遠しいガンダム、好評だった10月号表紙の3号機を

Ⓑ機動警察パトレイバー――泉野明
こちらは11月号表紙で驚かせた3年後の野明。来夏が楽しみだね！

Ⓒ精霊使い――女性キャラ4人衆（比冴、麻美、霧羽、千燿）
祝PCMラジオドラマ化！ 今月号付録カレンダーを早速テレカに

► 郵便振込用紙で応募
前回同様、郵便局備え付けの用紙でのみの受付けですので要注意！

► おひとり3枚まで
なにぶん限定サービスグッズなのでご了承ください

► 1枚700円
テレカの制作実費および郵送費として1枚につき700円

応募方法

①最寄りの郵便局で、備え付けの郵便振込用紙を用意。手数料は60円。
②振込用紙表面の払込通知票の口座番号欄に、ニュータイプ編集部の口座番号「東京７－５８７３９」を記入（※10万の位は空欄にする）。加入者名欄に「ニュータイプ編集部」と記入する。
③払込人住所氏名の欄に、あなたの住所、氏名、郵便番号、電話番号をハッキリときれいな字で記入、必ずこの4項目はうめること。
④裏面の通信欄に、ご希望のテレホンカードのアルファベットと作品タイトルを書く。申し込みはおひとり3枚まで。同種類のテレカを複数申し込むときは必ず枚数を明記すること。
⑤表に戻って、金額欄に振り込む金額を記入。テレカ1枚につき700円。2枚で1400円。3枚で2100円。裏面の通信欄に書いた枚数と金額があっているかどうか必ず確認してね！
⑥振込金額＋手数料60円を郵便局にて振り込む。このとき払込票を控えとしてもらうので、テレカが到着するまでなくさないように。発送は締切より3～4カ月かかります。
⑦締切は1993年1月9日振り込み分まで。申し込みに不備があった場合（金額が合わない、締切を過ぎているなど）、無効として代金を返送させていただきます。問合せははがきのみで、NT編集部テレカ係まで。電話はご遠慮ください。

機動警察パトレイバー

●'93夏公開に向けていよいよ制作に突入／今回はメカ・デザイナー4人衆が登場

illustrated by YOSHINORI SAYAMA、back ground art of MASATOSHI KAI

[パトレイバー劇場版]速報第2弾！ 押井守(監督)VS岡部いさく(軍事評論家)and so on

沈黙の戦場

近未来の日本・東京を舞台に描かれる、現在の東京
『パトレイバー劇場版』が築き上げる虚構の世界は
見る者に何を語らんとしているのか？
自衛隊の現状、世界の軍事状勢といった視点から
岡部いさくが、押井守の掲げるテーマの真意を探る
異色対談、ここに実現!!

新劇場版に当たって考えたこと—それは

岡部　さっそくですけど、前作の劇場版の発想はどういったところから生まれたんですか？

押井　あれは、コウモリが高層ビルの窓にぶつかって死んでるという記事を読んだのが発端になっているんです。で、その都心の真ん中に立つ高層ビル＝塔を、東京湾の真ん中に移してみたという。

岡部　東京も、昔と比べると、ずいぶん変わりましたよね。かつては下町だった所が、今じゃオフィス街になっていたりして。

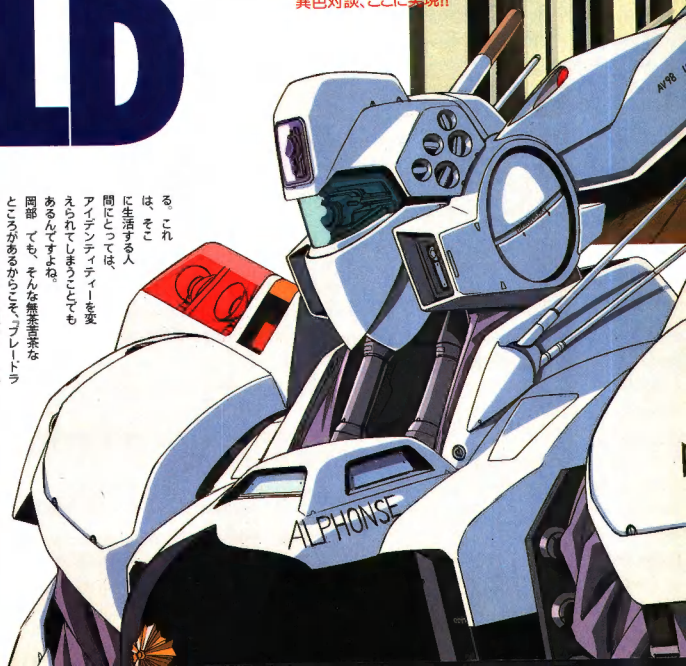
押井　東京は、都市自体の構造は変わらないんですけど、イメージの移り変わりが早いですから。前の劇場版でも描いたんですが、100年ほどの間に98％くらいの建物が変わっている。これは、そこに生活する人間にとっては、アイデンティティーを変えられてしまうことでもあるんですよね。

岡部　でも、そんな無茶苦茶なところがあるからこそ、『ブレードランナー』みたいな世界観がつくられたのでは……。これが、たとえばロスやニューヨークだったら、ああいう都市像っていうのはできませんよ。

押井　そうですね。ああいう平面状に広がっている所では……。

岡部　ところで今回の劇場版なんですけど、次はどんなテーマを考えてらっしゃるんですか？

押井　今回は、少し先の未来、そこで東京は、自衛隊はどうなっているのか、というテーマでやろうかな、と思っています。そのとき考えてしまうのが、通常の軍隊と自衛隊の違いについてなんです。普通、軍隊は、いかにして戦争に勝つか、という方向に向けて組織が一本化されてますが、自衛隊は違う。行政的な側面は官僚が、実際の作戦指揮やなんかは制服組が、と分かれてしまっている。

岡部　自衛隊という組織の特殊性でしょうか。そんな形ででも手綱をつけないとどうにもならない、という。

行き着いた果てが内戦の話なんです…

押井　そうですね。でも今は、それだけではすまなくなってきてるんですよ。湾岸戦争とか、派遣問題とか、周囲の環境も、自衛隊自体も変わりつつある。何しろ今までは、「ゴジラ」とか映画の中だけの軍隊だったのに、PKOで今度初めて実際の軍隊として機能しだしたわけですから。それからさらにまた10年後となると、これはもうかなり違ってくるはずですよね。問題は、それが実際に組織内の人間の意識にどう関わってくるか。自信になるのか。不満になるのか。今回の映画では、それを前提にできれば、と。でも本当は、10年後の東京というのはあくまでも口実で、実際には、今の日本をどう考えるか、っていうことなんですけどね。

岡部　自衛隊と言えば、組織編成もそうですすけど、規模という面でもすでに変わってきてますから。

押井　そう。現実に自衛隊の新人採用率は下がってきてるし。ただ、表面上は縮小されても、内容的にはより高い経験値が要求されたり、質の向上が求められるなんてことが当然浮かび上がってくるわけで、となると、自衛隊のあり方そのものも変わらざるを得なくなってくる。

岡部　そうですね。今までみたいに、憲法の中だけで自衛隊云々を論ずるだけではすまなくなってきている。今、世界的に見ても、軍事問題はプレートテクトニクスのさなかにあって、不安定な状態にあるわけだから、地震が収まった後に地盤がどう落ち着いていくのかは誰にも分からない。それに、現在は戦闘のテンポがすごく早くなっていますよね。となると、今度は、もしPKOなんかで派遣されている場所で実際に戦闘が起こった時、果たして行政側がついてこれるか、という問題も出てくる。つまり、軍隊を使う側の危機管理能力も

illustrated by HAJIME KATOKI

高めていかなくてはならないんです。それなのに、未だにそのへんがなおざりにされていて、万事が万事、憲法だけで決めてしまっている。これでは到底追いつけませんよね。

押井　結局、日本には、「日本沈没」や「愛と誠」に出てきたような〝鎌倉の老人〟はいなかった、ということですよ。いい意味でも、悪い意味でも、日本の政界をリードしていくべき人が誰もいない。みんなわーわー言って、見苦しく騒いでいるだけで……。急激な状勢の変化に何の対応もできていない。でもそれは、たとえば映像の世界でも、活字の世界でも、同じなんです。未だに最終戦争後を前提にしている。「ナウシカ」だって「ガンダム」だって……。とにかくそうでもしないと、〝悪役〟がいなくなってしまうんだから。で、行き着く果てが物語の行き詰まり。元来が虚構の世界なんだから好き勝手に作っていいはずなのに、それもできなくなってしまう。まぁ、分からないではないんですが……。

岡部　確かに、未だにソ連の原潜を追っかけたり、北朝鮮のゲリラとか南アフリカの軍隊とかの覆面悪役レスラーに登場願ってますものね。

押井　それがなくなった今どうするか？　正直、困ってるんですよ、僕らも。適当に悪役を作っても全然リアルじゃないし。やはり元々がよた話だけに、逆に土台となる世界観はかなりシビアに作っていかないと、リアリティーが出てこないんです。「パトレイバー」も、舞台が警察ということもありますが、次の敵は、悪役は誰にするか、というのが毎回大問題でしたから。で、困った挙句、環境保護団体にしよう、と。でも、それにしたって全部嘘なんですよ。シャフトだって20年前の悪役なんです。それでも今までは何とか危ない橋を渡ってきましたが、いよいよ来る所まで来てしまって。結局、今回は内戦の話にした、という……。

SILENT FIELD

illustrated by MAMORU ITO
written by SAEMI MIYA

近未来を通して現在の日本を描いてみたい——

押井　けど、内戦ってすごいですよね。何十年、何百年という前のことでずっと争ってるんですから。あの感覚というのは、日本人には多分理解できないんじゃないでしょうか。だって、たとえば東北の人達なんか、維新の時、明治政府の軍隊によって大勢殺されてるわけじゃないですか。でも、それで独立するのか、というと、そんな考えは毛頭ない。逆に、新幹線が通ったりすると、東京に近くなった、とか言って、喜んだりする(笑)。何と言うか、日本人って、そういうのはわりとさらっと忘れるんですよね。一個の統一国家としては、こういうのはすごく珍しいんですよ。

岡部　そうですよね。考えてみれば、旧会津藩の反政府ゲリラ(笑)なんてのがいても、ちっとも不思議じゃないぐらいなんですから。

押井　こんな日本人が、果たして人類の最先端なのか?それとも、一番遅れているのか(笑)。

岡部　まったく、独自の進化を遂げてますよね。

押井　そう。オーストラリアのフクロオオカミと同じですよ(笑)。でも、今の世界情勢を見てると、つくづく日本は普通じゃないな、と思うんです。冷戦が終わって、今度は世界中で内戦が勃発しているというのに、日本人は、そんなことちっとも心配してないんですから。完全に対岸の火事でしょ、本当はそうではないのに。

岡部　実際、かつてはその対岸の火事で石油ショックとかがあったわけですから。

押井　もしかしたら、考えようによっては、冷戦って必要悪だったのかもしれませんね。少なくとも、冷戦構造が世界を支配していた間は、こんなに内戦が勃発したりはしなかったわけで……。もちろん、その間に、今日の内戦の芽が育った、という見方もできるかもしれませんが。

岡部　確かに、たとえあれだけたくさんの核を持っていても、実際に使おう、なんて考えてた人はいなかったでしょうし。そういうことは言え

今回劇場版には、出渕裕に加えて河森正治、カトキハジメ、伊東守 3人のメカ・デザイナーが参加する その3人が新しいメカの世界を語る

河森正治

やはり「パトレイバー」のメカ・デザインには、ほかのアニメーションとはまた違う独特の難しさがありますよね。それは、この作品が持っている現実感とでも言ったらいいんでしょうか。たとえば、僕の場合、今回は、劇場版第1作からの引き続きになる空を飛ぶ物と、それから車の類の、主に外観のデザインを受け持っているんですが、そのサブの自動車にしても、いわゆる未来的なデザインにはできない。少なくとも、最近のモーターショーなどで見掛けるようなショー・モデルではなくて、もっと、より現実的なものにしなければならない。ただ、だからと言って、今、現実にその辺を走っているような車にしても仕方がないわけで、やはりどこかで近未来も意識させなければならない。このあたりの兼ね合いが難しいんです。

あと、現実感というのは、具体的な足枷でもあるんです。たとえば、今回は空を飛ぶメカとして、前作の戦闘ヘリのほかに自衛隊の次期戦闘機FSXが出てきますが、このFSXにしてももう全然新鮮味なんかないですよね。いくら改良されているとは言え、基本的にはF-16なんですから。もう完全に見飽きてしまっている。せめて前進翼にでもできたら、と(笑)、つい、そんなことばかり考えてしまって。

ところで今回の映画についてなんですが、押井さんが描こうとしている、ファインダー=映像を通して見た世界と、直接見た現実の世界との本質的な違いというのは実は僕自身、以前からやってみたかったテーマのひとつなんです。それだけに、どんな形で映画になるのかが楽しみですね。ただ、この種のテーマを映画の中で描くのは非常に難しいんですよ。結局、ダイレクト・ビジョン=直視の世界も、映像を通して描くしかないということで、両者の差が表出し難くなってしまう。映画そのものがリミッター、制限要素になってしまうんです。直接見るという行為において、目から飛び込んでくる世界と同じくらい重要な役割を果たす音とか、臭いとか、いわゆる皮膚感覚が全てそぎ落とされてしまう。もちろん、言葉で説明してしまえば簡単なんですが、僕自身としては、映像の中で、映像を通して表現してもらいたいですね。とにかく、今からフィルムが楽しみです。

るかもしれませんね。
押井　そう考えると、やっぱり軍隊ってのははったりなんですよ。ショー・ザ・フラッグ(砲艦外交)。こっちの軍備はこんなに凄いんだぞ！と相手に見せる。それで40年近くもの間、大きな戦争も内戦も避けられてきたんですから……。何だか、考えてしまいますよね(笑)。
岡部　だからこそ、その重しが消滅してしまった今、ということになるんですが……。
押井　そう。それで先程出てきた情勢の変化に対する対処能力の問題が出てくる。これだけ情報や情勢が凄いスピードで流れていったり変化したりする時代になってるというのに、自衛隊にはその対応策が――
岡部　できていない！まったくと言っていいほどできてません。実際、最近の軍隊の流れは、指揮系統をよリシンプルに、より現場レベルに近く、という方向に向かっているのに、自衛隊では、未だにシビリアン・コントロールという方法が取られているんですから。だから、何か事が起こっても、決定が下されるころには全てが終わっている、という、そんな後手、後手ばかり踏むはめになってしまうんです。
押井　もちろん、ただ単に指揮統制を制服に委ねれば良いという問題でもない。
岡部　実際、シビリアン・コントロールがフェイル・セーフになっていることも確かです。
押井　だからその、これから出てくるであろう指揮統制の問題が、実は大きな危険をはらんでいるということも、今回は描いてみたいんです。

まだまだ続く新アイテム この冬はLD／CD-BOX！

というわけで、来年の夏公開に向けていよいよ本格的な制作に突入した『劇場版パトレイバー』。ここで、「パト」を巡る最新の周辺情報を紹介しよう。まずは、11月10日に発売されたLD-BOX。第1期OVAシリーズと劇場版の第1作に新収録&未発表映像をプラスしてLD3枚組にまとめた超お買い得LDセットだ。また、この12月21日にはCD-BOX DELUXE(CD3枚組、税込定価1万円)も発売になる。こちらも見逃せない！

PATLABOR LD-BOX/LD3枚組、定価18000円(税込)、ステレオ音声、WPLL8141～8143

カトキハジメ

今回の劇場版パトレイバーでは、陸上自衛隊の保有している地上兵器の、主に戦闘車輌を担当しています。

ただ僕は、パトレイバーに関してはあくまでもアウトサイダーですから。そういったポジションで、力を出せるような作業をやらせていただいています。

特に今回のメカデザインは、普通のアニメーションのデザインでは省略化してしまう部分も、かなり線を描き込み、難しく仕上げています。それは押井監督の意向であって、アニメーターの方には苦労をかけてしまうのが気がかりですが、作品の方向性がそうなので…。劇場用アニメーションも、戦闘車輌をデザインするのも初めてですが、特に問題はありません。とにかく、派手な部分は出渕さんがやりますので、自分は地味めな部分を掘り下げていくつもりです。

設定するにあたっては、近未来、10年後の陸上自衛隊に装備されていると思われる車輌を想定しました。

すでに冷戦が終結し、派手な正面装備が冷遇されるようになった今、現実には、兵器が著しく新しいものに変更されることはないでしょう。ただし、リアルな戦争ものだったら、とうてい表現できない部分も、この作品はアニメーションですから、それなりの飛躍を持って描くことができます。

ただ、そのとき、どこまでがありもの(現在、陸上自衛隊に装備されているもの)で、どこからがつくりもの(アニメでのデザイン)なのか、わからないように設定、表現していく。そこが、力の入るところですし、今回、デザインしていく上でのコンセプトだといえます。今までのアニメーション全般を見てきても、戦闘車輌が中心になって陸上自衛隊が活躍するものというのは、ほとんどなかったと思います。パトレイバーは基本的にはロボットが中心になるアニメーションですが、今回の作品のテーマのひとつは戦争ですから、こだわって描くのが筋だと思います。

確かに一般の人には自衛隊が出てくればなんでもいっしょでしょうから、具体的なことがわからなくとも、レイバー関係を楽しんでいただければいいと思います。

本気の陸自マニアの人にはおこられちゃうかもね。

今回は、押井監督の趣味趣向ともあいまって、陸上自衛隊のAFVが、かなり趣味的範疇で力を入れて描かれると思います。

伊東守

実を言うと、「パトレイバー」は、前回の劇場版は見てるんですが、それ以外は忙しくてあまり見てないんですよね。こんなこと言うのはちょっとマズいのかもしれませんけど……でも、劇場版の冒頭シーンは良く覚えています。あれは印象的でしたから。あと、方舟のシーンですか、印象に残っているものと言えば……。

というわけで、今回のデザイン作業は初めての経験が多くて、ほんとに戸惑うばかりです。僕自身、今回の映画で担当してるのは、冒頭に出てくるシミュレーター関係と銃器類、コクピットなどのデザインなんですが、やっぱり押井さんの要求はシビアなんですよ。特に銃器類は、押井さん自身かなりのマニアですから、かなり現実的なラインの、考証のしっかりとしたデザインにしなければならない。個人的には、これまでどちらかというと未来的なデザインを主流にやってきただけに、そういった要求に応えるのは、かなり難しいですよね。

あと、銃器以外のシミュレーターなんかにしても、基本的には今の延長なんです。今回の映画は今から10年後が舞台になってますが、この10年という時間はかなり微妙で、何かが大きく変わるかというとそうでもない。さりとて、振り返ってみると、物によっては意外と変わったりしている。

たとえば、その変化が最も顕著なのが、今回の映画でも大きく扱われる電子機器関係じゃないでしょうか。僕がデザインを担当しているシミュレーター類にしても、今回はバーチャル・リアリティーを使ったものでということでデザインしましたが、現時点のバーチャル・リアリティーは、僕も実際に経験したことがありますけど、情報量がそんなに多くないので、あまり現実感がないんですよね。でも、今のエレクトロニクスの進歩を考えると、10年後はかなり情報量も増えているでしょうし、きっとそれに伴って映像もリアリティーのあるものになっているに違いない。そんな風に、今の路線を踏み外さない範囲内で10年後を想定するというのは、なまじ近い未来であるだけに大変ですね。

とにかく、今まで観客の一部として接してきた作品に参加できるというのは、やはりまた違った楽しみというのがあります。特に、何と言っても押井さんが監督ですから、前回の映画を上回る娯楽作品になるだろう、と期待してます。いや、そうなるよう僕も努力します。

おかげさまをもちまして放映開始日が1月25日と決まりましたヨロシクお願いします

やりました！ ついに放映日が決まりました!!
それも1月25日というすごくめでたい日に
これもきっと何かの縁なのでしょうから、
そう、性格が合わないなどと言わずに、
皆様お誘い合わせのうえご鑑賞ください！
——「タイラー」の放映開始まで、あと46日

と、いうわけでぇ——〃私の町の無責任男〃第1弾を発表しよう

いや——、ナンか、決まっちゃいましたねェ。エ？何が、って……あなた、「タイラー」の放映日がですよ。

ま、確かに〃TV化決定！〃ってことで今までいろいろやってきた訳ですが、イザ、ほんとに日にちまで決まってしまうと、〃あ、やっぱり本当だったんだなぁ——、夢じゃなかったんだなぁ——〃、と、つい、そんな感慨にふけってしまいます。

でも、だからと言って、安心してばかりもいられない！ いよいよ本番はこれから。ここで一発頑張らないと!!

と、気合いを入れたとこで、では、今回のテーマ、前々回に大募集した〃私の町の無責任男〃、第1回の発表といきましょう。

ただ、なんか企画が悪かったのか、それともNT読者は根が真面目なのか、応募の集まらなかったこと、集まらなかったこと。同時に募集した〃私は誰でしょう？〃クイズに比べると、はがきの山は、10分の1にも満たないんですから。

ただ、少数精鋭というか、内容的

TOTAL DIRECTION '93 ANIMATION

にはどれもかなりハイレベルの無責任で、意外と笑えたのも確かです。その中でも最高のスグレものが、北海道・札幌市のPN廃棄物（どーいう意味じゃ／）さんからのお便り。
「ハ、無責任男ですか…、そんなの僕の周りにはウジャウジャいますよ。たとえば僕ですが、友人からは〝歩くブラック・ホール〟なんて言われてるんですから。ナゼ?って、とにかく借りたものを返さないからです。それでいて部屋にはいつも何にも無い。ホント、みんなどこ行っちゃうんでしょう。でも本当の無責任は、こんな僕を産んでほっぽっといてる僕の両親ですよ／　マッタク……」
――合掌……。この企画はまだまだ募集中。宛先は〒160 東京都新宿区本塩町19-2 AOI-ビル1F NT編集部「私の町の無責任男」係。

キーワードは性格の不一致です…

○街行く人々に「タイラー」への期待を伺ってみました

ウソかホントか、今、巷では「無責任艦長タイラー」のTV放映開始が大きな話題になっているという。情報をキャッチした我々NT編集部は、さっそく街頭に出て直撃インタビューを試みた。そこで得られた結論は……、やっぱりウソだった、ということである。何せ、無作為抽出した（つまり、行き当たりばったりに聞いた）歩行者の実に98パーセントが「タイラー」のことを知らなかったのだ。これはどういうことなのだ／とにかく、街の代表的な意見を紹介してみよう。

埼玉県所沢市にお住まいのMさん

何で私がそんな[illegible]ことについて知らなければならないんだ、え？　だいたい、この非常時に君達はいったい何を考えているんだ。無責任だと……、フン。バカバカしい。そんなの、今の若い連中を見たらいいじゃないか。どいつもこいつも、責任感のかけらもないようなヤツらばかりで。ワシの若いころはなぁ、もっともっと……（ご苦労さま）

埼玉県浦和市のAさんBさん

「えー、もちろん知ってますわ」
「ホント、とっても楽しみにしてますのよ、ワタクシたち」
「だってだって、タイラーさまって、とーってもステキな方なんでしょ――」
「きっとそうにチガイありませんわ。リリしくって、背が高くって、歌って踊れて……」
「それでェ、それでェ……」
（ああ……、ウルサイ//）

埼玉県大宮市の自称Hさん

フッ……そうですか。そんな番組が始まるんですか。いや、それは僕のあずかり知らぬところでした。何せこのところ忙しくって。エッ？　何が、ですって。そりゃ、当然デートですよ。ホラ、僕って美形でしょ。だから女の子たちがもう放っとかなくて。毎日毎日、色んな娘とつき合わなきゃならないのが、もう――（ウルセー、このヤロウ）

埼玉県越谷市のKさん、自称21歳

「早く見てーよー」（いや、それは1月の25日ですから、お楽しみに）「俺は、早く見てーんだよー」（ですから、それは1月25日まで待っていただいて、今はとりあえず、「タイラー」についての期待などを……）「とにかく、俺は見てーんだよー」（だから、それは1月の25日から、ということで…）「何でもいいから、見てーんだよー」（マッタク……）

埼玉県川越市の匿名希望の山本さん

ナ…ナニ、「タイラー」についてだと？　し。知らん！　私はそんなアニメのことなど5月の朝露ほども知らん。しつこいな君も。そりゃ、私だって最初の内は少しは関っていた。だが、チクショウ、あの無責任男……アイツのために、オレはどんなにヒドい目に……あ、いや、これは言ってはいけないことだった。やめたまえ、君……（?）

無責任艦長タイラー TV

●1月25日よりテレビ東京系で本当に始まります／
illustrated by TOMOHIRO HIRATA

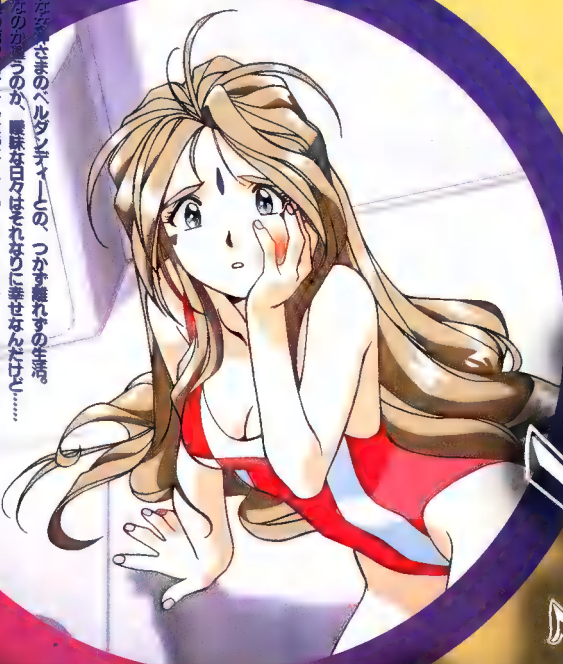
OVA ああっ女神さまっ

●'93年2月21日第1巻、4月第2巻発売
全4巻（各25分、5300円、LDも同時発売）

text by OSAMU NAGASHIMA

純情可憐な女神さまのベルダンディーとの、つかず離れずの生活。
恋人同士なのか違うのか、曖昧な日々はそれなりに幸せなんだけど……
そして待望の第2巻、そんな螢一たちのもとにもうひとりの女神さま、ウルドが乱入■
螢一の背を押して、2人に恋人同士の一線を越えさせようと画策するから、さあ大変‼

そして……ウルド登場！

MY Belldandy!!

☗ベルダンディーとは正反対の性格のウルド。このブッ飛んだ感覚がたまりませんね!?

☗海辺でたわむれる螢一たちの前に、沙夜子と青嶋が…発売は4月

From #1 promotion film

ついに第1巻のプロモフィルムが完成
その名場面を早速お伝えしよう!

ウルドの言葉は悪魔のささやき?

「あ〜! あの2人を見ていると、[illegible]だるっこしくてイライラする!!」

下界の俗[illegible]に疎い、ベルダンディーは、まさに[illegible]入り女神さま。それに加えて螢一は、[illegible]情の上に超ド級がついている奥手な青年。ひとつ[illegible]の下で生活し、互いに相手のことを慕っていながら、2人とも何も行動で示そうとはしない。

そんな彼らの曖昧な[illegible]度を天上界から眺め、業を煮やすひとりの女神の姿があった。もちろん、彼女の名はウルド(♡)。ベルダンディーの姉で、過去を司る神でありながら、[illegible]の神も顔負けするほどの精力を恋愛の成就にかたむける、破天[illegible]な女神。そんなウルドがついに第2巻に登場。

かわゆい妹の恋を実らせるため、という建て前をひっさげ、無断で下界に降りてきた彼女にたきつけられ、[illegible]一はひと夏の経験をめざしてベルダンディーを海へと誘うが……やはり一気に2人の仲が進展するはずもない。しかも、その余計なお世話によって、恋する2人には逆にさまざまな危機が訪れてしまうのであった。もっとも、そのおかげで徐々に相手の思いを悟っていくわけでもありますが……(お約束だね)。

ん!? 誰ですか、螢一と一緒にいることこそが、彼女の一番の危機だと言うのは! そんなことは……あるじゃないか。困ったなァ、はた目から見ればもっともだ(笑)。

なお、この楽しみな第2巻にはウルドのほかにも、三嶋沙夜子と青嶋紀元、さらには当然ベルダンディーの水[illegible]が登場(ワハハハ)するぞ。

早くも2巻の内容を独占入手だ!!

■[illegible]1巻のジャケットイラスト。神秘的な雰囲気は、まさに女神さまならでは!

■ベルダンディー登場シーン。でも、いかなる基準で螢一が選ばれたのでしょうか。善人というだけなら大勢いるし…

⬇ベルダンディーと一緒のところを発見された螢一。女人禁制の寮内に女性を招き入れた者は…即、退寮!!

⬆い・っつも元気爆裂な、螢一の先輩たち。どこの大学でも、この種の名物人間は不滅

➡バイクと手荷物だけで、街をさまよう2人。もうすでに、ベルダンディーは螢一と一緒にいることがうれしそうである

⬆これから2人きりの生活が始まることを悟り、思わず妄想の世界に浸り込む螢一。ま、[illegible]全な証ということで

TOTAL DIRECTION '93 ANIMATION

HERE NEW

コミックGENKiで絶大の人気を誇るあの「精霊使い」がついにラジオドラマ化決定！
日本初の衛星ラジオ放送PCMジパングで12月25日より6回放送でオンエアされる。
PCMのための新ストーリーに新キャラクターも登場する注目の内容を先取り！

"狂った[illegible]剣[illegible]争"の謎が明らかになる!?

姉[illegible]誌コミックGENKiの愛読者も、ニュータイプ11月号付録GENKiの薬の特別編を読んで即コミックスの①②巻を買ってくれた人も、お待ちかねの「精霊使い」ラジオドラマ化のニュースだ（受信方法については左下を読んでね）！　なんとこのドラマは本[illegible]とは別の新たに書き下ろしたお話になる。といってもいわゆる外伝的なものではなく、本編では書かれない部分で、しかも[illegible]語の上で[illegible]な部分が明らかになるお話だというから聴き逃せないぞ。もちろん今後本編でもわかっていくことだけど、まとめて先においしーところをいただけるというから注目してほしい。

その㊙事実をちょこっと覗いてみると、前代のエーテルの精霊使い・鞘継を殺したのは誰か？　どうして覚羅が今代のエーテルの精霊使いに[illegible]はれたのかがわかるという。そして注目は新キャラクター。今回初公開の語り部の精霊使いと熱の精霊使い・瑣織のほかにも、風の精霊使い・涼恋絽とその恋人・樹雨、さらに本[illegible]ではまだその名前だけしか登場していない鞘継も実体のある人物として登場する。

もうひとつの注目は、このドラマのために開催された声優オーディションで3200人を超える応募者のなかから選ばれた最[illegible]秀[illegible]・椎

エーテルの精霊使い

この作品の主人公　普通の人間の高校生だったが、ある日、目覚めた精霊使いたちの精剣戦争に巻き込まれ、6年間も思いをよせていた麻美を水の精霊使い・支葵に奪われたことが引き金となり、エーテル(頂点)の精霊使いとして目覚める　すべての物質に宿る精霊を思いのままに操る精霊使いの頂点として、今、彼は確実に成長しつつある

NEW

語り部の精霊使い

名へきるちゃん（18歳）だ（P88をチェック！）。原作■・岡崎武士先生も「声のイメージが最も作品の世界に近かった」と太鼓判を押す。彼女には主■キャラ役が与えられ、今後の活躍も要チェックだぞ。なお、覚羅役には緑川光が決定している。

さて最後に岡崎先生からのメッセージをお伝えしよう。

「本編で不透明だった■分が、かなり鮮明に浮きぼりにされてきます。秋桜久をとりこんだのは誰か、そして覚■の最終的な■が誰なのかもわかりますのでぜひ期待してください」

PCMラジオとは、通信衛星を使ったデジタル放送で、CDを上回る高音質が注目されている。現在6社18チャンネルが放送されているが、契約者のみの有料放送だ。PCMジパングもその中の1社で、「精霊使い」がオンエアされるのはアニメや映画、競馬などマニアックな番組編成のZ-3チャンネル。さてこのラジオを聴くにはまずPCM専用のチューナーとCSアンテナが必要(計約20万円!!)。チューナーに同封されている申込書のうちPCMジパングはCSバーンPCM（問☎03-5272-2626）に申し込む（加入料1200円、月額800円）。また現在NECクレブ秋葉原や六本木WAVE（1F）、汐留の東京パー…などに試聴スペースが用意されているのでぜひ試してみよう。

精霊使い PCM

●12月25日深夜0時よりPCMジパングにてラジオドラマ開始！
（毎週金曜、各20分全6回）

illustrated by TAKESHI OKAZAKI　finished by KUMIKO NAKAYAMA

忘れられない、あの初めての時…

生まれた物語

遠い海から来たCoo

●'93年12月公開に向けて[illegible]に制作進行中！

いよいよ予告編も完成！ 全国の[illegible]場で上映開始!!

本誌9月号で[illegible]画化決定の第一報をお知らせした「遠い海から来たCoo」だが、'93年12月の公開に先がけて劇場用の予告フィルムが完成したので、ここに紹介しよう。

今回つくられたのは、約1分のフィルムで、クーと洋助の出会いを中心に冒頭の山場ともいえるシーンで構成されている。それだけに、長さそのものは短くても「Coo」の雰囲気は味わっていただけるに[illegible]いない。

実際、ここに紹介した写真からも南海の島々特有の澄んだ空気の感[illegible]、海の美しさが伝わってくるのではないだろうか。今回の映画では、制作に先立ってメイン・スタッフによるフィジー諸[illegible]の現地ロケハンが行なわれているが、その成果が[illegible]の中に存分に生かされている。特に、南方の自然の美しさは、この物語のもうひとつの主人公であるだけに、これら空気感さえ感じさせられるような画面の[illegible]々に、いやがうえにも期待は高まるばかりだ。

この予告フィルムは、全国の東映系の[illegible]場でかけられる予定なので、機会があったらぜひ見ていただきたい。美しい光景とともに、小説とはまた違う「Coo」の世界を感じさせてくれるはず。

さて、「遠い海から来たCoo」の今後の展開だが、[illegible]画の制作のほうは絵コンテ作業もほぼ終了し次々と原画に入っている段階なので、次に本誌に登場するときには、もっと詳しい全体像を届けられるだろう。また、NTでも独自の展[illegible]を予定しているので、楽しみにしていただきたい。とにかく、今後の[illegible]きに注目!!

スタジオジブリがTVスペシャルに挑戦！

さて、'93年アニメ界の動向を探る新年特集。最後は、'93年3月に放映されるTVスペシャル、「海が聞こえる」のお知らせで締めくくろう。

この作品、原作はアニメージュ誌上で連載されていた氷室冴子の同名小説なのできっとご存じの方も多いだろう。しかし、注目はそれだけではない。なんといっても見逃せないのは、制作に当たるのがあのスタジオジブリということである。

「おもひでぽろぽろ」「紅の豚」など、これまで劇場用長編の製作が中心だったジブリが、はたしてTVの画面上でどんな作品を見せてくれるか。これは絶対見逃せない。

ところで気になるスタッフは、監督が「クリィミーマミ」の望月智充。キャラデザ・作監はもちろん原作の挿絵を担当していた近藤勝也、そして美術が期待の若手。田中直哉と若手が中心で構成されている！

TOTAL DIRECTION '93 ANIMATION

そこには、戦いはなくても物語がある
人と人、人と動物との出会いの中から生まれた
心の中、いつまでも思い出の中に生きつづける
そんな物語が──'93年、もうひとつの顔を紹介

出会いから

海が聞こえる

●'93年3月日本テレビ系にて放映予定！
©氷室冴子・徳間書店

NEXT GUNDAM

12月17日に劇場版0083"ジオンの残光〟がビデオリリースされ、大好評だったOVAシリーズも最後の幕を閉じる。はたして「ガンダムシリーズ」の存続はどうなるのか? さまざまなウワサが飛び交うなかで、今、全国1000万ガンダム・フリークと共に送る熱いラブコール。"ぼくらはガンダムを待っている!〟

RX-78 NT-1 ALEX

RX-78

壮大な歴史を築いたガンダム・サーガ13年間

1979年、ひとつのアニメーション作品がブラウン管に登場する。「[illegible]動戦士ガンダム」。社会現象とも呼べる〈ブーム〉を巻き起こし、その後のアニメーションシーンにガンダムの与えた影響は計り知れない。

その後も〝ガンダム世界(ワールド)〟は成長し続け、アニメーションの世界だけにとどまらず、小説、コミック、プラモデル、さらに低年齢層で驚異的な人気を誇るSDガンダムと、様々な分野へと拡散している。

そして多くのクリエーターが〝ガンダム世界〟に携わり、それぞれに違った作品世界へのアプローチも見せている。

もちろん本家ともいうべきアニメーション作品も数多く作られ、その全貌はもはや「ガンダム・サーガ」ともいうべき壮大な大河作品となった。すでに「ガンダム」はひとつの〝ブランド〟として、また巨大な〝マーケット〟として成立しているのだ。

この偉大な作品が最初に世に出てからすでに13年を超える月日が流れた。物語の中での時間経過とともにファン自身の時も[illegible]実に流れていく。当時小学校高学年だったファンもすでにほとんどが社会人になっている昨今。だが「ガンダム」は次々と新たなファン[illegible]の心をもつかみ、その支持[illegible]を更新し[illegible]けている。

現在のニュータイプ読者の中にも第1作からのガンダムファンももちろん存在するだろう。しかしその多くはもはやZ、ZZ以降のファンが占め、ファンの世代交代は着実に進んでいるはずだ。もちろん「初めて見たのは0083のビデオから」というファンも多く、その層が確実にパワーを持っており、それはニュータイプのアンケートの結果にもよく現われている。

そこでニュータイプは、いま一度この壮大なガンダムの歴史を振り返ってみようと思う。もちろんそれは、まだ見ぬ、来たるべき〝NEXT GUNDAM〟へとこの世界をつなげるために……。

1989 機動戦士ガンダム0080 OVA

―ポケット[illegible]の戦争―

[illegible]・[illegible]山文彦、[illegible]・山賀博之。他に出渕裕、美樹本晴彦らのスタッフがコンセプトワークの段階から参加。[illegible]なるデザインに終わることなく、トータルの作品世界を構築している。[illegible]野由[illegible]監督以下のオリジナルスタッフの直接タッチしない、いわば〝ガンダム世代〟によって作られたシリーズ初のオリジナルビデオ作品。「ガンダム」はもはや一作品にとどまらず、ひとつの共通の「フィールド」となっているのだ。[illegible]は[illegible]1作ガンダムのインサイドストーリーとして、一年戦争末期を舞台にRX-78 NT-1をめぐる〝小さな戦争〟を中心にしつつも、むしろその中に巻き込まれる人々の日常を淡々とした演出でていねいに描写している。

クリスティーナ・マッケンジー

1979 機動戦士ガンダム M TV

宇宙世紀0079、地球からもっとも遠い宇宙都市サイド3はジオン公国を名乗り地球連邦政府に独立戦争を挑んできた――。

すべてはここから始まった。いまや〝古典〟ともなったガンダムシリーズの[illegible]1作。[illegible]監督のリアル志向の演出、魅力的なキャラクター達によって繰り広げられる[illegible]劇は当時のファンを魅了し、いわゆる「アニメブーム」というムーブメントを決定づけるものとなった。

以降ブームにのって「リアルロボットアニメ」なるジャンルさえ生み出され、次々と作品が作られる。「ガンダム」は良くも悪くもその後の「ロボットアニメ」のスタンダードスタイルを変えたのである。

アムロ・レイ

13年以上にもおよぶ〝ガンダムシリーズ〟の歩みを、あらためて振り返ってどう感じただろうか!?
そして最後に〝[illegible]なるガンダム〟の可能性についてニュータイプ独自に予想をしてみよう!!
時代は移り「ガンダム」もまた時代とともに変わって行く。1993年のガンダムはどうあるのだろうか?
「ガンダム」の物語はこれからも常に時代に対して〝先鋭的〟であり続けているはずである。

F91

RX-83 ν

MSZ-010 ZZ

1991 機動戦士ガンダムF91 (M)

時系列的には「逆襲のシャア」から30年後。長く続いた平和の陰で、地球連邦政府の腐敗は進み、スペースノイドに対する棄民政策は改められずにいた。これに対し「コスモ貴族主義」を標榜する〝クロスボーン・バンガード〟はフロンティア・サイドに侵攻。〝コスモ・バビロニア〟を宣言する。それまでの〝ガンダムシリーズ〟のキャラクターが登場しない時代を背景に、メカニック、キャラクター共に一新。〝新しいガンダムシリーズ〟の起点とするため安彦良和、大河原邦男らの第1作のスタッフを結集し、原点回帰を計っている。

シーブック・アノー

1988 機動戦士ガンダム 逆襲のシャア (M)

'88年〝ガンダムシリーズ〟初の完全オリジナル劇場用映画として製作されたのが本作「逆襲のシャア」。富野由悠季監督初の完全新作映画作品でもある。ネオ・ジオン軍を再興し、打倒地球連邦政府にたったシャア・アズナブル。そして「Zガンダム」を経て再びシャアと袂（たもと）を分けたアムロ・レイの2人を中心に据え、物語の〈構造〉をシンプルにしながらも、[illegible]は[illegible]的。有無をいわさない圧倒的なスピードで物語は進む。第1作以来の対決についに決着をつけるため、アムロはνガンダムで再びシャアと対峙する。

アムロ・レイ(29歳)

1986 機動戦士ガンダムZZ（ダブルゼータ） (TV)

「Zガンダム」の後番組としてその番組枠を引き継ぐ形で作られたTVシリーズ。時系列的にはそのままストレートに「Zガンダム」後半の物語からつながっている。「Zガンダム」のあまりにも観念的になりすぎた展開の反省からか、当初「ガンダムZZ」が目指したのは〝明るいガンダム〟という方向性だった。がしかしシリーズ途中からは軌道修正。「Zガンダム」以来の〝シリアス〟路線に回帰して行く。最終的にはZ～ZZと続く[illegible]は終止[illegible]な「現実の重さ」に引きずられた〈ヘビー〉な作品であった。

ジュドー・アーシタ

閃光のハサウェイ ●小説

時系列的に「逆襲のシャア」と「F91」の間に位置する作品。主人公はブライトの息子、ハサウェイ・ノア。ハサウェイは反地球連邦政府組織〝マフティー〟のリーダー、マフティー・ナビーユ・エリンを名乗り、新型MS・RX-105Ξガンダムを駆る。『逆襲のシャア』の後日談的なストーリー。

ガイア・ギア ●小説・ラジオドラマ

舞台は「逆襲のシャア」の約100年後。シャアの記憶を受け継ぐ青年、アフランシ・シャアとM M・ガイア・ギアαを中心に物語は展開する。最も未来のガンダム世界を描いた作品だが、〝ガンダムシリーズ〟の続編というより「もうひとつのガンダムストーリー」といったニュアンスが強い。

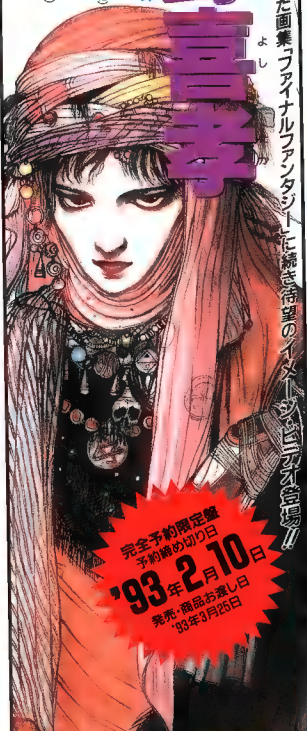
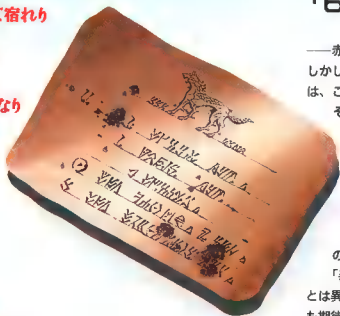
そして NEXT 1993

さて、92年12月現在、新しいガンダムシリーズの行方はどうなっているのだろうか？ はたして〝NEXT GUNDAM〟はありえるのか？ 結論からいえば〝YES〟だ。すでに0083レンタル版⑥巻の最後でサンライズの植田プロデューサーが自ら「ご本家富野監督による新作が製作進行中」と語っているのだ。というわけで以下はニュータイプによる〝NEXT〟についての予想だ。

まずはその時代設定。前頁の年表を見てもらえばわかるようにF91以前に遡った場合「0083」のようなサイドストーリーでもないかぎり、本筋のストーリーが入る余地はない。かといって「閃光のハサウェイ」や「ガイア・ギア」の映像化というのも考えにくい。となると「F91」の後、「ガイア・ギア」の前あたりの年代が妥当なところだろう。さらに本誌10月号の富野氏へのインタビューの中にもいくつかのヒントが隠されていた(!)のだ。

富野氏は明らかにTVシリーズを意識した発言をしており。そして次回作は「もし〝ガンダム〟と名の付くものだとしても従来の〝ガンダム〟という垣根を取り払ったようなもの、アニメの原点に立ち戻ったようなものを作りたい』と、なかなか意味深な発言をしているのだ。さらに次回作の主人公像にしても「15～16歳という人間の感性がいちばん鋭敏な時期の、しかも皆が最低限の共有体験を持っている年代を描いてみたい」とかなり具体的な発言をしている。もっともこのインタビューもあくまでその時点での希望を語ったものだ。その後の進展で実際にどのようなストーリーになっているかは現時点では知る由もない。いずれにしても近日中にはより詳しい情報を伝えられるだろう。待てしばし！

地球連邦軍記章プレゼント

コスプレファンにはちょっと知られた存在の江古田のホビーショップ〝ギャリソン〟から、NEXT GUNDAM祈願の記念として(？)地球連邦軍の記章をプレゼント！ 上は「モビルスーツ・パイロット記章」(2500円、送料250円)でコウ・ウラキも胸につけていたあれ。下は「アルビオン乗組員部隊章」(1600円、送料100円)。どちらも自衛隊の記章を製作している工場に作らせているというから本格的だ。各5名様に。ハガキに希望品名を書いてNT編集部「連邦軍記章」係まで。1月8日消印有効。このほかにもコウも着ていた夏用の軍服や士官用制帽などガンダムウエアがそろっている。☎03-3993-8171 営14:00～21:00

其は望まれて来たり　其は望まれて宿れり
始めに宿命在りき
王者に勝れども一握の砂に劣れり
貧者に勝れども一滴の水に劣れり
汝猛り立ち、然して暗黒を彷徨えるなり
永遠に、また永遠に……
(神狼の丘発掘碑文)

「6億kmの燐光」に続く連載小説 次号2月号より連載開始!!

――赤褐色の砂礫が果てしなく続く神話の惑星ラザース。しかし、ギルガメス―バララント[illegible]に勃発した宇宙大戦は、この古代遺跡以外何ら見るべきものもない惑星をもその巨大な歯車の内にのみ込もうとしていた。とめどのない砲声は、沈黙の大地を支配し、深く刻み込まれた傷跡が戦いの生々しさを物語る。もはやそれは死せる聖地ですらなかった。それは、あらゆる言葉を失った戦場。死と破壊のみを生み出す喪失の空間でしかなかった……。アストラギウス銀河系統一宇宙暦7715年、物語は、この喪失の惑星の上から始まる――

「装甲騎兵ボトムズ」「太陽の牙ダグラム」などで従来とは異なるハード路線を展開した高橋良輔。今、もっとも期待される若手アニメーター、村[illegible]修功。この2人の俊英が、いよいよＮＴ連載小説に登場する! タイトルは「equalガネシス」。ＡからＧまでの、さまざ[illegible]な[illegible]を有するロボトライブを中心に繰り広げられる新感覚のロボット物だ!そのストーリーは？　次号２月号を待て!!

高橋良輔がNT連載小説で
新感覚のロボット物に挑戦!!
equal
ガネシス
WRITER
高橋良輔
VISUAL WORKS
村瀬修功

TVシリーズ完全収録版

COLOR/CLV/MONO
定価15万円(税込)
送料(保険付)3,000円(税込)
[KAC会員は送料免除]

めぞん一刻 LD24

全96話

企画:㈱キティ・フィルム
発売:キティレコード㈱営業開発部
販売:キティ・アニメーション・サークル
㈱アメニティ・メッセージ(クレジット取扱)

お申し込み方法

官製ハガキに①住所②氏名(フリガナ)③年令④[illegible]番号⑤一括、又は分割を記入⑥KAC会員の方は会員番号を記入して、下記宛にお送り下さい。

◆[illegible]請求先[illegible]
〒151 渋谷区代々木1-8-5
キティ・アニメーション・サークル
「LD24・NT」係
TEL03-3379-3540

バイリンガル・ストーリー
バーストマンat カメレオンハウス

「うる星やつら」「めぞん一刻」の声優・千葉[illegible]が自らの劇団を率いて、実写ドラマに挑戦。[illegible]・[illegible]とも千葉[illegible]自身が務め、しか[illegible]界初の同時進行型ダブル・ストーリー!
下記、キティフレンドリークラブ
バーストマンNT係まで。

12[illegible]下旬ON SALE ¥5,800 (税込、送料別 VHSのみ)

限定品につき在庫が希少です

◎ご希望の方はハガキにて
下記へお申し込み下さい。

『めぞん一刻』
TELEPHONE CARD COLLECTION

サウンドシアターのジャケット49枚に描き下ろしを3枚加えてテレホンカード化。52枚のトランプ仕様で化粧箱入り。52枚の妻子さんがあなたのものに。1,000セットで限定で台紙にはシリアルメンバーが入ります。
¥52,000(送料無料) テレフォンカード52枚組 KFTC-004

1993
ミュージックカレンダー 各¥2,500 (税込、送料サービス)

CDにカレンダーが付いた[illegible]。それぞれのオープニング・エンディングから5曲をセレクション、オルゴールアレンジで収録。
あのメロディが超新鮮になってよみがえる。

うる星やつら めぞん一刻 らんま1/2

● 「うる星やつら」KACD0031 ■「めぞん一刻」KACD1016 ■「らんま1/2」KACD3002
CDはそれぞれ描き下ろしピクチャー仕様CD。
CDブックレットサイズカレンダー付。
描き下ろし6点を使用したLDサイズカレンダー付き。

お申込は下記、キティフレンドリークラブ・カレンダーNT係まで。

オフィシャルアニメファンクラブ
キティアニメーションサークル
第14次KAC会員募集中!!

◆お問い合わせ◆
キティ・アニメーション・サークル

12・21 ON SALE

カラオケ付 サウンドドラマ
めぞん一刻 ♡PARTY ALBUM

声優・千葉[illegible]き下ろしによる[illegible]ステレオサウンド・ドラマ「茶々丸カラオケバトル」収録。一刻館と茶々丸を舞台に新アフレコによるオリジナル・ストーリーが[illegible](出演:島本[illegible]、二又一成他)。さらに、オープニング・エンディングから6[illegible]をカラオケバージョンで[illegible]いて、歌って、楽しいPARTY ALBUMの[illegible]
CD:KTCR-1197 ¥2,500(税込)
発売:キティレコード/販売:ポリドール
(お問い合わせ 03-3780-8633)

初回特典 一刻館パーティ双六 B2ポスター

▼お申し込み・お問い合わせは今スグおハガキで!(住所・氏名・年令・商品名を明記して下さい)
〒153 [illegible]目黒区大[illegible]-8-4 キティフレンドリークラブ○○○○NT係

オリジナルビデオアニメーションシリーズ

●Vol.1「不死鳥作戦」
●Vol.2「怨歌」

VHS カラー/27分/ステレオHi-Fi/①BES-784 ②BES-785
LD カラー/27分/デジタルステレオ/CAV/①BEAL-507 ②BEAL-508
VHS・LD共:税込¥4,800(税抜¥4,660)

日本SF界の重鎮・平井和正の超ベストセラー、ついにアニメ化!!
●原作ウルフガイシリーズも再開(徳間書店より)

サウンドトラックCD「狼の怨歌」アポロンより発売中!!
音楽:川井憲次 APCM-5001 税込¥3,000

上巻「選ばれし勇者集結!?」

VHS カラー/28分(予)/ステレオHi-Fi/BES-553
LD カラー/28分(予)/デジタルステレオ/CAV/BEAL-357
VHS・LD共:税込¥4,800(税抜¥4,660)

2大特典付
①第1パーティシール
②ヴィルガスト商工会公認「EXPチップ」
▶これでガシャポンのレベルアップが申請できるゾ!!

STAFF▶監督&キャラクターデザイン:西島克彦
©1992 PLEX/MOVIC 発売元:バンダイビジュアル㈱

SALE ONLY

S-ライブの芦田豊雄が放つ最新OVA
堂々スタート(全6巻)!!

新・超幕末少年世紀タカマル②

VHS カラー/27分/ステレオHi-Fi/BES-794/¥4,800(税込)¥4,660(税抜)
LD カラー/27分/デジタルステレオ/BEAL-546/¥4,800(税込)¥4,660(税抜)
●マニアック・チャプター(LD)、ライナーノーツ付き

1/21 LD ON SALE
タカマルシリーズの原点!あの上、下巻がLDで帰って来る!!
超幕末少年世紀タカマル上下セット
カラー/約70分/ステレオ/BELL-555
¥8,800(税込)¥8,544(税抜)

原作・監督・キャラデザイン・総作画監督:芦田豊雄
キャスト:伊倉一寿、折笠愛、林原めぐみ、笠原弘子
©日本ビクター・PLEX・J.C.STAFF・スタジオライブ

SALE ONLY

エモーション・ファンのための 新春お年玉上映会のお知らせ

●開催日:93年1月4日(月)(東京のみ)
※時間・会場は、招待状にてお知らせします。

●主な上映作品:ウルフガイ、ヴィルガスト、タカマル、ジャイアントロボ2予告編、など
※上映作品は、変更になる場合がございます。

・ゲスト(予定):森川智之、横山智佐 ほか
※会場での予約特典もあります。

応募方法
往復ハガキに、住所・氏名・年令・電話番号・好きな作品を書いて、(返信用ハガキの送り先にも住所・氏名を記入して下さい。)〒111 東京都台東区駒形2-4-11 バンダイビジュアル株式会社 第1制作部 お年玉上映会係宛までお送りください。※92年12月19日消印有効

横山光輝

12 赤壁の戦い

VHS カラー/65分/ステレオHi-Fi/BES-799
税込¥10,094(税抜¥9,800)

発売元:バンダイビジュアル㈱

SALE & RENTAL

お問い合せ先:バンダイビジュアル 本社 〒111 東京都台東区駒形2-4-11 ヨシクニ駒形ビル
東京第1営業所TEL(03)5828-3001 FAX(03)5828-3010
〔札幌営業所〕☎(011)242-3051 FAX(011)242-3050 〔仙台営業所〕☎(022)261-6471 FAX(022)261-7003
〔名古屋営業所〕☎(052)953-3231 FAX(052)953-3232 〔大阪営業所〕☎(06)375-4325 FAX(06)375-4330
〔広島営業所〕☎(082)234-8211 FAX(082)234-8011 〔福岡営業所〕☎(092)724-0661 FAX(092)724-0660

英雄伝説 ビデオ化第1弾、ついに登場！

ビウス2』『アルスラーン記Ⅱ』

原作:竹河 聖
（富士見書房刊ドラゴンマガジン）

STAFF
脚本・監督:真下耕一、キャラクター原案:いのまたむつみ、
キャラクター・デザイン:結城

CAST
ティーエ/関 俊彦、ラクシ/高山みなみ、ボイス/屋良有作

ALE!

VIDEO

1992.12.17

★劇場の感動をそのままに、ノートリミング画面
★音声を新たにステレオ化
★高画質、高音質D2マスタリング
★劇場用予告篇、映像特典収録
★ジャケットは豪華リバーシブル仕様
（表＝キャラクター・デザインの結城信輝描き下ろし、裏＝キャラクター原案いのまたむつみのオリジナルイラスト）
☆初回購入者特典/いのまたむつみ描き下ろしポストカードセット封入

■VHS:BES-586
(㈱角川書店販売のものはKAAV-37)
カラー/60分/STEREO HiFi/ビスタサイズ
■税込¥9,800、税抜¥9,515

SALE ONLY

発売元:角川書店、バンダイビジュアル㈱
販売元:バンダイビジュアル㈱、㈱角川書店

[問い合せ]角川書店 角川ブック・サービス
〒354 埼玉県入間郡三芳町藤久保557-2
0492-59-1100

[問い合せ]バンダイビジュアル
本社 〒111 京都台東区駒形2-4-11ヨシクニ駒形ビル
〔東京第1営業所〕☎(03)5828-3001 FAX(03)5828-3010
〔東京第2営業所〕☎(03)5828-3002 FAX(03)5828-3020
〔札幌営業所〕☎(011)242-3051 FAX(011)242-3050
〔仙台営業所〕☎(022)261-6471 FAX(022)261-7003
〔名古屋営業所〕☎(052)953-3231 FAX(052)953-3232
〔大営業所〕☎(06) 375-4325 FAX(06) 375-4330
〔広島営業所〕☎(082)234-8211 FAX(082)234-8011
〔福岡営業所〕☎(092)724-0661 FAX(092)724-0660

Illustration by NOBUTERU YUUKI（ビデオジャケット用イラスト）

この夏の[illegible]動のファンタジー巨編3部作

幻の黄金都市、アゼク・シストラ。
秘められた財宝と伝説に彩られたこの都市は、
呪いに守られた死者の都市でもあった。
迷い込んだ者たちに今、
400年もの眠りから覚めた
死の恐怖が襲いかかる。

ON S

LD

1992.12.16

★劇場の感動をそのままに、ノートリミング画面
★音声[illegible]たにステレオ化
★高画質、[illegible]音質D2マスタリング
★劇場用。予告篇、映像特典収録
★いのまたむつみ描き下ろしジャケット
☆先[illegible]予約特典/いのまたむつみ描き下ろしポスター
■LD:VILF-27 カラー/60分/ステレオ・デジタル・オーディオ/CLV/ビスタサイズ
■税込¥7,800、税抜¥7,573

CD

1993.1.21

『オリジナル・サウンドトラックII』

音楽:大島ミチル
「[illegible]る砂」「LiÇão do Vento」ほかBGM
★完成度[illegible]めたサウンドトラック第2[illegible]
★結城信輝描き下ろしジャケット
■CD:VICL-367
■税込¥3,000、税抜¥2,913

CD好評発売中

「風の大陸」CDシネマ エンディング・テーマ
[illegible]る砂/歌:新居昭乃
C/Wイメージソング「LiÇão do Vento」歌:新居昭乃
作詞:Osny Melo/作編曲:大島ミチル
■CDS:VIDL-115
■税込¥930

角川映画「風の大陸」主題歌
風の大陸/歌:西脇 唯
C/W 空と海の[illegible]
■CDS:VIDL-99
■税込¥930

角川映画「風の大陸」
オリジナル・サウンドトラックI
■VICL-302
■税込¥3,000

CDシネマで「風の大陸」を制覇。
風の大陸CDシネマ全2巻
①邂逅編・上
■CD:VICL-301
■税込¥3,000
②邂逅編・下
■CDS:VICL-303
■税込¥3,000

Illustration by MUTUMI INOMATA(LDジャケット用イラスト)

MUTSUMI

LD発売:ビクター[illegible]産業㈱
CD発売:ビクター[illegible]
販売:日本エイ・ブイ・シー㈱

[問い合せ]ビクター音[illegible]映[illegible]部
☎(03)3746-5627

わたしとわたし
――ふたりのロッテ――

初めての家族旅行（全予告編付）

ファン待望「わたしとわたし」番外編に全予告編をプラスして低価格にてリリース。予約特典として、本編中でアイペルダウアーさん（町の写真屋さん）が撮影した2人のポートレートが生写真でついてくる！（封入）

VHS VPVY-63146 カラー／モノラルHi-Fi／40分 **¥3,800**（税込）

TVシリーズ 全7巻好評発売中 各巻4話収録 各¥9,800（税込）

ルパン三世

宮崎駿、高畑勲などの演出による、あの名作'71年版の旧ルパン三世がビデオで帰ってくる！ TVシリーズ全23話を1巻あたり6話収録（VOL.4のみ5話収録）して全4巻で発売！

VHS VPVY-63161～63164 各巻カラー／モノラルHi-Fi／150分（VOL.4のみ125分）各巻 **¥7,800**（税込）

予約限定、全4巻セットも発売！
4巻合計¥31,200（税込）のところを¥28,000（税込）で！
締切日 '93年1月17日 セット品番 VHS VPVY-62924

「ルパン三世」全4巻を一括してご予約の方のみ特別割引サービスを実施。
（締切日以降に御予約されても割引サービスは受けられませんのでご了承ください。）

'93 3/21 発売

魔女っ子全話LDセットシリーズ完結！

'86年3月～8月までNTV系にて放映された全25話のパーフェクト・コレクション。

店頭予約締切日
一次締切：12月15日(火)
最終締切：'93年1月17日(日)

魔法のアイドル パステルユーミ
PERFECT MEMORIAL ON TV

LD VPLY-70234／カラー／モノラル／CLV／618分 ©スタジオぴえろ・NTV

☆前回発売の「魔法のスター マジカルエミ」も購入していただいた方に、もれなくシリーズ特典をプレゼント
■キャラクターデザインの洞沢由美子描き下ろしイラスト使用によるカートンボックス&インナージャケット
■豪華ブックレット封入■D2マスターによるハイクオリティ仕様■各話にオープニング、エンディング、予告を収録
※その他、予約特典をボックスに封入

［ご予約は、お早めにお近くのレコード店、アニメショップまで！］
この商品は完全予約限定につき'93年1月17日をもって予約を打ち切らせていただきます。したがって締切日以降にご注文をいただいても商品をお渡しできません。また、一次締切以降のご予約に関しましては、発売日に商品をお渡しできない場合もございます。なるべく一次締切までにご予約ください。

通信販売のご案内
この「パステルユーミ」のLDボックスにつきましては、お近くにレコード店、アニメショップのない方向けに通信販売も行なっております。官製ハガキに商品名、お名前、ご住所、電話番号、お支払方法（一括、又は分割）をご記入の上、下記住所までお送りください。到着次第、資料をお送りいたします。
〒173 東京都板橋区弥生町77-3 ビル3F アニメイト通信販売係
☎03(3350)1481 申し込み締切日：'93年1月10日 当日消印有効

新世紀GPX CYBER FORMULA DOUBLE ONE
新世紀GPXサイバーフォーミュラ11
【ROUND3：新アスラーダ誕生】

'93年2月1日発売
¥4,800（VHS・LD 各税込）
フリード加賀登場！ 新展開をみせる"サイバー"から目が離せない！

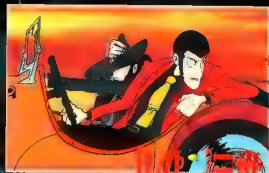
VHS VPVV-63117 LD VPLV-70220
各カラー／ステレオHi-Fi（CAV）／30分

12月25日発売ラインナップ

■ビデオ（税込 各¥7,800）
超電動ロボ鉄人28号FX⑤　ママは小学4年生⑧　魔法のプリンセス ミンキーモモVol.10

●LD（税込 ¥5,800）
魔法のプリンセス ミンキーモモVol.9

vap VIDEO
●お問い合わせ 東京都千代田区四番町5-6 日本テレビ四番町別館4F ㈱バップ ビデオ営業部 (03)3234-5717
札幌営業所☎(011)222-3361■仙台営業所☎(022)223-6136■東京営業所☎(03)3234-5715■名古屋営業所☎ ■大阪営業所 4481■福岡営業所

TOHO LASERDISC
ルパン三世
THEATRE BOX
限定5,000セット
4月1日発売
予約締切日:1月28日
36,000円(税込)6枚組
34,951円(税抜)
TLL2199
「ルパン三世」連載開始25周年記念ルパン劇場版LDボックス!!
ルパンVS複製人間(クロ―ン)
カリオストロの城
バビロンの黄金伝説
風魔一族の陰謀
シークレットファイル1,2
再編集版
念力珍作戦
劇場版4タイトル
ニューマスター・低価格で
再リリース!!
ON SALE
各5,500円
7大特典
1.幻の実写版「ルパン三世念力珍作戦」初収録
豪華カートンBOX仕様
3.中ジャケットイラストは全て書き下し
大塚康生・友永和秀
北原健雄
4.デジタル・マスタリングの高画質
5.「シークレットファイル」は追加再編集完全オリジナル版
6.ルパン劇場版のすべてがわかる豪華解説書
7.マルチ・オーディオ仕様で蘇るルパンサウンド
TOHO VIDEO
阪急東宝グループ
東宝株式会社・映像事業部

TOSHIBA EMI

¥9,800（税込価格）¥9,515（税抜価格）カラー／ステレオHiFi／45分
TOVA-1123（VC） TOLA-1123（LD）

初回特典：B2オリジナルポスター付き

STAFF▶原案：荒牧伸志／監督：大関雅幸／キャラクターデザイン：北爪宏幸／アニメーション制作：AIC／制作：ARTMIC／製作・著作：東芝EMI
CAST▶イタル：中村大樹／サハリ：日高のり子／ザクソン：大塚明夫／バルバロッサ：中田浩二／フェイク：安原義人／ジェネラル：関 俊彦／サクヤ：兵藤まこ／ソニアック：川久保 潔 他
Ⓒ東芝EMI／アートミック

オリジナル・サウンドトラックも発売 TOCT-6843 ¥2,800（税込価格）

C CAPCOM 1991・1992 ALLRIGHTS RESERVED

MAD REVENGER 復讐の戦士

¥3,000（税込価格）¥2,913（税抜価格） TOCT-6802

初回特典：うるし原智志描き下ろし B2春麗オリジナルポスター付き

ACT.1～5のドラマ／ガイルのテーマ／サガットのテーマ／ケンのテーマ／バイソンのテーマ／春麗のテーマ（BGM）／リュウのテーマ（BGM）／
＊ボーナス・トラックに爆笑／"のディスクジョッキー.!!"を収録。
CAST▶春麗：冬馬由美／ガイル：若本規夫／リュウ：島田敏／バイソン：郷大輔／烈：野武／ベガ：銀河万丈／ケン：俊彦／李妖狗：千／サガット：大塚明夫／ナッシュ：中村 大樹 他

（テレフォン・サービス Part2中！ 03-5570-4363
春麗（冬馬由美）が電話で君に語りかける／ CDの情報も聞けるゾ!!
'92年11月20日～'93年2月15日）

OAV「チャイナさんの」のちょっとエッチでスラップスティックなオリジナルストーリーのドラマCDで帰ってきた！

●初回封入特典：鶴田謙二描き下ろしカラーイラスト集（8ページ）
●庵野秀明がメイン演出を担当 ●新曲5曲を収録
●豪華ボーナストラック：「チャイナさん効果音集」「CD予告編」「ビデオCM」

STAFF▶原作：鶴田謙二（講談社「アフタヌーン」不定期連載）／メイン演出：庵野秀明／サブ演出：樋口真嗣／構成・脚本：庵野秀明・樋口真嗣・鶴田謙二／音楽：田中公平・宮崎信治／歌：日高のり子・柴本浩行・渕崎ゆり子
CAST▶チャイナ：日高のり子／ブレッケンリッジ博士：羽佐間道夫／ジム：柴本浩行／リリー：渕崎ゆり子

チャイナさんの逆襲
The Spirit of wonder

1/27 ON SALE

TOCT-6893 ¥3,000（税込価格）¥2,913（税抜価格）

3社合同 「田中公平三種の神器」キャンペーン
田中公平直筆サイン入りスコア集をプレゼント！

下記のCDを3枚ともお買い上げの方の中から抽選で100名様に田中公平直筆サイン入りスコアをプレゼント致します。

『バスタード！ 暗黒の破壊神 VOL.2』（パイオニアLDC 11/25）
「絶対無敵！ ライジンオーVドラマスペシャル」（ユーメックス 12/28）
「The Spirit of Wonder～チャイナさんの逆襲」（東芝EMI '93 1/27）

応募方法：各CDの帯を1枚ずつ3枚にして住所・氏名・年齢・性別・☎を明記してご応募ください。
応募締切：'93年3月末日（消印有効）
発　　表：発送を以て代えさせて頂きます。
応 募 先：〒106 東京都港区六本木3-1-17 第2ABビル5階 東芝EMI㈱ TMファクトリー制作本部ビデオ制作部「田中公平 三種の神器」係
＊帯の返却希望者は、自身の住所・氏名を明記し、切手を貼付した返信封筒を同封のこと。4月以降に順次返却します

**私たちのを聞いて欲しい…。!!
十人十色のエンターテイメント・ステージの開幕です!!**

歌▶本多知恵子／沢美智恵／松井菜桜子／辺菜生子／平松晶子／川村万梨阿／原えりこ／原良子／日高のり子／鶴ひろみ
Ⓒ東芝EMI／アートミック

CD 12/16 ON SALE

スクランブルウォーズ
～Doki! Doki! Paradise～（ヴォーカル編）

TOCT-6844 ¥3,000（税込価格）¥2,913（税抜価格）

「週刊ヤングジャンプ」で中のボクシング・コミック、のオリジナル・アニメ、いよいよ発売!!

STAFF▶原作：野部利雄（集英社「週刊ヤングジャンプ」連載中）／監督：杉井ギサブロー
CAST▶司達太郎：林延年／江川望：鶴ひろみ／南条：森川之
Ⓒ1992 野部利雄・集英社／東芝EMI／山形テレビ／経界

VIDEO 12/24 ON SALE

TOVA-1124 ¥12,360（税込価格）¥12,000（税抜価格）
カラー／ステレオHiFi／45分予定／

東芝EMI株式会社
お問い合わせ先
第1営業本部SP第2部 〒106 東京都港区六本木3-1-1 ☎03(3587)9084代
第1営業本部WS部 〒107 東京都港区赤坂2-2-17 ☎03(3587)9068代
第1営業本部AV事業部 〒106 東京都港区六本木3-1-17 ☎03(3587)6011代
東京第1営業所 〒110 東京都台東区上野7-2-9 ☎03(3844)5807代
東京第2営業所 〒110 東京都台東区上野7-2-9 ☎03(3844)7542代
大阪第1営業所 〒530 大阪市北区芝田2-7-18 ☎06(376)4960代
大阪第2営業所 〒530 大阪市北区芝田2-7-18 ☎06(376)4966代
第1営業本部AV事業部西部分室 〒530 大阪市北区芝田2-7-18 ☎06(376)4131代
名古屋営業所 〒460 名古屋市中区栄2-10-19 ☎052(221)8226代
福岡営業所 〒810 福岡市中央区天神4-2-20 ☎092(713)1251代
仙台営業所 〒980 仙台市青葉区本町2-3-10 ☎022(227)8211代
札幌営業所 〒060 札幌市中央区北五条西6-2 ☎011(205)5081代

文化■■■■ラジメーション

■神英雄伝ワタル3

勢いづいて放送中!

虎王物語

新ストーリー「■王伝説スタート」!!
文化放送12/13(月)～ ラジオ大阪12/12(土)～
■■ドラマ&DJコーナーが帰ってきた。
●出演:田中真弓、伊倉一■他

ラジメーション
文化放送(1134KHz)毎週(日)22:00～23:00
ラジ■大■(1314KHz)毎週(土)20:30～21:30
(前半)あこがれアニメ学園 (後半)ワタル3 虎王物語

みん■が待っていた
オリジナル・ファーストアルバム!

伊倉一寿

★W-P■■■入(初回生産分のみ) ●CD:VICL-350 ¥3,000(税込)

★それぞれの笑顔をのせた全10曲を■■
★クリスマスシーズンに合わせて
■■■107番「■ぶねのかたえに」も■■
★充実のスタッフ陣!!
作詩:乃川■子、他/作曲:坂本洋、大島ミチル他

文化放送ラジメーション祭❷

■神■■伝ワタル3 クリスマス・パーティー

「剣界山クリスマス・イブニングの謎」

●実施日:12月19日(土) 16:30開場 17:00■演 19:00終演
●会場:竹芝桟橋 ニューピア・ホール(東京都港区海岸1-11-1、JR浜松町駅徒歩10分)
●出演:田中真弓、伊■一寿、■■■恵■、西村知道、山寺宏一、高乃麗、a-chi-a-chi、他
●内容:コント「■界山クリスマス・イブニングの■」、■■■山流クリスマス・ゲーム、伊倉一寿、a-chi-a-chiほかミニ・ステージ
●入場料:¥2,000(税込)
■主催:■■■ 文化放送
★■入・電話予約:文化放送ちけっとぽーと 03(3561)9900
チケットぴあ 03(5237)9999 チケットセゾン 03(5990)9999

めざせ!豪華賞品とステキな明日!

魔神英雄伝ワタル3 芝オケ&カラオケ大会決勝大会実施!

ワタルの声優さんが、あなたのお芝居と歌を審査します。可能性を試してみよう!

■1次オーディション→テープ審査(1月22日締め切り)
■■次オーディション→東京、大阪ほか各地で3■下旬■■予定
■決勝大会→大会場(東京)で4■下旬開催予定

■■品(■■)
★優■者:■代々木アニメーション学院声優科特別奨学生
❸ビクター音楽カレッジヴォーカルレッスン特別奨学生
★入選者:■華AV商品

■応募資格:ワタルファンであること。(11月21日発売の魔神英雄伝ワタル3「オフ・ヴォイス・コレクション」「オフ・ヴォーカルコレクション」■使用して下さい!
■■■方法:❹芝オケコースか、❸カラオケコースのどちらかを選んで下さい。
❹芝オケコース➡「オフ・ヴォイス・コレクション」に収録されている■■シーンからどれか1つを選んで下さい。次にこのCD■使って、1人または友達と抜けセリフだけを演じて●カセット・テープに録音して下さい。
❸カラオケコース➡今回発売の「オフ・ヴォーカル・コレクション」に収録されている曲からどれか1つを選んで下さい。次にこのCDを使って、あなたの歌を❶カセット・テープに録音して下さい。(注1:残念ながら、ワタル2オフ・ヴォーカル・コレクションは、審査の対象にはなりません。注2:❹❸両方に応募される方は、必ずテープを別にして下さい)
❹❸ともに、❶カセット・テープとあなた(と友達の)住所、氏名、電話番号を■■した❷官製はがき(審査結果をお伝えするため)と❸■■■の❶～❸を同封の上、封書で次のあて先までお送り下さい。
〒150 東京都渋谷区神宮前4-26-18
ビクター■■■業(株) 映像部「ワタル3■芝オケコース」
または「ワタル3 ❸カラオケコース」NT係まで
■締切り:1月22日消印有効
■テープ審査結果発表:2月末日までに、はがき、もしくは電話にて連絡します。

ワタル3 オフヴォーカル・コレクション

〈CD 2枚組 全27曲〉
Disc-1:ワタル篇(17曲)
ワタル2以後、ワタル3まで■ボーカル曲のオリジナルカラオケを全曲■■。
Disc-2:EVERLASTING■(10曲)
a・chi・a・chiのセカンドアルバムのカラオケを全曲収録。

■芦田■雄描き下ろしジャケット ■■面付 ■ブックケース収納 ■ワタルプロジェクト通信 & アイロンプリント(初回生産分のみ)
●CD 2枚組:VICL-40044～45 ¥3,500(税込)
CD NOW ON SALE

ワタル3 オフヴォイス・コレクション

～特別篇 君は■世主ワタルだ!～
〈CD(CDグラフィックス)2枚組〉
名場面10シーン収録。君たちも今すぐ、ワタル、虎王、牙塵子、ヒミコ、シバラクになれる!

■描き下ろし「ワタル3名場面集」(カラー28P) ■台本付 ■芦田■■■き下ろしジャケット ■ブックケース収納 ■ワタルプロジェクト通信 & アイロンプリント(初回生産分のみ)
●CD-EG 2枚組:VINY3～4 ¥3,900(税込)
EXTENDED GRAPHICS
CD NOW ON SALE

発売:ビクター■楽■■株 ■■:日本エイ・ブイ・シー■(問い合せ先)ビクター■楽■■株 映像部 03(3746)5627

タツノコプロ創立30周年記念企画

タイムボカン

タイムボカンからイタダキマンまで
厳選されたオリジナルカラオケ17曲を収録

CDアルバム 12.16 ON SALE

カラオケ博覧会

堂々新曲も収録 ■ 爆笑!ドラマ収録

天才・山本正之の作詞、作曲、歌で贈る「絶■カラオケマンの歌」

カラオケスナックで暴れまくる3悪党。そこへ正義の味方、「絶唱カラオケマン」扮する山本正之が登場。自慢のノドで3悪をぶっとばす!

■本:関根■■・あかほりさとる/■■:とまとあき/出演:山本正之、小原乃梨子、八奈見乗児、たてかべ和■、■山■、他
■梅■■■■描き下ろしジャケット●CD:VICL-364 ¥3,000(税込)

山本節健在!忘年会・新年会のお友に是非どうぞ

CDシングル 12.16 ON SALE

絶唱カラオケマンの歌

歌:山本正之&ピンク・ピッギーズ

作詩・曲:山本正之/編曲:■■正明 ●CD:VIDL-10305 ¥1,000(税込)

大好評発売中

偉大なる歴史の集大成アルバム!

タイムボカン名曲アルバム

●CD:VICL-40089～90(2枚組) ¥3,800(税込)

発売:ビクター音楽産業(株)/販売:日本エイ・ブイ・シー■
(問い合わせ)ビクター音楽産■株 ■■部 03(3746)5627

Victor JVC

NEWTYPE EXPRESS

●ニュータイプ・エクスプレス

BATMAN

満を持して放映中！映画イメージ色濃いTVアニメ「バットマン」

「バットマン」といえば、ティム・バートン■■の映画2作が有名だけど、そのアニメがテレビ東京系（水・夜6時30分）で放送中だってことは知ってたかな？「バットマン」アニメは数年前にも放送されてたけど（三宅裕司ほかS.E.T.がCVをやってたやつね）、今回はアレとはまったく違った、"ダーク・デコ"スタイルで、映画版も顔負けのかっこいいバットマンの活■が見られるのだ。

それもそのはず。映画版により近いアニメにするために、当人のティム・バートンも参画。黒地のボードに背景画をエアーブラシで描くという技法で、■気味なゴッサム・シティをみごとに表現している。さらに、日本人スタッフによるアニメーションも、アクションの原点ともいえる■きをみごとにこなしている。アメリカで大人気というのにも、思わず納得なのだ。

アメリカでのCVは、マーク・ハミルやロディ・マクドウォールなどなかなか豪■たが、日本版のキャスティングも、バッチリ。バットマンに玄田哲章、ロビンに松本保典。ゴードン総監に小林修、執■アルフレッドに辻親八、ブルースの秘密を探る女キャスター、サマーに井上喜久子。悪役では、ジョーカーに青野武、ペンギンに富田耕生、キャットウーマンに高島雅羅。ほかにも大塚明夫、納谷六■、佐々木優子、江原正士などが、個性ゆたかな悪役たちに生命を吹き込んでくれる。

この悪役たちがまた、設定を見てのとおり、原作や映画のイメージそのまま。ストーリー自体も、コミックスをもとにしていくというから、これはもうオリジナルどおりの世界観が展開されるのは間違いない。

テレビ実写版（広川太一郎のバットマンは今でも語り草。WOWOWの■ロトモロヲも聞きなれれば納得？）のノーテンパーさとは対照的な雰囲気は、日本アニメではまず味わえないもの。映画のファンにも、そうでない人にもぜひ見てほしい、オススメの作品なのだ。

バットマン
ブルース・ウェイン
ロビン
サマー・グレッソン（TVキャスター）
ハービー・デント（地方■■）
アルフレッド（ブルースの執事）
ジェームズ・ゴードン（警視総監）
ペンギン
キャットウーマン
ジョーカー
ハミルトン・ヒル（市■）
ハリー・バロック（探偵）
ポイゾン・アイビー
マッド・ハッター
リドラー
スケアクロウ
トゥ・フェイス
ミスター・フリーズ

People Calendar

●内田順久（病人）
「サイバーフォーミュラ」VOL1、2が終わって、仕事を一か月間休んでも体も気力ももとに戻らない。ちょっと重症かもしれない。この状態でのVOL4はちょっと苦○！

●■田修吉（制作■）
OVA「うしおととら」第2期の制作がスタートしたとたん、またもやわれわれは不幸に見舞われております。社内の主力スタッフのひとりはいきなりアキレス腱が切れてしまいましたし、ウイルスをくらった制作はワクチンを打ってもプログラムを全取り替えしても全快しないし……。そのうえ制作状況は、どんどん過酷になっていくし。ああっ〜、僕たちが何をしたっていうの？　でも新たな強力スタッフも参加してくれて、何とかこの事態を乗り切るのだ！……ニャガ？

●影山樹倫（遅れて来た青年）
OVA「雲界の迷宮・ゼガイ」いよいよ完成！まで、あとひと息……。イベントで完成試写やりますので、ぜひ観にきてください。12月19日・大阪、12月20日・東京。いやあ、やっぱり映像づくりは楽しいですねぇ……。さて、次の作品の準■を兼ねて旅行にでも行こうっと……。

●ほしのただし（日本アニメ・営業企■）
春に引き続き、突然のカンヌ■張で、TV番組のマーケット、MIPCOMに参加。おかげで「パプワ」「ジェニー」「みかん」、うちの秋の新番スタートをすべて見損ねてしまった。その分、海外販売の営業を手伝ってきたわけだが……。ネコが酒を飲むというと海外に売れないんだわな。困った、困った……。

■山本■■（まんが家）
'92年はいろいろな意味で私にとって大きなターニングポイントを迎えた年だった。背景スタッフの全廃もそうであるが、何よりも自分の執筆の意味について考えさせられた。'93年はもうひと越え、読者の皆さんをハッピーにできるといいのだが。

●はばらのぶよし（アニメーター）
「ストII・ロックマン」のCMアニメの後、な、何と「サイメビ」（C■ROM）と、「8マン」（第3話）の作監やってます。久々にひと様の絵を■かせたので、とても勉強になってます。やっぱアニメーターっておもしろいね！PS上海（シャンハイ）に行ってたので中嶋美智代コンサートは行けませんでした。……しくしく……。

モモを超えたモモ?ミンキーモモのオリジナル新作OVAは来年春発売予定なのだ!!

キングレコードから、'93年春に発売予定のOVA「ミンキーモモ　ある橋の詩(仮)」は、ちょっと変わったオリジナル・ビデオ・アニメだ。もともとメルヘン色の強いシリーズではあったけれど、オリジナル新作はそれをさらに一歩進めたカンジ。モモファンでなくても、感動したり考えさせられたりするストーリーになっている。スタッフは監督・湯山邦彦。脚本に面出明美&首藤剛志。作画監督には堀内修。長さは45分程度の予定。「橋はむこう側とこちら側を隔てるものを渡る。むこうとこちらが出会い、別れ、また出会う……」というモモのナレーションで話は始まる。橋でさまざまな人の出会いと別れを見るモモ。モモ自身も、ある人との再会のために来ている。季節が過ぎて、橋がその役目を終える日が来た——。

©葦プロ,NTV

PRESENT! お正月「美少女戦士セーラームーン・ニュー・イヤー・フェア」に行こう

©竹内直子・講談社・テレビ朝日・東映動画

'93年1月2日(土)から10日(日)まで、アニメポリス・ペロ大阪本店で「美少女戦士セーラームーン・ニュー・イヤー・フェア」が開催される。期間中は作品のパネル展示やキャラクターグッズの販売が行なわれる予定。

また1月10日には梅田東映パラス2(東映会館5F)で「美少女戦士セーラームーン・ニュー・イヤー・スペシャル・ライブ」と題して、三石琴乃、久川綾、富沢美智恵3人によるライブ&トークショーも開催。ショー終了後に3人のサイン会と握手会もあり。時間は、朝8時30分から10時30分まで。入場料は前売1300円、当日1500円(全席自由)。前売券はアニメポリス・ペロ大阪本店、チケットぴあ、アニメイト各店(ペルタ高槻、ジュンク、シンコー、布施、京都、京橋、奈良、川西)で発売中。問合せはアニメポリス・ペロ☎06・344・5959まで。

このライブに読者の方10組20名をご招待します。ご希望の方は〠530大阪市北区曾根崎新地1-13-22　アニメポリス・ペロ「NTプレゼント」係まではがきで。締切りは12/21必着。

真犯人はキャサリンかベスか? バーホーベン監督が重要なヒントを語る「氷の微笑」LD化

マイケル・ダグラス主演の衝撃のサスペンス「氷の微笑」が早くもLD発売(ビデオも12月10日同時発売)された(パイオニアLDC、LD・ビデオ共税抜[illegible]700円、字幕スーパー版ではシネスコサイズとビデオ版TVサイズの2種あり、日本語吹替版はビデオ版TVサイズのみ)。

シャロン・ストーン演じる女性作家キャサリン・トラメルの書いた小説のとおりに殺人事件が起き、刑事ニックが捜査を開始する。もしキャサリンが真犯人ならば、はたして自分の書いた本のとおりに殺人を犯すだろうか?

簡単に思えて意外と難しい新犯人捜し。キャサリンは本当に真犯人なのか? LD化にあたって犯人解明のため、ポール・バーホーベン監督みずからが重要なヒントを語った特別インタビューを巻末に収録。これを見ればこれまで疑問に思っていた謎がスッキリ解消(?)するかも……。'92年最大の話題作をLDでプレイバックしよう。

↑ニック(マイケル・ダグラス)は真犯人かもしれないキャサリン(シャロン・ストーン)にひかれる

小さな宝石箱の本 天野喜孝画集発売中

天野喜孝の最新ポケット画集「月の王」(発行・ANZ堂、発売・波[illegible]、オールカラー、定価2300円)が発売された。この画集は天野喜孝が膨大な作品群の中から自選した絵と描き下ろしの絵によって構成された幻想的なポケット画集。銀紙に印刷した九ハーは光の屈折でいろいろな色に変化する、まさに宝石箱のような一冊。

PRESENT! 東宝38怪獣のほえ声+21怪獣フィーチャーのハウスサウンド!!

東宝特撮・怪獣ファンならずとも、思わず「スゴイ!!」とあきれつつ感涙にむせんでしまうCDが出た!!「ゴジラ&全怪獣咆哮図鑑『吠える』」(SME、1800円)がソレだ。マグマやマンダ、新顔バトラも幼虫&成虫完全収録がうれしいぞっ。発売を記念して映画「ゴジラ対モスラ」のポスターを10名に。45ページ左下の宛先の「NTエクスプレス①吠える」係まではがきで。

People Calendar

■とみながまり(アニメーター)

「ミンキーモモ」の最終話作監をしています。次はOVAというのは本当なのでしょうか。待ちに待った某SFCソフトがやっと出たというのに、公私ともに忙しく、泣く泣く封印してあります。この本が出るころには、妖しく魔獣合成にいそしめているといいなぁ……(さて、ソフト名を当てましょう!)。○トラスさん、続編必ず出してくださいね。

●金子浩久(くるまライター)

今は、酒の秋である。最近好きでよく飲んでいるのが、発泡性ワインだ。シャンパンというのは、フランスのシャンパーニュ地方でつくられるものだけを指すが、ほかにもいろいろある。スペインのカーヴァ、イタリアのスプマンテ、フランスのヴァンムース等々。安くてうまいんですよ、コレが。

■中山久美子(そこつ者)

先日、会社の前の道路で転びまして、すげー痛かったんで医者に行ったら、ねんざしておりました。ふだんパンプスはいているときはコケたことないのに、なぜスニーカーはいててねんざするのか……今、私の足首ってばテーピングされてて、左足だけがゾウさんです。

●つなき亜樹(絵描き業)

ことしは「ゼガイ」に始まり「ゼガイ」に終わる1年になりました。ビデオは終わっても美希とさやかたちの活躍は「学園ミステリー」で続きますのでよろしくね(12月21日にCDが発売されます。ぜひ聴いてみてくださいね)。

●高田明美(ひたすら画業)

日常の仕事の切れ間に、来年発売予定の画集の準備をしようと思うのですがなかなか……。バンダイから、前の画集からのセレクションと最近作をオリジナルを中心にまとめて描き下ろしを加えて2月発売、富士見書房からパトレイバーのみの2冊目を6月発売……と、予定にはなっているのに、トホホ。

●堤抄子(まだ失業中のまんが家)

「ストII」で左親指の皮が厚くなってしまったきょうこのごろ。なんで日本には盆や正月なんてもんがあるんだ——。なんもいいことないぞ。クリスマスもだ。去年のイブなんて年賀状書いてて、年賀状の締切りを守ってしまったぞ!

●高[illegible]明信(閑人)

「ゼガイ」もやっと終わってひと息ついてます。あとは試写を待つのみ。でも、試写上映の日って楽しみでいて、なんか不安な気分でいっぱいなんですよね。

はみだしEXPRESS 1982年にNHKで放送され、大人気を博した大型人形劇ドラマ「三国志」。その三国志の人形が一挙に見られて、演舞も楽しめるのが、「川本喜八郎『三国志大人形展』」だ!! 開催期間は'93年1月9日(土)～1月15日(金)。会場は大阪・光明ホール(☎06・633・8125)。チケットぴあほかで前売り中だ。入場料は前売り1日券1000円。当日1600円。

PRESENT!

やっぱり1軒にひとつの必需品 '93年版カレンダー・プレゼント!!

'93年版カレンダーのプレゼントです。ここに紹介してある11■のカレンダーには市販されているものと非売品のものがあります。市販のものは全国のデパート、ファンシーショップ、本屋などで購入できます。非売品のカレンダーはこのプレゼント（だけ?）で手に入る貴重品。プレゼントの人数は各カレンダーの■介文の初めに書いてあります。■た各カレンダー名の前に通し■号が付けてあります。プレゼントご希望の方は、はがきに希望カレンダー名と番号を書き、45ページの左下にある住所の「NTエクスプレス①'93年版カレンダー」係まで応募してください。2つ以上のカレンダー名を書いたり、複数のはがきを出した場合は■効となります。

■ビースト三獣士・カレンダー

3名　来年初夏の■■発売も決定！■燃えの「ビースト三■■」カレンダーだ。B■サイズで■■付きのセル画が全7枚。メイ・マーをかわいく■せてるイラストが多いのは気のせいか!? SD化した変身後ワンはほとんどぬいぐるみでラブリィ♡なおこのカレンダーは、■込1339円でムービックより発売中です。

■赤毛のアン・カレンダー

10名。NT別冊やこの12月17日に発売になるLD・BOXなど、いまだに根強い人気を■る「赤毛のアン」のカレンダー。桜井■知代、近■■文の柔らかなタッチで描かれたイラストが、懐かしさにも似た郷愁を呼び起こします。発売は新潮社。全国の書店で発売中ですが、もし店頭に並んでなくても、書籍と同しように注文すれば入手できます定価800円。

③■少女戦士セーラームーン・カレンダー

5名。男の子女の子問わず大人■のセーラームーンのA判7枚カレンダー。表紙の5人のメークアップ後のイラストのほかに、美少女戦士全員の私服、水着バージョンやSDキャラ化してるものなど、ファンに大サービスのカレンダーだ。税込1300円でムービックから発売中。全国のデパート、書店などでどうぞ。

④ドラゴンボールZ・カレンダー

5名。週刊少年ジャンプ連載の漫画もフジテレビ系で放送中のアニメも大人気の「ドラゴンボールZ」のカレンダー。悟空と悟飯そしてトランクス3人それぞれのかっこいいイラストとセル完全体など表紙を入れて7枚。税込1■3■円でムービックから発売中。トランクスが主役の「ドラゴンボールZスペシャル」も近々放送予定だ。

⑤スターチャイルド・カレンダー

5名。キングレコードの「スターチャイルドカレンダー」。キングから発売中のビデオやCDの人気作7本のイラストが楽しめます。■■■■裕三の「万能文化猫娘」以下「コンパイラ」「ゲンジ通信あげだま」「NG騎士ラムネ&40」「宇宙の騎士テッカマンブレード」「魔法のプリンセス ミンキーモモ」「■■機カクセイバー」を収録。非売品。

⑥タミヤF1・カレンダー

10名。ホンダは撤退してしまったけれど、F1熱は冷めません！　恒例タミヤF1カレンダー。'93年は間■明さんのカメラによりウイリアムズ、マクラーレンなど話題の6チームをピックアップ。走行シーンや細部のメカニズムを大胆にレイアウトし、■型ファンもF1ファンも大■足！　7枚つづり税抜600円。全国の大型模型店にて発売中。

■NG騎士ラムネ&40・カレンダー

8名。TVシリーズに続いてOVAシリーズ「EX」も■■■了、と思いきや早くも新作OVAシリーズ「DX」が決定（P40を見てネ）。て、ちょっと遅くなったけど「EX」の非売品カレンダーをプレゼント。'92年10月から'93年3月まで半年間のカレンダー■けどミルク、ココア、レスカ、ダ・サイダーの素敵なイラストばっちりなので許してください。キングレコード提供。

⑧ふしぎの海のナディア・カレンダー

10名。■■■■■すつのハーフBOXとして再発売中の「ふしぎの海のナディア」（後半は4月発売予定。各税込3万9000円）の定期券サイズカレンダー（非売品）。裏側がナディアのセクシーイラストになっているファン必須アイテムだ。また、さらに抽選で2名にはハーフBOX購入特典のナディア大型タペストリーを!!　NHKエンタープライズ提供。

■ベルサイユのばら・カレンダー

10名。「バラは気高く咲いて美しく散る…」。池田理代子原作を超える迫力と華麗さで、男性ファンをも魅了したTVシリーズの全話LD・BOXが発売！　その特典のカレンダーで非売品だ。卓上用でプラスチックケース入り。コンパクトな全7枚だ。ビデオパッケージイラストのほかハーモニーのイラストなどの場面写真がうれしい。

■ディズニー・カレンダー

5名。DHVジャパンの'93年度オリジナルカレンダー（非売品）。ディズニー映画の名場面12シーンを集めたノートタイプのもので、シンデレラやピーターパンなど懐かしいあのキャラクターたちがイキイキと描かれています。なくしかけてた（?）子供心を取り戻すにはやっぱりディズニーに限る、の一冊。

⑪田村英里子・カレンダー

5名。田村英里子のカレンダーを見て、ぐぐっと身をのりだしたアナタ。ことしのえりりんは、1月16日に20歳の誕生日を控え、より女っぽく、ロマンチックになったのだ。花を基調とした'93年度版は、全7点を撮り下ろし。"衝撃"のあとは"かれん"とメリハリのあるカレンダーシリーズだ。提供／東芝EMI。定価1800円で発売中。

■■せびんく（お久しぶりの女）
12月16日発売の「Fight!!」のドラマCD■は■華声優陣に加え、主題歌はとんねるず、おまけに碧せびんく初の童話絵本（ハードカバー全編カラー描き下ろし）がつくのだ。ほかじゃ買えないこの絵本、ちょいとラブリーな力作です。ぜひ見てほしいな。お願い♡

■湯山邦彦（監督業）
OVA「うしおととら」第2期全4話、制作もいよいよ佳境に。それにともない、再びさまざまな妖怪が出現。誰もいないのに腕を引っ張られた演出。ウイルスをあちこちのパソコンにばらまきひんしゅくをかった制作。そう、今やコンピュータにも妖怪がとりつくのであった。

●奥田万つ里（アニメーター）
冬直前の北海道に行ってきました。会津一泊の後、仙台からフェリーで全行程3■00キロ強、足かけ12日。ことしは紅葉が遅かったそうでそんなに寒くもなく、屋根全開で総天然色の山を満喫。ノーマルタイヤでチェーンももたず冷汗で登った十勝岳は真っ白でも一最高！（おいおい）ただし、ワダチさえあればダートもおかまいなしの悪癖に耐えかねたキャロルは、戻るなり入院。私も翌■から熱でダウンしてしまった。でも予定なし行き先気ままの北海道放浪、6月になったらまた行くんだーい！（そのためにC・TのミラRV4に目をつけている私・■まで仕事しなくっちゃ）

●杉谷祐（すっかりイベント■さん）
'92の最後を飾るパーティーは、忘年会になりました。しかもコスプレパーティー。コスプレしないと入れないというとんでもない忘年会。中野サンプラザを会場に阿鼻叫喚、百鬼夜行の大宴会になりそうです。今、いちばん楽しみにしているのは、はたして森さんが、どんなコスプレで、誰をエスコートしてきてくれるのかってこと。ワクワク。

■森たけし（仕事待ち）
ドラクエVもやりづくしたし、マリオカートも極めてしまった……。後の楽しみは年末のスキーくらいでせうか?　コスプレもできず、エスコートする相手もいない森としては■会に出られないシンデレラの気分です。しくしく。

■神村幸子（一応アニメーター）
PC9801・NLを買ったばかりでNS・Lに買いかえた　通販で超お安かったけど、なかなかの出費　大体何に使うんだ、パソコン2台も…　来春発売のエニックスのFGキャラデザするからやってみて

■プレゼントの応募先はP45の左下にあります

カムバックコールにこたえてまたまた登場！OVA「ラムネ&40DX」は全3巻来初夏発売

レスカ（ねまき）　ココア（ねまき）

マウンテン・デュー

ウララ谷パフパフ宮殿

バンディーとデーズ

©葦プロ、ASATSU

TVシリーズどころか、オリジナルビデオ「EX」が終了しても鳴りやまない「NG騎士ラムネ&40」へのアンコール。その声にこたえて、またまた■作OVAが制作されることが決定した。タイトルは「NG■士ラムネ&40DX」。来年6月から、キングレコードより■売の予定だ。全3巻で、シリーズタイトルは「ワクワク時空　炎の大捜査戦（仮）」（ン？どこかで聞いたような……）。各話タイトルも仮題だが「新たに旅出て　愛の戦士たち」「さらば愛の戦士たち…」「愛の戦士たち　永遠に！」（ンンン？）。脚本は順番に、千葉克彦、■沢克之、あかほりさとる。

■キャラクターのラフスケッチは、ここに掲載されているイラストを見てね！　さて、今回のメーン舞台はワクワク時空。レスカのしりに敷かれっぱなしのダ・サイダーがメッセージ水晶球を入手したことから事件が始まる。それは、ゴールドとシルバーのマウンテン姉妹、2人合わせてマウンテン・デューからのヘルプコールだった。2人の美貌とバストに目がくらんだダ・サイダーはラムネを誘って、ウララ谷のパフパフ宮殿へ行くことを決意！　かくして新しい冒険が始まるのだが、オーブは1個だけではなく、ライバルがいっぱい。もちろんミルクとレスカにもバレバレなのであった。ココアのアルミホエール号を盗み出した2人の運命はいかに!?

PRESENT!

三神ファンに女神ジャンパー

先ごろ発売された「ああっ女神さまっ」のベスト・アルバム「Singles」と最新ライブ・シングル「しあわせが加速する」（ポニーキャニオン／3000円・800円各税込）は、もう聴いたかな。この発売を記念して、三神のコンサートのスタッフ・ジャンパー（目にもまぶしい黄色）を5名の読者にプレゼント♡　希望の方は、「NTエクスプレス①ああっ黄色のジャンパーがほしい！」係まで。

実写版LDも大好評!!ロボのテレカを5名に

OVAに負けるなと、デジタルテレシネの高画質映像の全話LD化がスタートした実写版「ジャイアントロボ」。12月18日発売のVol.2（2枚組税込9200円）には、第9～16話が収録され、最大のライバル、GR2との対決もあるぞ。Vol.2発売を記念してつくられた特製テレカを5名に。「ニュータイプ・エクスプレス1ロボテレカ」係まで。

ロボ

国民的人気少女「ちびまる子ちゃん」が新作正月映画"私の好きな歌"でカムバック

©さくらプロダクション

'92年9月いっぱいで惜しまれつつ放映終了となった「ちびまる子ちゃん」。その「ちびまる子ちゃん」が新作映画で帰ってくる。題して「ちびまる子ちゃん・私の好きな■」（東宝洋画系12月19日公開）。

■本は原作者さくらももこが長く■思していたストーリーを本人みずからが書き下ろしたオリジナル。監督は映画第1作やテレビでも演出にあたった須田裕美子と芝山努が共同であたっている。

物語はまる子が■岡にいるもうひとりのおじいちゃんとおばあちゃんの家に行くところから始まる。その途中でまる子は似顔絵描きのお姉さんと出会い、すっかり仲よしになる。少しして図画の時間に「私の好きな歌」を絵に描く■が出され、「めんこい子馬」を描こうと決めたまる子は絵描きのお姉さんに会いに行くが……。

笠置シズ子、大瀧詠一、細野晴臣、たまなど、往年の名曲から最新の曲までヒット曲が多数■入された■新作だ。

今回の劇場版『ちびまる子ちゃん』は、いつもながらの笑いあり・ナミダ節ありッはもちろん、すばらしい音楽シーンもたくさん盛りこんであります。じっくりたっぷりしみじみと楽しんでいただけたらうれしいです。ぜひ御覧下さい。　さくらももこ

碧也ぴんく描き下ろし童話がうれしいドラマアルバムとキャラ速報■1弾の「Fight!!」

ドラマアルバムの発■を、12月16日（ポニーキャニオン、税込3000円）に控えた「Fight!!」。初回限定予約特典が碧也ぴんく描き下ろしの童話なのは先月お知らせしたけれど、現物が届いたのでさっそくお知らせ。下の2点の写真がそれなのだが、オールカラーでホントに本格的な童話の本みたいなのだ。これはかなりおトクなオマケと見た！　OVA版のほうはまだ発売日未定だが、来春か初夏ごろになりそう。ビデオのスタッフは、監督・康村涼。キャラクターデザインに大貫健一。作画監督は西井正典。アニメーション制作はJ.C.STAFFだ。キャラクターデザインの決定版はまだそろってないけれど、左の月ちゃんがそれ。陽之介とともども、原作のタッチを生かした絵になっていて、アニメになってこのキャラクターが動くのが、楽しみなのだ。来月号ではキャラ設定を紹介できるよ。

©1992、碧也ぴんく、新書館

People Calendar

■庵野秀明（ウゴウゴルーガはグー!!）
■■氏は女とスキーに行くことしか考えてませんが、私はチャイナさんとナディアの企画CDで■がいっぱいです。ところで今度の冬コミに鶴田謙二氏の同人誌時代の作品をまとめた本を出します。よろしくね。

●宇佐美皓一（ウゴウゴイーボ）
池袋のT武で見つけたドラゴンの置物。在庫がなく取り寄せとなった。輸入品なのでひと月かかる。12月中旬を楽しみにしているので、売場のおねーさんよろしくね。

●天野喜孝（画家）
Xマスパーティに忘年会、天プロ設立10周年、おっと事務所の移転祝いもまだやってなかったぞ、と怒濤の一年のしめくくり、めじろ押しのイベントに備えて力を蓄えている今日このごろです。年末はバクハツだぁ！

■岩崎和夫（青春ラジメニアDJ）
ラジメニアにとって'92年はどんな年だったのだろう、と考えてみると、かなり揺れた年のように思う。「細く長く」やりたくても■■がそれを許してくれない。「太く長く」やるのは大変だ。リスナーは神■ではあるが、スポンサーは仏様だし。今まで私の好きにしてきてちょっと疲れちゃったかナ。'93年どんなふうになるんだろ？

■加■雅基（Mac大尽になりたい）
■近成長著しい我家のMac（Quadra■5■になった）、入出力関係もひと回り大きくなったのはいいんだけど……1年3か月目にして使用しなくなった機材も出てきてしまった……とほほ誰か買ってくれません？　フィルムレコーダ、4×5とインスタントの撮れるやつ……安くしとくよっ！

●小林明美（おきらくごくらく）
すっごいマヌケなこと、聞いていいですか？　CF「HOTヌードル」の男の子ってT2のジョンだったんですかあ？　トマトの髪ってやっぱりヘタんとこですやね？　私の体重が6キロ以上減らないのは努力が足らないからでしょうかあ？　ウチのりんたがバカなのは？　ののさんのタカピーは～～（FO）

●真光紳也（ディレクター）
チェリビダッケ指揮ミュンヘン・フィルの演奏会に行ってきました。今回はピアニストにミケランジェリという超■華メンバー。いつもの倍以上のチケット料でしたが、一生モンの心の財産だと思って行ってきました。さすが、すごい演奏だった。

はみだしEXPRESS
「川本喜八郎『新・平家物語』人形展」は吉川英治原作の中の、主要人物約50体の人形展です。会期は12月10日（木）から12月22日（火）まで（16日休）。開場は朝11時、閉場は夜7時（最終日夜■時30分）。入場は無料。会場は東京新宿、新宿大通り伊勢丹前、三越隣のギャラリー新宿高野。お問合せは☎045・862・6791ベイシティエンタープライズまで。

あの「ダイ・ハード」を超えられるのか!? 海洋アクション「沈黙の戦艦」大ヒット

ロサンゼルス発 YUKA AJA AZUMA

〝映画は芸術だ〟って感じさせてくれる新作に巡り会えた。新人監督ハワード・フランクリンが9年前に創作したストーリーが描かれた『パブリック・アイ』だ。1940年代の雰囲気がたまらなくいい。それに生活感も感じさせるし、演技も光っている。ジョー・ペシ扮するスクープ写真家の目から見る人間模様が、悲劇のなかにも白黒写真が持っている神秘性と共にアートになったのだ。

フリーランスの写真家たちが街を彷徨う、1942年のニューヨーク。殺人犯や被害者、災害や事故を記録して、タブロイ紙から1シーンに3ドルの報酬を稼ぐ写真家が、リオン（ジョー・ペシ）だ。マフィアに悩まされているナイト・クラブの美しいオーナー、ケイ（バーバラ・ハーシー）に会うまでは、写真を通して街の様々な顔を浮かび出すのが彼の唯一の世界だった。そんな彼が、恋した女性から危険な特写の仕事を依頼されるというストーリー。なぜか全米で封切られた最初の週に全米興行収入、第10位を記録しただけで、『沈黙の戦艦』などのアクション新作に押されて地味な売り上げを記録中なのが残念だけど、この作品を見たことがある人からは、厚い支持を受けているはずだわ……と、思わずにはいられない。

◆◆「ホーム・アローン」「JFK」「リーサル・ウェポン3」と必ずヒット作に顔を見せるジョー・ペシがシリアスな役柄にチャレンジした「パブリック・アイ」

©Universal City Studios Inc.

そう。いまアメリカで注目せずにはおられないのが、新作『沈黙の戦艦』の主演俳優スティーブン・セーガルの大人気だ。大阪弁ペラペラの合気道の師範が、いきなり『法の死角／刑事ニコ』で主演デビューを果たして人気スターになったのが、4年前。そのあとも3作の主演映画を次々にヒットさせてきた彼。ただし前作『アウト・フォー・ジャスティス』あたりでは、彼の役柄がいつも似かよっていて、マーシャル・アートは素晴らしいけれど、ファイト・シーンのオン・パレードにはまいってしまうなァ、と感じていた私。新作が封切られると聞いて、今度こそはスティーブン・セーガルの魅力が生かされた作品だといいけれど……と、ちょっぴり不安に映画館へ足を運んだ。ところが、そんな不安は一気にふっとんでしまった。『ダイ・ハード』の軍艦版ともいえる大作で、封切りの最初の週から連続ナンバー・ワンの大ヒットを記録している。上映3週間で、もうすでに4250万ドル（約53億円）の売り上げをあげているのも、うなずけてしまう快作だ。

スティーブン・セーガル扮するのは、米国軍艦に勤務するコック長ライバック。核兵器を積む軍艦が航海中に、非道な計画を執行するテロリストたち（ゲリー・ビーシー＆トミー・リー・ジョーンズ）に乗っ取られてしまう。同乗していたライバックは、ただのコックだと思っていたら、実は彼、もとシールズ（海軍秘密特殊部隊）のトップ部隊という経歴の持ち主だったのだ。大海に浮かぶ軍艦にとじ込められ、CIAも海軍もお手上げの境遇の中、ライバックが大奮闘を繰り広げる。喚声をあげながらスクリーンに釘付けになってしまう快いアクション新作の登場に、いまアメリカは大騒ぎなのです。

◆◆戦艦ミズーリに積まれた核兵器を狙ってテロリストたちが船をシージャック。戦艦に残っていた元シールズのライバックがたったひとりで一味と戦う。'92年秋のNo.1ヒット作

©1992 Warner Bros.

●石山タカ明（方屋）
「機神兵団」の戦況もいよいよ本格的になってきました。錚々たるスタッフのもと、生まれてゆくフィルム。1日も早く皆様のもとへ……届けるにはカットを止めてはあかんわなぁ。PS 12月18日はM・CONあるんですかぁ？

●後藤隆幸（アニメーター）
もうすぐクリスマスですね。まだ「電影少女」を見ていない方はぜひクリスマスの夜にでも見ていただけるとうれしいです。僕のほうは次の作品のキャラを描いていると思います。

●松原徳弘（作画業）
OVA「うしおととら」第2シリーズが「風狂い・前後編」と「あやかしの海・前後編」に決まって、そのキャラ設定もほぼ終わり、ぼちぼち作画作業にはいりはじめたところです。今は、これから突入する嵐のような日々（?）の、その前のしずけさといった状況です。

●黄瀬和哉（アニメーター）
何も考えられない状態になってしまったので何もかけない、ううう……。

●近永健一（高血圧）
この号が出るころには決まってると思うが、次の水戸黄門は、いったいだれなんだ。あ―気になる。気になるといえば、最近の若いやつは電車の座席にすわるとき、もっと静かにすわれないのか！ 足腰弱いんかい!! あーもー言ってることがジジくさいやね、ほえほえ。

●橋本敬史（めざせ忘年会大王）
バスタードIIIもギリギリで終わり、今度はしばらくあの水田先生のそばで仕事をすることになりました。入るそうそうGロボとう（）つきが佳境で大忙し。来年は地道にガンバリますんで、いろいろヨロシク願いまス。

●前田靖幸（タミヤのマエちゃん）
このところRCのツーリングカーが社会人ファンに大モテ。先日、「企業対抗ツーリングカー耐久レース」なるものを開いたところ、スクウェアさんやタイトーさんなどゲームソフトメーカーの方々も参戦（一度いっしょにお仕事させていただきたい…なんちて）そんなワケで、今年も〝年忘れRC6時間耐久レース〟を検討中。NTも出てね

●寺島令子（漫画家）
世田谷は園芸が盛んで、鉢植えが増えました。園芸市でチューリップとスノードロップの球根やブラックプリンスを買ってきて植えてます。ゼラニウムを探しているんですが見つからない。探しだして家の周りに植えまくりたい

●プレゼントの応募先はP45の左下にあります

陽気で小意気で脳天気！楽しいOVA「モルダイバー」のビデオをあげる！

「複雑になりすぎず、素直に楽しめてノリのいい作品を」という北爪宏幸原案・監督・キャラデザインのコンセプトがヒカるOVA、それが「モルダイバー」だ。全6巻で発売は、'93年2月から毎月1巻、ハイオニアLDCよりビデオとLDが同時リリースだ。それに先駆けて、ランニングタイム666秒、税込み価格666円のプロモビデオ「シークレット・オブ・モルダイバー〜ひみつ大百科」が2万本限定で、'93年1月1日に発売される。プレゼントがあるから、下のコーナーも読んでね。声の出演は野上ゆかな、森川智行、松本梨香、八奈見乗児、篠原恵美、平松晶子、梁田清之など。

PRESENT!

ひみつ1つフラス番外編を収録した「シークレット・オブ・モルダイバー」を50名の読者にプレゼントします。ご希望の方は、45ページ左下の宛先の「エクスプレス1モルダイバーひみつ大百科」係まではがきで。収録時間や価格の666っつーのは、モルダイバーの変身のリミットタイムなのだ。ほかにもキャラ紹介、オーフニング、舞台となる2045年の東京やMOL理論解説など遊びゴコロが楽しいぞ。

岬薫
モルダイバー2号
プロテクトスーツ ブルック
エミイ・リーン
イザベル
ジェニファー ブルック
ヴィヴィアン
エリザベス
サユリ
ナスターシャ
© AIC・PIONEER LDC,INC.

「三千里」ビデオ完結、名作キャッチャー人形

PRESENT!

あの感動の名作「母をたずねて三千里」のビデオシリーズが12月16日発売の第13巻をもって完結する（ポニーキャニオンより各税込4800円）。このビデオ完結を記念して、アメディオ、パトラッシュ、ラスカル、モッシュ、そしてバロンの５匹の世界名作劇場の人気者たちのUFOキャッチャーぬいぐるみを10名にプレゼント。ゲームセンターでなかなか取れず苦労してる人はチャンス！「ＮＴエクスプレス①三千里」係へ。

映画「ルビー・カイロ」が高口里純・画でマンガ化

12月12日公開の映画「ルビー・カイロ」（175ページ紹介）が「花のあすか組！」でおなじみの高口里純によってマンガ化（「ミステリーロゼ」秋の号掲載・発売中）された。夫の突然の死を知らされたヒロイン、ベッシー。夫の死んだメキシコへ向かったベッシーはそこで夫の残した奇妙なベースボールカードを発見するが……。このマンガは12月中旬にコミックス化の予定。このコミックスと記念テレカをセットにして5名に。「ＮＴエクスプレス①高口里純」係。

水晶の輝きにも似て…サリオ、魅惑のテレカ

じっと見つめる瞳が印象的な貴島サリオのデビューシングル「あきらめないで」（ポニーキャニオン／1000円税込）が11月6日に発売された。この歌は、'93年アルペンスキーのテーマソングにも使われており、澄んだ歌声が、冬のイメージにピッタシ。CD発売を記念してオリジナルテレカを3名様に。「ＮＴエクスプレス①サリオ・テレカ」係まで。

吸血鬼ストーリーの古典、ブラム・ストーカーの「吸血鬼ドラキュラ」が原作通りに映像化!!

小説や映画の中で吸血鬼になった人は無数にいるのに、トランシルヴァニアに住むドラキュラ伯爵だけが特に有名人となってしまった。それだけアイルランド人作家ブラム・ストーカーの書いた「吸血鬼ドラキュラ」（発表は1897年）の物語がおもしろかった証拠だろう。このストーカー作の「吸血鬼ドラキュラ」は何度も映画化され、それ以上に亜流の作品が無数にあるため、意外とオリジナル・ストーリーは知られていない。

12月19日から正月公開される「ドラキュラ」は久々にこのストーカーの原作に忠実に映画化された超大作。物語の舞台は19世紀のルーマニア。人里離れた城に住むドラキュラ伯爵（ゲーリィ・オールドマン）の依頼でロンドンから弁護士のジョナサン・ハーカー（キアヌ・リーブス）がやってくる。伯爵は移住のための手続きを依頼したのだ。城で昼間は姿を見せない伯爵のため、仕事を続けるハーカーはしだいに伯爵の異常な行動に気がつきはじめる。

ドラマの後半は舞台をロンドンに移し、ドラキュラに狙われたハーカーの婚約者ミナ（ウィノナ・ライダー）や吸血鬼にくわしいヘルシンキ教授（アンソニー・ホプキンス）も登場し、ハーカー対ドラキュラの戦いが展開する。

⬆ドラキュラに狙われたハーカーの婚約者ミナ。監督は巨匠フランシス・コッポラ（ソニー・ピクチャーズ配給）

遊び人が勇者!? 新ソフト第2弾

PRESENT!

データム・ポリスターのスーハーファミコン・ソフトの第2弾「カコマ　ナイト」（7800円税込）が11月21日に発売された。奪われし国を取り戻すため選ばれた勇者が活躍するアクション・パズル・ゲームだ。'93年1月には第3弾も出るぞ。発売記念のテレカを10名の読者にプレゼント。「ＮＴエクスプレス1カコマ　ナイトのテレカ」係まで。

らんま1/2下敷きあるよ

最新劇場版「らんま1/2・決戦桃幻郷！花嫁を奪りもどせ!!」のビデオ&LDが好評発売中（各4800円、ポニーキャニオン発売）。このビデオのほか10月には同じポニーキャニオンからオープニングとエンディング主題歌集も発売中（各1800円）。これを記念した下敷きを10名に。「ＮＴエクスプレス1らんま」係まで。

Book Express

●クリスマスソング大攻勢の後は、お正月の支度……何かとせわしないときだけど忙中閑あり、ゆっくり12月発売の文庫本を読む時間くらいはつくろうね！

●15日には、丘野ゆうじ「闘竜伝説（上）」、無阪洸「プリンセス・ミネルバ」、長谷川潤二「[illegible]神デミウルゴス」、桜井和生「[illegible]狼伝説（2）青戦士・天夢人」（以上集英社スーハーファンタジー文庫）、宣保愛子「霊能者として生まれて生きて」、S・クーンツ「大包囲網（上・下）」（以上講談社文庫）、佐藤忠男「みんなの寅さん」、古田武彦「邪馬台国はなかった」、大塚滋「カレーライスがやって来た」（以上朝日新聞社朝日文庫）、夏目漱石「夢千夜・草枕」、泉鏡花「高野聖」（以上集英社文庫）などが発売の予定です。

●17日発売なのが、泉麻人・いとうせいこう「コンビニエンス物語」、井沢元彦「忠臣蔵　元禄十五年の反逆」、北杜夫「怪盗ジバコの復活」、星新一「どんぐり民話館」、W・ウォートン「クリスマスヲ贈リマス（仮）」、レイ・コールマン「ビートルズを作った男（上・下、仮）」、「チャップリン「チャップリン自伝・続（仮）」、S・L・トンプソン「空中爆発（仮）」（以上新潮社新潮文庫）など。

●喜多嶋隆「ダウンタウン・エンジェル（8）」、篠原千絵「[illegible]ってきた娘（3）」、花井愛子「小麦色のスノーマン」、秋月達郎「時計しかけのソフィア（3）」、小泉まりえ「彼の気持ち知りたいの」、城池勝幸「うしおととら（1）」（以上小学館パレット文庫、スーパークエスト文庫）は、まとめて18日の発売。

●20日には、[illegible]原[illegible]理子「黒い坂の家の秘密」、岡野麻里安「引き裂かれた翼竜王の魂（5）」、流星香「幻影の時空樹　プラバ・ゼータ（6）」、林瞳「彼女がいた夏」（以上講談社X文庫ホワイトハート）などが出ます。

●中旬発売のものには、千葉暁「[illegible]刻1092東方編1　放浪の三操兵」、加納一朗「マットボンバーを追え」、葛城稜「聖牙神話5　アスラ復活（仮）」（以上朝日ソノラマ・ソノラマ文庫）、[illegible]地秀行監修「妖魔の宴　狼男編（2）」（竹書房文庫）、宮部みゆき「パーフェクト・ブルー」、ジョナサン・キャロル「犬博物館の外で」、ジル・チャーチル「毛糸よさらば」（以上東京創元社創元推理文庫）、リサ・メイスン「アラクネ」、チャールズ・プラット「バーチャライズド・マン」「ローレンス・ブロック

WOWOW名物「ディズニー劇場」が年末に連続8時間のXmasスペシャルを放映

©The Walt Disney Company

毎年米国のクリスマス映画興行街では、何か必ずディズニー・アニメが公開され家族客を集■て大ヒット、とのパターンがずいぶん前から定着してしまっている（「美女と野獣」もそうだった）。Xmasプレゼントにされるグッズだけでなく、こんなぐあいにクリスマスとディズニーの組み合わせは、世界のどこでても大人気、極めつきの定番になっている。

そこでふだんから毎■日曜・夜6時に「ディズニー劇場」を放映中のWOWOW（日本衛星放送）が、イブ■日の祝日（水曜）、23日の昼0時から夜8時までの計8時間、同番組の〝クリスマス・スペシャル〟を放■することになった。これはうれしい最高のXmasプレゼント。

その内容だが、S・スピルバーグ監督も影響を与えられた「ブック」の原点、永遠の少年アドベンチャー■作「ピーターパン」（53年、昼0・30～）、フル・アニメーションで丁寧につくられた動物冒険ヒーローもの「ロビンフット」（73年、夜6・30～）など、ディズニー・ファンのみならず全アニメ・ファン必見の名作から、ミッキーマウス、プルート、グーフィー、くまのプーさんらの人気者たちを主人公にした■■の数々（こうして一挙に見られるのは珍しい！）まで、とにかくディズニー・アニメづくし。また92年9月27日に放映されて好評の特■■■「夢工房！ディズニースタジオ」もリピート放映（昼2・40～）。同番組■ディズニーが日本のTV局と初めて■同に■■したプログラムで、WOWOWでしか見られないという■■なもの。

特集の案内役は「■工房！」にも出演している富田靖子。家でのんびりクリスマスなんて人にぴったりの好企画だ。

PRESENT!

YAWARA！からのクリスマスプレゼント

9月21日の放送を最後にしばらくみんなの前から姿を消していたYAWARA！からNT読者にクリスマスプレゼントが届いたゾ。プレゼントは、ことし発売されたCDに特典として付いていたオリジナルポスター（キティレコード提供）で、2月26日発売の「SONGS!!」、6月25日発売の「Covers!!」、8月1日発売で夏に公開された劇場版と同タイトルの「YAWARA！それゆけ腰ぬけキッズ!!」と9月13日発売の「Memories!!」からそれぞれ1枚ずつ合わせて4枚を1組にしてなんと10名様に。いろんな表情のYAWARAに出会えるチャンス。ファンじゃなくてもうれしくなる代物だ。君の部屋の壁にはりめぐらすもよし、君独自の楽しみ方（ちょっと危ないかも!?）をするもよしの多目的（!?）ポスター。このポスターを希望の方は、はがきに住所・氏名・年齢・職業（学年）を書いて45ページ下の宛先の「NTエクスプレス①YAWARA」の笑顔はサイコーさ」係までどしどし応募してきてネ。

クラスター2巻あげる

第3章ソラスト編と、第4章ホープ編を収録した、CLAMP秋山たまよの「CLUSTER（クラスター）2」が新紀元社より、税込880円で発売中だ。この本を、著者の直筆サイン入りで3名の読者にプレゼントします。ご希望の方は45ページ左下の宛先の「NTエクスプレス①CLUSTER」係まではがきで。秋山先生へのメッセージも書いてね！

発売は93年初夏以降で「うしおととら」OVA第2期全4話の発売決定！エピソードのコレだ

大人気につき、全6巻のOVA第1期シリーズに続き、「うしおととら」第2期全4巻の発売も決定した。エピソードは「風狂い」と「あやかしの海」だ。

「風狂い」はあとのストーリーにも何度も登場する人気キャラクター、■■（かまいたち）兄妹のおハナシ。飛■で平和に暮らしていた兄妹3人は、開■に追われて■野に住んでいた。■■でも道路工事が始まったため、兄妹の2番目、最も強い十郎は人間を殺し、みずからの存在を公にしようとする。兄・■信と妹・かがりは、〝獣の槍〟の持ち主・潮に十郎を殺してくれと頼む——。「あやかし」は海で死んだ者の魂が集まった大海蛇状の化け物。それに■まれた少年と麻子をうしおととらが助ける。

©1992 藤田和日郎／小学館・東宝・東芝EMI・OB企画

傑作集ー おかしなこと聞くね」、キャサリン・カーツ「グウィネド王国年代記ー ■子王の宝冠」、栗本薫「グイン・サーガ41 ■子の星座」、アリステア・マクリーン「孤独の海」、マイケル・トルキン「ザ・プレイヤー」、ピーター・バーセルミ「破産寸前の男」、イーヴリン・E・スミス「ミス・メルヴィルの決闘」（以上早川■房SF・H■・FT・JA・NV・ミステリアスプレス文庫）、竹河聖「風の大陸（7）」、吉岡平「■甲巨兵SOME LINE外伝」、冴木忍「星空のエピタフ」、大鳥博士「魔女たちの饗宴」、ワイズ&ヒックマン「使徒の■■」（以上■士見書房ファンタジア文庫・ドラゴンブック・ドラゴンノベルズ）など、多数があります。

●北条みづき「魔女の占い館殺人■件」（学研レモン文庫）は、23日発売予定。

●24日発売なのは、中原涼「■■中の心霊物語（2）」、神崎あおい「ヨコハマ指輪■語（Ⅱ）朱一族の■謀」、倉橋燿子「女ともだち（7）」、井上ほのか「都市戦■・妖魔アルディーン（3）香港魔界行」、ゆうきみすず「海辺のゴシックな別荘に赤ん坊の笑い声が■こえる（仮）」、若林真紀「涙だけの恋なんて…」、津原やすみ「アイドル誘拐プラン（下）」、小林深雪「恋愛小説のつくりかた」（以上講談社X文庫）など。

●25日には、西条せつな「突然のボーイフレンド（Ⅰ）」（■談社X文庫）が出る予定です。

■26日発売予定なのが、ひかわ玲子「魔幻境綺譚ー 妖手の守護者」、園田英■「絶対無敵ライジンオー（下）」、水野良「漂流伝説ー クリスタニア」、とまとあき「魔法使いのブランチ 続・わたしの勇者」、柿沼秀樹「グローリー戦記（Ⅰ）」、■野由悠季「ガンダム」、篠崎砂美「歌姫（カンタービレ）ー 騎士の決■」、広井王子「蜃気楼帝国（5）」、冴木忍「風の歌 ■の道（後）」（以上角川書店スニーカー文庫）など。

●27日には、高千穂遙「狂戦士愛（Ⅰ）」、藤川桂介「妖夢編・宇宙皇子（2）」、ロバート・ラドラム「オマハへの道（上・下）」、トニー・ケープ「ケンブリッジ定理」（以上角川■店■川文■）などが発売される予定です。

■下旬■売予定として、P・K・ディック「ヴォー・ヴェテラン」、西木正明「オホーツク謀■船」（以上社会思想社現代■養文庫）があります。なお、発売日やタイトルは変更される場合があります。

■プレゼントの応募先はP45の左下にあります

「天地無用！魎皇鬼」#4では美少女3人が入浴スタイルのまま対決？そして第4の女が…

魎呼と阿重霞だけでも大混乱の天地が、またまた美女にほれられてしまった。もちろん、OVA「天地無用！魎皇鬼」①〜③巻。パイオニアLDCより発売中、LD・Vとも税込各4800円）のハナシだ。第4話「星降る夜に美星降る」では、宇宙海賊・神我人を追って、ギャラクシーポリスの美星がやってくる。宇宙警察長官の孫娘で、始末書と請求書の山を築いている美星は、よくわからないが天地に♡になってしまった⁉ ちなみに美星が降ってきたのは、天地を挟んで魎呼と阿重霞が、露天風呂で対決している最中である（12月10日発売）。続く第5話では、魎呼が神我人につかまる。遥照の正体はわかるし、天地と神我人が対決だっ‼

砂沙美　天地(子供時代)　魎呼 戦闘服　阿重霞　砂沙美　美星のじっちゃん　天地の母　美星 GP制服　神我人　双蛇

©パイオニアLDC

空前絶後のお茶目な教師が帰ってきた‼ 「はいすく〜る仁義2・たいへんよくできました」

⬆お茶目でコワい安芸情二（寛利夫）と白鳥礼子先生（白鳥靖代）

背中に刺青、懐にピストル、広島弁でまくし立て、ケンカのめっぽう強いヤクザの教師・安芸情二——といえば、そう、「週刊ヤングジャンプ」に連載中のあの「はいすく〜る仁義」（水穂しゅうし・作）の主人公。ちょうど1年前の'92年正月に寛利夫主演で映画化されて大公開、原作以上にパワフルでギャグ[illegible]載の痛快さでぶっちぎりのヒットとなったのは皆さんよーくご存じのはず。

というわけで、ずうずうしくも'93年の正月のNo.1ヒットもかっさらおうとパート2がやってきた（大映配給・12月26日公開）。

[illegible]の組長の命令で、極楽高校に赴任してきたヤクザの高校教師・情二は2年目の教師生活を送っていた。情二を[illegible]そうと狙う問題児・屋代も4度目の2年生を情二のクラスで過ごし、情二も憧れの白鳥礼子先生（白鳥靖代）にホの字の毎日だった。そんなある日、情二の舎弟・黒井が恐怖の凍昇会に誘拐されてしまったことから大事件が発生するが…。脚本・監督は前作と同じ小松隆志。今回も情二の空手が悪を打つ…かな？

全4話が来年初夏登場／各キャラボーカルCDも1月に発売と好調のビースト三獣士‼

ナゾがいっぱいのうえにノリノリ、ヤマ場だらけの展開に、全3話予定が全4話Ⅱ[illegible]新シリーズまで発売されることになった。そう、「KO世紀ビースト三獣士」だ（誰だ⁉今「やっぱり」と言ったのは‼）。発売はソニー・ミュージックエンタテインメントから来年初夏の予定。税込予価は各4800円。全キャラクターがコスチューム一新。伊東岳彦キャラクタ・原案担当によるラフが左。また、[illegible]に[illegible]麗な新キャラクターも登場。左の思わせぶりな写真を見よ！

新バド・ミント　新ワン・ダバダ　新メイ・マー　新ユーニ・チャーム・パスワード

©プロジェクト84／S.M.E.、ムービック

「太陽にほえろ！」ビデオで復活‼

PRESENT!

今までビデオ化されていなかったのが不思議なくらい！のテレビドラマの金字塔がついに登場だ（バップより全33巻予定、税込各1万2000円。Vol.1、2発売中。3、4は㋪）。'72年放映スタートのこの作品。若き日の萩原健一や松田優作の姿はまさに必見‼ そこで今回のビデオ化を記念してテレカを3名に。「NTエクスプレス㉛太陽にほえろ！」係へ。

本物はかわいいんだヨ

というのは写真のパプワくん人形のこと。現在毎週土曜夜7時30分よりテレビ朝日系で絶賛放送中の「南国少年パプワくん」。いまや子供たちの間では〝んばば〟や〝めらっさ めらっさ〟があいさつ代わりになっているらしい（ホントか？）。

そこでテレビ朝日より、パプワくんの手がクリップのように挟める人形を20名にプレゼントだ。「NTエクスプレス㉜パプワくん」係へ。次はぜひ、チャッピー人形もつくってほしいっ‼

SFX Movie

●「キャット・ピープル」のアラン・オームスビーが脚本を書いたユニバーサル映画のホラー作品「ザ・プール」は、自宅のプールの排水口の中に人食い化け物ミミズがいるのを人に話しても信じてもらえない少年が主人公のものだとか。「トレマーズ」もどき？

●アレックス・ウィンターとキアヌ・リーブスの〝ビル&テッド〟コンビがまた共演するミュータントものの「フリークス」は、アレックスがトム・スターンとともに共同監督にあたる。ほかにランディ・クエイドがマッド・サイエンティストで登場し、スティーブ・ジョンソンとトニー・ガードナーがSFXを担当することになる。

●「ハリウッド・ナイトメア」のタイトルでビデオが出ている「テイルズ・フロム・ザ・クリプト」の新シリーズには、ウィリアム・フリードキン、ジョン・フランケンハイマーの大物に加え、SFXマンのケビン・イエーガーやトム・ハンクスも監督をする。

●LAに本拠を置くコンスタンチン・フィルム・デベロップメントは、フリッツ・ラング監督のスリラー「M」のリメイク、アルフレッド・ベスター原作の「虎よ、虎よ！」、コミックスの「プリンス・バリアント」「ザ・シルバー・サーファー」「ザ・ファンタスティック・フォー」など大作企画を発表しているが、どうなるかしら。

●ワーナーがCBSから「ワイルド・ウェスト」の映画化権を買う交渉をしているが、成功すれば、ワーナーはジェームズ・ウェスト役にメル・ギブソン、監督にはリチャード・ドナーを予定しているそうだ。

●「トータル・リコール」の続編が企画されているが、かんじんのシュワルツェネッガーはあまり乗り気でないそうだ。シュワちゃんは「[illegible]屋王」のリメイクを真剣に考えているというし、プロデューサーのエドワード・プレスマンはイギリスのコミックス誌「AD2000」で大人気の「ジャッジ・ドレッド」の主演を依頼している。

●コロムビア映画のほうは「ゴーストバスターズ3」を企画し、監督のアイバン・ライトマンにアプローチ中で、[illegible]は考慮しましょうと答えたとか。

●ティム・バートンの次回作の「スウィーニー・トッド」は、15年間刑務所に入っていた理容師が、釈放されて復讐を始めるというもの。彼と共犯関係になるミセス・ラベットはミートパイ

『シンプルメン』で日本初登場のハル・ハートリー監督に注目しよう!

佐■友紀

■画■者志望で目ざとい人間だったら、「ああそうか、オレも自分の映画の中にダンスシーンを入れりゃ■いいんだな」ってなことをイージーに考えちゃうかもしれないな。

ジム・ジャームッシュが『パーマネント・バケーション』そして『ストレンジャー・ザン・パラダイス』『ダウン・バイ・ロー』と、各々にとても印象的なダンスの■面をはさみ込んだように、"93年の男"ハル・ハートリー監■も、『シンプルメン』そして『トラスト・ミー』と、これまた何気ない(そうでもないか!)ダンスシーンに思いを託して成功している。ZOOみたいな機■的体操ダンスと違って、とっても雰囲気とニュアンスがあって、いいんだなあ、これらのシーンが。

というわけで、■介が遅れ■した。一足先に『ニューヨーク・ラブストーリー』なるタイトルの作品がビデオで発売はされていたハートリー監督。なんてもったいないことするんだろ。この作品の主演のロバート・バークは、恋人の父親を■した(?)前科者という設定になっているけど、映■の冒頭、■すくめのウエアで登場した時なんて、ため息が出るくらい素敵だった。『シンプルメン』でも、恋人に裏切られて以来、女に対して■■することを生きがいにしているような男を演じているけど、その彼が真実の愛に目■めるという設定。なんか、これまたとってもいいのです。

自身、ネッド・ライフルという名で音楽を担当しているだけあって、ハル・ハートリーの映■作りは、「一つの音楽を作曲していくのに似ている」のだとか。それも、即■で役者と■技のセッションをやるという形ではなく、一見ごく自然に見える細部に至るまで計■され尽くしているというフォーマルで完■なもの。だからこそ、■■■■や役者の演技のシンプルさもさり気なさも逆に生きてくるのかもしれない。

それにしても、日本におけるハートリー■■の■介のされ方を見ると、私、なぜかカニの食べ方を思い出してしまいます。つまり、その存在に気づくのは遅れたけれど、だからこそ■した部分もあるかな、と。

まだわからないって、■たり前よね。だから、カニを食べる時、ほじくりながらその都度一口ずつ食べるよりも、まずある程度ほじった中味をためておいて、一気に味わった方がうれしいってことあるでしょ? それと同じして、これだけ続けて一人の■像作家、しかも■星の作品を味わえるのはラッキーだったかもしれないと思ってしまうのです。

アナーキーな父の行方を追っているうちに、自分自身の生き方に目覚めた兄■の姿を描く『シンプルメン』。そうかと思えば「結婚こそバラ色の人生への道」と考えていた女子■校生が思わぬ妊娠がきっかけて、強くなっていく『トラスト・ミー』。淡々とした■写の中に、登場人物たちのファンキーなやりとりや、エモーショナルな訴えかけがあり、その節度が今の時代、愛おしくなる。

すご〜いノッポで、でも■にシャイ。可愛いタイプのハートリー■■

■どっちもフラフラしている『シンプルメン』の兄弟。監督自身はこの両方に共感を覚えるという(12月12日公開)

▲「アーパーかな、このお姉ちゃん」としか見えなかったヒロインが次第に強くなる『トラスト・ミー』('93年春公開)

⬆➡『ニューヨーク・ラブストーリー』のロバート・バークは本当カッコいい。と思ったら『ロボコップ3』に■■されたとか。妙に■■。この作品のラブ・ストーリーもいいよ。ビデオ*日本コロムビア発売。

作りの名人て、その材料の肉をどこから手に入れるかというと……。

■「ハイランダー3/ザ・マジシャン」は、スティーヴン・キング原作の「ニードフル・シングス」を撮り終えたピーター・イエイツが監督。

●ウィリアム・シャトナーは自分の小説「電脳麻薬ハンター」の映画化で製作・主演するそうだ。

■■■以外のエリアでは見ることのできる「新スター・トレック」、パラマウントでは「スター・トレック/ザ・ネクスト・ジェネレーション/ザ・モーション・ピクチャー」のタイトルで■画化を企画している。一方、ギャラの交渉さえうまくいけば、ご本家の「スター・トレック」も7作目がつくられるそうだけれど……。

■クリストファー・リーブは、スーパーマン■画の5作■「スーパーマン/ザ・ニュー・ムービー」に出演する契約を交わしたそうだ。今回、スーパーマンはエイリアンによって15ｾﾝに縮小されてしまうストーリー。

■ワーナー映画は、シルベスター・スタローンを「G・I・ジョー」に主演させるとか。もちろん、あのオモチャの人形のジョ〜くんをモチ〜フにしたものであります。

●ユニバーサルは、「ミイラ再生」のリメイクを「クリッターズ2」「スリープウォーカー」の監督ミック・ギャリスと検討中だそうだ。

●レスリー・チャタリス原作の「ザ・セイント」の映画化で、監督がレニー・ハーリンから「パトリオット・ゲーム」のフィリップ・ノイスに交代。

■「漂流教室」にも主演したトロイ・ドナヒューは、ロックンロール・ファンタジー映画「ハード・ロック・ナイトメア」に出たそうである。

●サム・ファーステンバーグ監督は、「サイボーグ・ニンジャ」という映画を撮ってるそうだけど、困っちゃうね。

●プレゼントの応募先●

ニュータイプ・エクスプレスのページに掲載されているプレゼントは、特別に住所が記されていない限り、すべて次の住所へはがきで応募してください。〒160東京都新宿区本塩町19-2 AOIビル ㈱サテレビジョン ニュータイプ編集部「NTエクスプレス①○○○」係まで。今月号の締切りは'93年1月8日消印有効です。

岡部いさくのテーブルトーク

おかべいさく(世界情勢アナリスト)

機体が木製のモスキートが活躍する「633爆撃中隊」

目標は深い峡谷の最奥部。しかし直接攻撃は不可能なため、ある一点に正確に攻撃を集中しなくてはならない。しかも峡谷には敵の厳重な警戒と防御網。上空には敵の戦闘機。それでも攻撃隊は敢然と突入する……っていうと何を思い出す?「スター・ウォーズ」第一部デススター総攻撃の段——それも正しい。しかしもっと正しいのは「633爆撃中隊」(映画題名「633爆撃隊」)だ。

時は第二次大戦の最中、一九四三年。ノルウェーのフィヨルドの奥に築かれたナチスの極秘施設を攻撃する、イギリス空軍633飛行隊の死闘の物語なのだが、その秘密施設というのが、巨大な岩棚の下にあり、通常の爆撃では破壊不可能で、岩盤の亀裂に特殊爆弾を正確に命中させて岩棚そのものを崩落させなくてはならない、というところがミソ。登場人物は、勇敢で沈着ながら繊細で温かい感情を秘めた隊長グレンヴィル少佐を主人公に、ノルウェー抵抗組織の若きリーダー、バーグマン、その妹ヒルデ、荒くれパイロットのギリブランドとか、割とお約束っぽい人物が出てきて、ヒルデとグレンヴィルの悲恋——というには読んでて気恥かしくなるくらいのものだが——のメロドラマがお話の一方の軸になっている。

しかし本当の主人公は633飛行隊の飛行機、デハビランド・モスキートFB6双発戦闘爆撃機だ。このモスキートってのはとんでもない飛行機で、機体が木製。しかも速度に優れ、ドイツ軍戦闘機も容易には追いつけない。小説に出てくるFB6は機関砲を装備しているが、爆撃機型は武装なしで、ただ速力のみを守りとしてドイツ本土に侵入して白昼爆撃まで行なっている。この小説のような精密爆撃や特殊作戦も実はモスキートの得意業で、囚われたフランスのレジスタンス活動家を解放するためのアミアン監獄空襲や、オスローのゲシュタポ本部——市街地のビル街の中にあった——爆撃などが有名だ。またノルウェーのフィヨルドでのドイツ船団攻撃もモスキートの代表的な任務の一つで、悪天候や激しい対空砲火と戦い、十九機が出撃して四機しか帰らなかったという凄惨な戦闘もあったようだ。「633爆撃中隊」の設定はその意味でとてもうまくできている。

この第二次大戦での精密爆撃は、その後も各国の空軍で重視されるようになり、一九八一年のイスラエル空軍F－16によるイラク原子炉爆撃(レーザー誘導爆弾を使わなかった!)はその好例だ。第二次大戦当時はピンポイント爆撃などは熟練した精鋭部隊による離れ業だったが、今日ではレーザー誘導や赤外線/TV画像誘導が実用化されたおかげで、もはや常識の部類になりつつある。貴重な乗員や機体を無駄な危険にさらさないためにも、戦争に人道的配慮が加えられているフリをするためにも、精密爆撃は有効な技術だ。第二次大戦のモスキートの働きは、その先駆となるものだったのだ。

イギリス空軍には633という番号を持つ部隊はなかったらしい。ただしルール地方のダムを特殊爆弾で破壊して工業地帯を水浸しにする作戦のために編成された特別部隊に617飛行隊というのがあり、633といえばなんとなく特殊部隊っぽい感じがする。

邦訳が出ているのは一九五六年のこの「633爆撃中隊」だけだが、実はシリーズ化されている。この作戦で壊滅的損害を出した633飛行隊は、新任の隊長の下に再編成され、さらに幾多の困難な任務に挑んで行くのだが、翻訳権をお持ちの出版社は私に御一報下さい。

一九六四年に作られた映画「633爆撃隊」は、今にして思えば映画としては雑だったかもしれないが、本物の飛べるモスキートを使ったところが非常に嬉しい。アップテンポな主題曲といい、冒頭からドーンとモスキートが出てくる——私やモスキートって大好きな飛行機だ——シーンといい、それなりに気張った映画ではある。特撮シーンはなんだかなあ……の感じだけど。その大詰めのフィヨルド突入の段、とくに味方が次々と撃墜されながら岩棚がまだ崩れないところなんか、スター・ウォーズがデススター特攻の場面でパクッている。この点についいちゃまだ誰も指摘してないけど、私や絶対にそうだと思う。パトレイバー劇場版を「鉄腕アトム・赤いネコの巻」のカバーバージョンでしょ?といって押井守さんにケゲンな顔をされた私だが、これだけは信じてね。

さて今月の名文句。「そうさ、この飛行機に633中隊は機種変更されることになっている。…(中略)…——こいつはみごとなものだ。名前? モスキートさ……。」

illustrated by JUN KUBOTA

633爆撃中隊
フレデリック・E・スミス
野村芳夫訳

「633爆撃中隊」フレデリック・E・スミス著、野村芳夫訳、徳間文庫、520円

Newtype Press ■ニュータイプ・プレス

■とり・みきのしりとり■語

とり・みき（漫■）

つらい日々

時は師走。

だが、同じセンセイでもたいていの漫画家は、この時期、走り回るどころか、保存状態の良くないウレタン製の怪獣のヌイグルミみたいに、デスクと椅子に体を癒着し同化させている。

すべてはホンマツシンコウという謎の信仰のせいだ。

盆暮れには印刷所が長期の休みをとるので、この時期、我々雑誌の仕事をしている者は、ふだんの倍から三倍の仕事をやらねばならないのだ。

「ペン入れだけだったら、仕事量を増やすのはそんなに苦じゃない。でも創作にはお話を考える作業てぇのがあるんだ。俺は天才でもバカでもないから、いつもと同じ時間で二本も三本もってわけにはいかない」

「だから、少し前に進行予定をちゃんとお伝えしてあるじゃないですか」

某漫画誌の担当編集者が言った。

「すいませんがお願いしますよ。きのう今日漫画を描き始めたわけじゃないでしょ」

「昔はもう少し年末ぎりぎりまで仕事してたような気がするけどなあ。ケツカッチンが早くなってんじゃないの」

「特にここ二、三年はかつてのようにゆうずうがきかなくなってましてね。印刷屋さんもしっかり休みをとるようになっちゃいましたから」

「人の休みのしわ寄せを我々がとらねばならないのか」

これまで下手に出ていた担当の眼が笑いをやめた。

「そりゃ完全に言い分がまちがってますよ。ふだん、締切りを守らず、穀るか落ちるかぎりぎりで原稿を入れてくる多くの漫画家のおかげで、彼らがどれだけ迷惑してるか知ってるんですか。常習の遅筆作家はブラック・リストに載せられてんですよ。○○先生なんか実名入りで壁に貼り出されてたって聞きますから」

そう言われたらこちらには一言もない。あわてて大日本、トッパン、共同、各方向を向いて土下座する。場所はいちいち把握してないが、その下請けの皆様方にも。

「とにかく」優位に立った担当者は、今度は完全に私を見下ろして言った。

「世界の印刷物の大半はこの国で刷ってんですから大変なんです。写真集とかは外国の物でも、いまやほとんどプリンテッド・イン・ジャパンなんだから。あっそうだ。僕、マドンナの写真集予約しにいかなきゃ。じゃそういうことで、よろしくお願いしますね」

そんなわけで、私は前回の『しりとり物語』の原稿を送ってから今まで、ほとんど外出らしい外出はしていない。TVだけが世の中と私をリンクしているが、仕事のせいで貴・りえ婚約のビデオすら録っている暇もない。

酒が飲みたい。

温泉行きたい。

illustrated by MICKY BIRD

ゆうきまさみのはてしない物語

回の八十三 あれもこれも欲しい その1

まず筆者自身のことを述べるが、ぼくは一日八時間程度働いて土・日は休み、それで食えていればまあまあ満足といったタイプの、異常につまらない人間である

（まあ人並みの生活が出来ればよい）

楽して大金持になれればもっといいけどさ

ああっネームが出来ない

欲しい物は金が貯まるまで■■するのが習い性であったし、世間の皆様もそういう風であった

ところが最近はそーゆーモンではないらしい

なんだこりゃ!?

ローン地獄で

激増！カード破産

なんとまあ、欲しい物があると金もないのにどんどん買ってしまう奴らが急増しているらしい

■金繰りに困っている会社の社長や、「ナニワ金融道」に出て来るような悲劇的な人々ならいざ知らず、

?

カタログ見て我慢するとか出来んのか

Canon F-1

Nikon F-2

遊興費で借金を作ったあげくに首が回らなくなる連中とはいったい何者なのか?

まわりにそういう人間がいないので、ぼくにはどうもわからない

「欲しい！」という気持ちは絶対に必要だね

手に入れるための努力ってモンが人類を進歩させて来たんだから

この努力がまちがいだった例もあるが省略

だから「欲しがりません勝つまでは」的な、お上のよろこびそうな道徳は排除する。どんどん欲しがっていいとは思うんだけど…

それと買い物しちゃうのは別の次元の話である

はっきり言ってしまえばこういうことだ。金もないのに欲しい■を次々と買ってしまう人間は

「分際を知らない」のである！

金子浩久のよくわかるF1

かねこひろひさ(ソロモーター・ジャーナリスト)

日本グランプリ〝初もの〟尽くし

鈴鹿サーキットで行なわれるようになった日本グランプリが、今年で6回目を迎えた。ウイリアムズのリカルド・パトレーゼが今シーズン初優勝を飾ったのは、すでにご存じの通り。

また、ルーキーのクリスチャン・フィッティパルディ（ミナルディ）が6位で初入賞したのが光っていた。世界チャンピオンを叔父に、グランプリドライバーを父に持つ毛並みの良さが初めて鈴鹿で華開いたわけだ。

1987年からの日本グランプリには、フィッティパルディのように毎レース必ず何らかの〝初もの〟入賞が含まれている。去年の結果から順に振り返っていってみよう。

'91年――ゲルハルト・ベルガー、マクラーレン・チームでの初優勝。'90年からマクラーレンで走るものの、勝ちに見放されていたベルガーが、ようやく獲得した一勝。しかしその勝利も、トップを走っていたチームメイトのセナがゴール前でアクセルを緩めて譲られたという〝チームプレイ〟だった。

'90年――優勝ネルソン・ピケ（ベネトン）、2位ロベルト・モレノ（ベネトン）、3位鈴木亜久里（ラルース）。モレノと亜久里は、このレースで初めて表彰台に立った。ピケとモレノはブラジル人だから、表彰台の3人は全員非ヨーロッパ人という珍しい結果でもあった。

illustrated by MASAKI KATO

'89年――優勝アレッサンドロ・ナニーニ（ベネトン）。最初にチェッカーを受けたのはセナだったが、47周目のシケインでのプロストとの衝突事件により、レース後セナは失格した。ナニーニの繰り上げ優勝は、グランプリ参戦62レース目にして初めてつかんだ栄冠だった。

'88年――セナ、初のチャンピオン獲得。日本グランプリまでの毎レース、チームメイトのアラン・プロストと熾烈なチャンピオン争いを繰り広げていたセナがプロストをストレートエンドで抜き去って優勝。同時に初の世界チャンピオンの座も手に入れた。

'87年――10年ぶりに復活した日本グランプリ。鈴鹿で行なわれる初の日本グランプリ。日本人初のグランプリレギュラー出場ドライバー中嶋悟。全レーステレビ中継など、いわゆる〝エフワンブーム〟の最初の年。優勝したのは、当時まだフェラーリに乗っていたゲルハルト・ベルガーだった。そして、この年の初ものは、中嶋の日本グランプリでの入賞。中嶋は入賞自体は、このシーズンのサンマリノ（6位）、イギリス（4位）、ベルギー（5位）の3グランプリで達成されていた。中嶋の5年に及ぶグランプリドライバーキャリアの中で、この年が最も成績が良く、7点を獲得し、ランキング11位だった。

このように、鈴鹿の日本グランプリでは毎年必ず何か〝初もの〟が生まれるのである。

それにしても、ジャン・アレージは日本グランプリのあと、テレビCFで言っているようにちゃんと京都を走ったのだろうか？

初めてのところでもコレがあれば道に迷わないようだが、ナビゲーションシステムで地理はわかっても、アレージは漢字が読めるんだろうか。

いのまたむつみの迷宮の裏ワールド

ぼんやりの夜

ふらふらとへんなもん買うのって好きなもんで へんなもんが どんどん ふえちゃうんだな。こまったことだ。
で、先日も、プラネタリウムのおもちゃを買ってしまった。

ライトがやたら小さいので けっこう暗いのだ。他の事は何もできんぞ。かくして、な――んにもしない夜、というのができる。…たまにはいいよね。

Newtype Press ●ニュータイプ・プレス

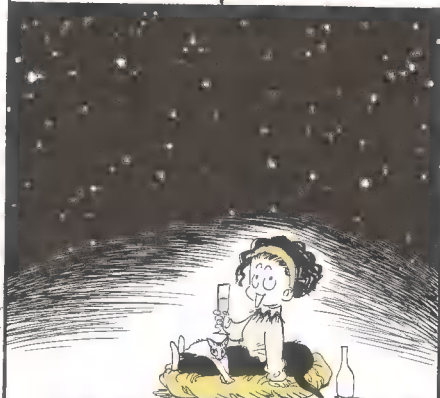
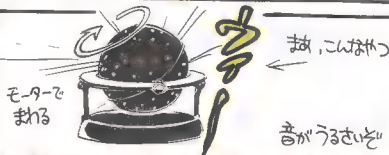
♫プチプチねんど
プチプチねんど♫
という主題歌がめじるし。
「プチ・クレイ」
只今撮影中!!

バッタン　モギモギ　フワラー　ファイファイ

放映日が変わりました■放映時間が決まりました。
12/29日 30日 31日 のAM9:25~とAM10:05~
それぞれ5分づつ、ぼくの「もぎもぎ」と■むら浩二くんの「カロとピヨブプト」と、かわりばんこにやります■
みてね
↳これはスゴイよっ!!

Illustrated by RADON ISHIDA

石田卓也の西洋アニメかぶれ

いしだたくや(粘土アニメーター)

粘土アニメーションはイギリス勢がすごい

ロスアンゼルスの国際アニメーションフェスティバルの事をやっと書きはじめたところ、ふと気がつくともう行ってから一年が経過している事に気づき、いささか古くなり過ぎたと思ったけどまだ書き残した事があるので続けさせてもらいます。よろしくどうぞ。

このフェスティバルだけで判断するのは、ちょっと問題あるかもしれないけれど、粘土を用いたアニメーションは今、コンピュータグラフィックスと同じ位、急成長注目株のような気がした。アメリカはもちろんだけどイギリス勢が特にすごい。特にこの2人。2年前の国際アニメーションフェスティバル広島大会でも登場してきたNICK PARK氏とPETER LORD氏。両氏ともARDMAN ANIMATIONという会社で制作している。この会社が曲者で、以前プロモーションフィルムを見せてもらったことがあるけど、とにかく楽しくて楽しくてしょうがなかった。なんて表現したらいいのかなあ。きらびやかで、にきにきってかんじで、素敵なやつがいっぱいあった。こういう楽しさは日本には少ないというかほとんどないと思った。

NICK PARK氏は、'90年アカデミー賞を短篇アニメ部門で受賞している。この時ノミネート作品が3本あったが、そのうちの2本が彼の作品というから驚きだ。ちなみにもう1本は「ネオ・ファンタジア」で有名なブルーノ・ボゼット氏の作品だった。そのアカデミー受賞作は「CREATURE COMFORT」という。動物園の動物たちにインタビューするという話。ライオンやシロクマの■子などがでてくるがインタビュアーの姿は見えずマイクだけ。動物たちは自分の待遇とかを話す。「もっと新鮮な肉がほしい」とか言ったりする。よくわからないけど、それぞれ動物によって英語の訛(なまり)が違うらしい。すでにパート2ができていてイギリスではかなり人気があるそうだ。イギリスへ行った友人が、お土産にTシャツとパート2のポストカードを買ってきてくれた。

ARDMANの創始者の一人であるLORD氏の作品「ADAM(アダム)」は、今年の広島大会でも上映された。おちもきいた楽しい作品。すごく笑える。

ここで少し宣伝をさせてもらおうっと。12月29日~31日NHK総合で(時刻はまだ未定)、「プチ・クレイ」という10分ほどの粘土アニメ番組が放映されます。内容は4分ほどの作品が1回に2本。1本は僕ので、「もぎもぎ」というタイトル。4人の粘土の子供の話です。粘土の子供ってなんだ!? 解釈はおまかせします。もう1本は山村浩二氏の「カロとピヨブプト」。こちらは粘土といってもちょっと変わった方式で、色々と技法的にも凝っています。まずは見てのお楽しみ。そんなわけでよろしくっ!

MEEくんの3つのお願い

今関あきよしのへのへのもへじ

いまぜきあきよし（映画監督）

押井守×今関あきよし

いま僕はVシネマの撮影まっ最中！　あと2日間でクランクアップってとこです。

いやー！これは変態カルトコメディー作品の一本としてレンタルで300円なら安すぎる内容になると確信中。

飯島愛が主演だからって、ただのH（えっち）Vシネと思ったら大間違い、スッゴク遊んで撮ってます。期待してもいいです、えー確かリリースは1月下旬になると思うんで、よろしく。

あっ、それからこの前、押井さん（押井守監督）と対談しました。

日本ビクターの社内用雑誌の為の対談で、誰と対談したいですか?と聞かれたのでスグ「押井さん！」と答えたワケです。

押井さんと天タマ（「天使のたまご」）の公開の時、映画館で対談させていただいて以来一度もお会いしていないんだけれども、いま一番気になる監督（日本で）といえば大林宣彦&押井守しかいないと思っていたから、是非に、とお願いしたワケです。

でもって相変わらずの毒舌ぶりに苦笑しつつ、たのしい2時間が過ぎ、押井さんはちょうど「パトレイバー」の映画2本目のコンテ描きのまっ最中らしく、テンションがスッゲー高くって、こっちがあ然として終った印象だった。

とにかくいまの日本映画はダメだ、それをとりまく雑誌、その他のマスコミもダメだと連呼する押井さん、もちろんその日本映画の中に自分がいることも承知している。

思うに、とっても映画が、日本映画が好きなんだな、と感じてくる、あそこまでケナす姿をじーっとみているとそんな気にもなってくる。

裏切られ続けても愛そうと努力してきた押井さんは、好きが裏がえっちゃって、あれだけケナしちゃうんだなと――。

この僕の印象は、きっと押井さんの本意ではないと思うけど、あの必死さは普通じゃない。

僕だってその作り手側だからそう軽く、日本映画バンザーイ！などと言えないけど、限りなくプライベートチックな、とっても小さな個人的な想いをエンターテイメントに仕上げられる作家として押井さんや大林さんがいる限り、そう悲観的じゃない。

「パトレイバー」の新作映画が待ち遠しい。この〈待ち遠しい〉と思う映画が生まれている限り、まだまだ光はあるのでは……？　押井さん。

12月にはまたロシアへ行く。

一部マイナス40度ともいわれる本当の寒さを体験できるかと思うと、行く前から鳥肌が立ってくる。

だけど、前回の夏の時もそうだったけど、カルチャーショックの嵐をもう一度確認しつつ、新たな感動や疑問をみつけるのが楽しみなのです。

クリスマスはロシアで、年末・正月は日本ですごす。こんなに毎日、毎年楽しいことが続いてると、なんか気持ち悪いぜ。

illustrated by PINK AOMATA

わたしゃXmasも正月も仕事です。去年もだったけど今年もなんだなあこりゃ。
仕事があるってありがたいことなんだけどね。
仕方がないので猫と遊ぶ。ふう。
ピープルカレンダーにも書いたけどね、絵本つきのCDが出るよ。
Xマスプレゼントにぴったり♡の絵本です。
んぎぎ
いやあ楽しいなあ。

寺島令子の今日は何曜日

もち方がイレギュラーです。

はやくよくなってください

なれたやつ以外はダメだ
ホサキが長い
やらかい
太い
ほそい
丸い
二股になる

かいおきもなくなってきました。

以前、「かきあじがかわった！」と文句の手紙をかいたらおわびにと二箱も送ってくれた♡そんなことさせたからツブレたのじゃなかろうな……それはさておき
わーいラッキー

そんな小さな変化も不快でうけ入れるのにストレスを感じるなんて
あーもう
イライラ
仕事がしにくいっ
とっ…とっ…年よりの証拠やわ！カタいわ頭が
関東は日のくれるのが早すぎるわっ
そんなことまで。

「サザエさん」の長谷川町子さんは旅先でも文具屋さんにとびこんで紙とペンとインクを買えば仕事ができるて描いてはったのに
弘法は筆をえらばず

でも長谷川美術館に行って「愛用の英国製のケント紙」が展示されてるのを見たらちょっと安心しました
あっ…えらんではる♡
やっぱりなあ
やっぱりなあって、長谷川大先生と自分をいっしょにしちゃイカンな。

川井憲次のミキシング・ルーム

かわいけんじ(作曲家)

おきらく、ごくらく…

作曲家は普段どういうシチュエーションで曲を作るのであろうか。まあ一般的には、お風呂に入っている時とか散歩などをしている時にフッと曲が浮かんでくる、という妙に能天気なイメージがあるかもしれないが、冗談ではない。私を含め、多くの作曲家は、常にピアノなどに向ってそれこそ絞り出すように作曲するのだ。だいいち、道を歩きながら曲なんか作っていたら危なくてしょうがない。そのうちセナに轢かれちゃうぞ（これじゃウゴウゴ・ルーガだ）。

しかし。まれにそういったことがあるのも事実で、現に夢の中で凄く良い曲が生まれ、興奮して目を覚ましたことが何度かある。すぐ五線紙に書き写せばよいのだろうが、悲しいかな、ものの1分も経たない内に忘れてしまう。そこで私は枕元に小型のテープレコーダーを置き、曲が浮かんで目を覚ましたら、即座に唄って録音できるようにしてみたのだ。これで余すことなく夢の中のイメージを記録できる筈である。

それから何日かして、待望のその時がやってきた。私はとび起きて、急いで録音ボタンを押し、なぜか正座しながら夢でみたメロディーを唄った。また、頭の中ではちゃんとオケも付いていたので、各楽器のパートも一緒に唄い込むという、凄じい歌唱法が同時に要求された。むろん夜中なので大声は出せないが、それでも感情をたっぷり込めながら約15分間にわたり熱唱し、心地好い充実感と共に録音は無事終了したのだった。

しかし翌日、私は期待に胸をワクワクさせながらそのテープをかけてみて愕然とした。そこには何か得体のしれない音階で、ひどくせわしない唸り声が入っていたのである。間違いなく私の唄なのだが、これのいったいどこが素晴らしいというのか。もはや不気味ですらある。それ以前にこれは曲なのか？　しかもなまじ感情が入り込んでいるため、猛烈に気持ち悪い。こんなの犬にも聞かせたくないと思った。……つまり、ボツである。

またある日、道を歩いている時、急に曲が浮かんだこともあった。自分で言うのもなんだけど実に良い曲で、絶対に後に残すべきだと考えた。しかしテープレコーダーも五線紙も持っていない。私はあわててあたりを見渡すと、電話があった。そう、私の家は留守番電話をかけてあったのである！　私は急いで電話に駆け寄り、何回も間違えながら必死で自宅の番号を押し、受話器に向って朗々と唄い始めた。ところがすぐ横で電話をかけていた人がギョッとした顔でこっちを見るため、小声で唄わざるをえなかった。

とにかく私はすぐ家に戻り、早速留守電のテープを聴いてみた。確かに街の[illegible]音をバックに唄らしきものは聞こえるのだが、拍子も音程もまったくデタラメで、何がなんだかさっぱりわからぬ。いったいこれのどこが良い曲なのか。しかも妙にボソボソ唄っているところがひどくうす気味悪い。もはや曲ではない。これじゃまるで変質者のいたずら電話だ。そんな不気味なものを人様に聴かせられるワケがない。当然ボツである。

……という具合に、私の歌唱能力的問題があるにせよ、道端やベッドの上などで日常フッと思いつく曲は、その殆どがボツになるのだ。これはつまり「作曲はラクしちゃ出来ない」という厳しい教訓なのである（本当かよ）。

illustrated by MAMORU OSHII

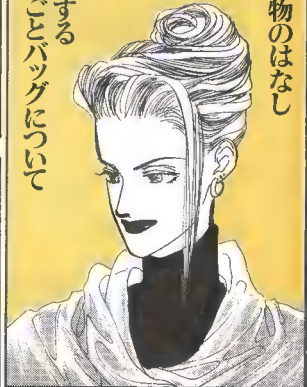
西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"

地球大紀行のテーマCDの件で情報を寄せて下すった方々
本当にありがとう。NT誌でお願いして正解でした。嬉しいッス

interview ●インタビュー

高畑 勲

■たかはたいさお（監

水面は時を乗せて流れ行き 人々にゆるやかな恵みを与える 永遠に途切れぬ命の育みを…

揺蕩う水の流れは、人の営みにも似て、四季折々、一日の中でさまざまな表情を垣間見せる。そこに息づいているのは、華々しさとはまた違う、どこか落ち着いた美しさである。

「人間が自然とつきあって行く中で生まれてきた景観には、一種独特の心地よさがあると思います。それは、自然そのものとも、公園化された風景とも全く違う美しさ。いわば、風土ということばがぴったりの、広い意味での生活空間の美しさです。でも今は、公園化のほうは進んでいるのかもしれませんが、一方でそういった、人と自然が溶け合った景観はどんどん減ってきている——」

「僕がこの作品をつくろう、と思い立ったのは、アニメーションのシナハン（シナリオ作成のための現地取材）で柳川市へ行ったとき、そこでお会いした広松さんから堀割の浄化再生運動の話を伺ってからなんです。それで、帰ってからも、本当はアニメーションをつくらなくてはならないのに、柳川の話を直接取り上げるほうがおもしろいのではないか、と、そんなことばかり考えて。で、ぐずぐずしていると、宮崎駿が〝じゃあ、二馬力で金を出そう〟と言ってくれたんです」

こうして「柳川堀割物語」は製作の第一歩を踏み出す。製作期間は約1年半。その間、現地・柳川には100日を超える滞在だったという。

「撮影に参加したのは僕を含めて5人。空家を1軒借りて、そこで合宿をしながらの撮影でした。確かに、フィルムづくりに関していえば、僕自身ドキュメンタリーは初めてでしたし、それに水路などという静的な対象は、ドキュメンタリー畑の人だってあまり取り上げることがない訳ですから、やはり難しさとか苦労といったものはありました。しかし、それでも、非常におもしろかったという思いのほうが強かったですね。それは、なんといっても、アニメーションという内向的な仕事とは違い、こちらは、太陽の動きや一日の流れなどの自然のサイクルに合わせていかなければならない訳で——。僕にとっては、そのこと自体が、本当にうれしかったんです」

自然の流れに合わせて生きていく。わずらわしいつきあいを通して自然に語りかける。それは、この映画の大きな主題でもある。

「作品の中で言っているわずらわしいつきあいというのは、維持管理をきちんとやらなければならない、ということなんです。でも、今はそれができなくなってきている。水路にしても、河川にしてもどんどんコンクリートになっていって。作品の基盤にあるのは、そういった現実に対する悲しみなんです。どうして日本はこんなふうになってしまったのだろう、と。どうしてもこうしなければならなかったのか、という。そんな疑問が常に僕の内にあって、そしてそれが柳川と出会い、広松さんから何もかも教えてもらう中で、ただの疑問ではなく確信へと変わっていった。僕の学んだことを映画でそのまま伝えて、その確信を人にももってもらいたい——この映画の根底にあるのは、そういった思いなんです」

「実際、日本には美しい所がたくさんあるんですよ。それはなにも景勝地のことをいっているのではなくて、もっと身近にある所で。僕も世界中を回った訳ではないので、はっきりしたことはいえませんが、やはりこの日本という島国は非常に自然に恵まれていると思います。そういった素晴らしい財産を自覚していて、なおこれだけ壊しているのか……。かつて日本人は、循環とかリサイクルといったことばを全然使っていなかったにもかかわらず、実際にはそれをやっていたんですよね。そのかつては当たり前だったことをもう一度できないか、と。それも現代の技術で。原理そのものは昔と変えずに、技術を近代化する、という方向に向かうべきなのに、相変わらずそうなっていない。理解できない。少なくともこのままではいけない、と思うのです」

水は、流れを失ったとき、澱に身を任せた瞬間、生きる力を失うという。柳川の堀割はその流れを途切らせないよう、実に巧妙につくられている。かつて人々は、日々の営みの中で、堀割の機能維持に努めていた。広松氏を中心とする浄化運動は、そのかつての営みを今に甦らせようというものである。しかし、

「ただ柳川のほうも、あの撮影の後、必ずしもうまくいっている訳ではないんですよね。むしろよくない側面もいろいろと出てきて。このことに関しては、悲しみとか、残念とかを通り越して。怒りをすら覚えます」

この映画は、今私たちがいかに大切なものを失おうとしているかを切々と語っている。それはなにも柳川に限ったことではない。私たちの身の回りにある実に多くの財産が失われようとしているのだ。そのことを、私たちは今一度考え直してみるべきではないだろうか。

一度は死にかけた柳川の水路を甦らせる——都市下水道係長（当時）の広松氏を中心に、福岡県柳川市で繰り広げられた浄化運動を描いたドキュメンタリー。監督・高畑勲、製作・二馬力。バンダイビジュアルより税込1万5000円で発売中

永野護Selection! Memory of THE FIVE STAR STORIES

ファイブスター名場面物語

いよいよ連■も7年目に突入したF.S.S.。休載のあい間をぬってのスペシャル
ここでイッキに珠玉の名シーンを■り返ってしまおうではないか!!
セレクトは作者・永野護はもちろん、いずれ劣らぬF.S.S.マニアのお2人
それでは、ファイブスター物語カーテンコール劇場へ読者のみなさまご案内っ

落っこちるソープ('86年5月号・I巻P41)

←アドラー■の広大な地平線、一直線にのびたハイウェイは間違いなく北アフリカ■大地をイメージしている。出てくるソープの中近■のハーレムパンツは日本の飛鳥以前の服と合体させ、■■人であることを強調しているハズ。F.S.S.ではトップシーンに出てきたものがラストシーン■■る、というパターンをここでやっているワケ

モブ・シーン('86年11月号・I巻P132)

↓モブ・シーン(■■シーン)もやったら多いが、これほど、その作品の■■観を読者に分からせる手っ取り早い方法はないと思っているので、とにかく全■■して出てくる出てくる、何千人描いただろうか? けっこう、つらいケド、楽しいのヨン

■■第1話冒頭のカラーページ('86年4月号)

↑荒野に流れるファティマのアイドロップ(ティアー)と赤いジュノー南部アルマの大地。※F.S.S.の最終目標シーンであり、これ以外で作者がセレクトしたシーンもお■に背景・■■である。F.S.S.のイメージと■■観を決定的にしているものはロボットでも、テクノロジーでもファティマでもなく、■はこれらの風景と巨大な建造物である。そしてわたしが一番気合いを入れて描いているのも、これらの背景である。第2巻中、サイレンが2■■ているシーンも、MHがたまたまいた風景レベルとして描いている。サイレンより■前の人物やテント、■■のカルスト的な岩や草花、そして青い空がメインだったりす■

中島紳介Selection

●「ニュータイプ」ほか多数の出版物で活躍するフリーライター兼編集者。F.S.S.連載以前からの永野ウオッチャー。「いちファンとして面白いカットを選びました。涙をのんで落とした■■が多いこと多いこと。トホホ…」

モーターヘッドの素顔('88年4月号・III巻P101)

↑ラルゴのサイレンとの戦いで■ついたジュノーンが、コーラスIII世を守るために自力で動き出すシーン。同じくコントロール不能のはずのナイト・オブ・ゴールドが剣を渡し、それを引き抜くところだ。MH同士の無言の■■(あうんの呼吸ってやつですか)、自分が作られた理由を知ったクローソーの心情を反映してか、悲しげに見える表情が印象的で■る

ファティマの下半身は履歴書?('90年12月号・IV巻P167)

←この前のページで■■■盛り上げておいて(アウクソーの復活、カイエンとの再会)、ほとんど同じ構図でギャグをやってしまう永野先生って、いったい……。しかし、メガエラのスカートをめくったソープといい、これってファティマの■別法なのかな(ナンバーが入ってるから)

ラキシス■■ご入城!!('87年2■号・II巻P14)

←ダグエラン・ルスに案内されてフロート・テンプルに入ったラキシスを迎える、ホーンド・ミラージュの■■ D・W・グリフィスの映画「イントレランス」で描かれた、バビロンの■■■想わせる壮大にして■■な構図が感動的

落下してきたシールド('86年4月号・I巻P12)

↓■の彼方から巨大な盾が飛んで■て大地に突き刺さる■。次の■■■でモーターヘッドの初登場となるわけだが、これはその巨大感を表現する■■な伏線(演出)です

ブルーノ君の■■■('88年11■号・III巻P164)

←それまでファティマを■■具=人形として扱っていた彼が、バラーシャに愛を告白する(?)名場面。照れ隠しに怒って見せる表情がまた可愛く、これでファンがドッと増えたとか

ブーレイの船('87年3月号・II巻P24)

⬆かつてのSFブームによって決まりきったパターンのデザインしか出てこないスペースシップを思いっきり皮肉ったもの。やはり頭の中には「スター・ウォーズ」のデストロイヤー登場のシーンがあったのだろう。巨大なものを上に持ってくるというアングル違いである。下部のコンテナ船のデザインも気に入っているひとつ

ヤクト・ミラージュの骨格
('87年2月号・II巻P18)

➡作者のメカニズム(メカニックではなく)に対するスタンスが一番よく出ているシーン。女性の下着姿と同レベルで描いてあるが、正にこの作者は女性のハダカもこのレベルで描いているとゆーことか? 動くもの、どうやって動くか? というところを一生懸命描いている。プラモレベルではなく、ビス1本までが回転してし締つけられるということを描きたかったよーでもある。ヤクト・ミラージュの特徴であるエキゾーストパイプはこの■■まった■である

コーラス城('87年3月号・II巻P36)

⬆マヤのピラミッドをイメージした薄く平たい城である。上■に平安■の■■がつっ立っている。この時、コーラスは広く平たく、A・K・Dは高くとんがっているというイメージを固めた

■■シーン('87年5月号・II巻P65、'87年6月号・II巻P78、'87年7月号・II巻P90)

⬅モブ・シーンだの建物だのごっちゃごっちゃしてるのが好きな作者が、インテリジェンスを総動員して描こーとしているランチタイムである。昼メシなのにパテはあるわ、サラダはバケツ、テリーヌひとふり、ライ麦パンにチョップドビーフ、トッピングは3種類も■るわ、どこでこんだけ材料仕入れてくんだーの世界とともに。ファティママイトは必ずひとり以上、メイドがわりにファティマを置いて書く理由がよくよく分か■。■エアバレル■のものも同様で、コールドレーション(冷メシ)ながら、ブレーンワッフルにレバーペースト、はちみつ、ジャム(こけもも)、アスパラのカンヅメ、ミートパイと、■ーハラへったーっ! ■⬅ハグーダのバヤイは、食■■内容ではなくて、地■に座って食べるというシチュエーションを出したかったのネ。■っついところだからひんやりした■■に■■■だけ敷いてね。日本のあっかるうーいケーコートーを住居に使うってのは考えもの。■■■あったかい光が自宅で、ケーコートーは会社……とゆーのが本来の照明の使い方のはずで■る! なあ日本の家電メーカーさんよ! すぐ切れる■■■■つまで売ってるつもりだ! オイ! オレんちはアトリエ・自宅合わせて電球30カ所以上あんだぞ!(電球35カ所、ケーコートーはアトリ■に2カ所しか使ってない)

A-TOLL('89年11月号・III巻P168)

⬇超巨大なコロシアムで戦うA-TOLL。MHの手合い戦が、一般市民に公開されていることが分かるであろう。床は碁盤の目のようになり140トンの巨体をクッションになり支えている。14.5メートルのMHといえでっけえな~てな感じ。手合い用プラスチックスパイドにウレタンのカバーを付けているが、MHがぶっ倒れただけで壊れてしまうところ■描きたかったのだ。あんな■■■なロボット壊すのにミサイルも何もいらない、押し倒■ば自重でぶっ壊れる(■■■■までは壊れないけど)

プロトン城
('88年11月号・III巻P156)

⬅フィルモア帝国の本城。尖塔だけを地上に出し、本殿はすべて地下…この国家をよく表わしている…と思う

永■■ーズの■■■たち
('92年8月号)

⬆新キャラ続々のA・T編の極め付けがコレですよね、「大■■シャザーン」みたいにエラそうなポーズと、トーンとページをフルに使って巨大感を表現するテクニックはさすが!

ライトニングブラスト!('91年11月号・V巻P162)

⬆ドラゴンの■力を■■きイッパツ(全■コマ)で表現した、屈指の名シーン。右に挙げたクーンの分■攻撃などと同様、■音(カッ、バッ、ドンッ、ヴォンヴォン……■々)の効果にも注目してみよう。絵描きとしてのパースペクティヴと、音へのこだわりが■■されたコマとも言え■

ファティマ・クーンの分離攻撃('91年1月号・V巻P20)

⬆F.S.S.がタカラヅカ+SF+忍者マンガであることを示す好例。このあとのハイアラキ8分身の術もスゴイけど……(で、この2人の遺伝子的な子供がダグラス・カイエンというわけやね?)

世紀のMH、■■の人形出撃!
('91年9月号・V巻P141)

➡雷之丞のおっさんに「かっこわり~っ!」と言わせといて(私には十分かっこよく見えるが)、あとから立ちポーズでどーんと見栄を切るあたりがF.S.S.の美学。SSIクバルカンというネーミングも最高っス

すえぞう■■('92年11月号)

➡何が出てくるのかとドキドキさせておきながら、こういうギャグを入れずにいられない永野先生が私は好きです

Memory of THE FIVE STAR STORIES

ラキシスのシャフトけとばし（'92年■■号）

■おっきな反響をいただきましたっすけど、この号のラキシスの全ポーズは実は…「チーズケーキ屋に売りつけてやる」と言ったズームへの当てつけ。彼女の戦闘ポーズはほとんどチーズケイクスタイルそのものだったりする訳。タイツにソックスの上からピンヒール。これぞ知る人は大笑いするか、「本当に永野ってヤナやつ！」と言って欲しかったところ。■ーロピアンの本物のボンデージファッションのひとつだったからである。アメリカのソフィスティケートされたものとも、日本で流行ったレベルの超低いものでもなくて、ベルギーのヤコス・シューマッハーやアリス・オデロンたちが撮り■くったあのファッションのひとつ。さらに、エナメルのミニスカート、レースの手袋、あらゆるフェティシズムがぶち込んであるファッション！70年代のF－1グルーピーたち（今はいなくなった）もレース場で革のミニにこの足元というかっこうでよく歩き回ってましたね。■ぁ、ファティマたちってもろそのイメージなんだけどさ。■いぞエリック・バン・デ・ボーレ！三つ折りにしてパンプスをはくシルエットはちょうど足首をしめて、つま先まで一体化させるもの。モデルさんたち■よくやってるよね。いやー本当に足フェチだわよわたしって、トホホ。でも、カッチイイ！　カッコよけりゃいいの

バランシェ■（'91年■月号・Ｖ巻Ｐ88）

➡何も言うまい。思いのこもったシーンであった……し、しかし！ソープ、こら、ソープ。こっ、このエコロジーだの動物愛護だの訳分かんないこの御時勢に。ゴクラク■の羽根飾り、アザラシのボーシ、ブルーフォックスのショール、ゴートのマント、羊の手袋！　こいつ世間■バカにしてるだろー、そう、そのとーり、フン

ミコトの■■（'92年４月号）

⬇切れたケープから、ストッキングの足が見えているが、別にこりゃ大人だからってんじゃなくて、ガーターの方がパンストと違ってお腹に変な■がつかないため■てことなんだけど。とにかくミコトのインテリジェンスを出したかったから……カッコイイでせう

フロート・テンプル ミラージュパレス（'92年11月号）

サンダシティ（'93年７月号）

……あれ、そっかーまだ描いてないや……ひえー、来年ね

⬆いやー楽しい、楽しいでし■。「せん■ゅーひゃくーななじゅーねんのこ～んにーちーはー」……万博、パビリオンの大集団。ＳＦだったらこんくらいやらんかい！　ごちゃごちゃしたビル建てりゃいいってもんでねーすよ。ああ、かつての天まで届くとんがったビルの下に■■■■■空には何やら浮いていて……。うううう、いーなー、うん。ロボットもいるし、何よりこの大地自体3000メートル上空なんだもん。各パビリオンのでかさを出すためにフツーのビルもちゃんと描くこのセコさ！　ホメてくれ。Ｆ.Ｓ.Ｓ.ってねーフツーのマンガの■■用紙の1.8倍のでかさで描いてんのよ。ジャンプを開いてタチ切り２ページの画稿がＦ.Ｓ.Ｓ.の１ページなのよん。でね。空とかあるでしょ。スクリーントーンちっちゃくて貼れなくて……くくく、んでレトラトーンの×２倍寸のやつがね。やっと出たんですよ、グラデーションの。嬉しくって使いまくったんすよ。へへへ

ミラージュナイト（'92年７月号）

⬅スパークとパイソン、これぞミラージュナイト！　こーでなくっちゃ、てなもんですかねぇ。最高の力を得るためにはそのリスクもそれなりってことですよ

デコース対■騎士ロードス（'92年３月号・Ｖ巻Ｐ180）

⬅「新ライバルを強く見せるために、前のライバルの価値を下げる」という手法はＦ.Ｓ.Ｓ.にはない。白土三平の名作「カムイ伝」の青木鉄人対橘一馬を思わせるデコースの復活劇

バランシェの館を去るソープ（'91年６月号・Ｖ巻Ｐ97）

➡■迫る終生の友を■■ったソープの後姿…雪の中、館に入ることもせずに主を待つミラージュ騎士…ミコトの独白…「選ばれし者の孤独」を見事に描き出した最高のカット！

ルンの■■を愛■■るカイエン（'92年７月号）

⬅パイソンに斬り落とされたルンの手首にほおずりするカイエン。作者のフェティシズムと精■■なカルバリズムをよく表している魅惑的な１枚。結局、完成された美しさというものは、ある種の狂気がないと具現化しないものなのだろうか

クーンを見下ろすカレン（'91年２月号・Ｖ■Ｐ36）

➡Ｆ.Ｓ.Ｓ.の時空的に自由な展開を象■■るかのような１枚。全てのバランシェ・ファティマの「姉」であるクーンと、56億7000万年後（？）の天照の娘カレンとがごく自然に出会う…。文句なく美しい！

アトキ■■MH典型描写（'88年３月号・Ⅲ巻Ｐ72）

⬆永野■が富野由悠季演出の形をかえた継承者だというのが、実によく現れたシーンである。カットインの手法、空間の広がりの見せ方、戦闘渦中の私語で伝わる状況説明…一枚絵なのに動画的だ

PCMジパング・永野護スペシャル
大ハプニング[illegible]、おまけに超高密[illegible]
これを[illegible]にレギュラー化か（ウソウソ）

永野先生、PCMジパングに特別出演

永野先生が10月31日、PCMジパングZ－3にスペシャルゲストとして出[illegible]した。タイトルも何と「PCMジパングカウントダウンスペシャル 永野護スペシャル」。12月1日の有料本放送を目前にして[illegible]まれた企画なんだけど、この放[illegible][illegible]くために PCMチューナー[illegible]った永野フリークもいたくらいて、これは[illegible]者に湯水のごとく……の永野先生の面目躍如、まさにハマリ企画だったワケ（オイオイ）。

でも、内容は濃かった、これホント。何といっても、前永[illegible]担当の井上前ニュータイプ編集長、現ニュータイプ永野担当の太[illegible][illegible]集長がゲストなんだから。しかもコーナータイトルは「永[illegible]護ヒストリー・ファイブスター物語　裏話面白話」。さらにその[illegible]には川村万梨阿さんと先生の私生活を一[illegible][illegible]ってるとゆー噂の佐藤元さんがゲストで控えてるんだから（ワクワク）。

で、やっとF.S.S.の話なんだけど、あれっ

「ぶっちゃけて言うと、デザイン変えたのは、飽きたっていう……」「エルガイムの時からドイツのポップバンドでアシュラ・テンプルって使って……F.S.Sでもネーミング困ると、今はすげー流行ってて嫌なんだけどF－1の連中とか音楽系の連中とか、A－TOLLってあるでしょ、これに乗ってるヤーボとギラってニューヨークのニューウェーブ・バンドでスワンズっていうのがいて……ネーミングだけでなく顔も……カイエンって実はアラン・プロスト……」

「カンってダンスバンドのカン、日本のアレとは違いますよー」とまあ、ちょっと並べただけでこれだけの[illegible]報が、さらにゲストが加わると、おー、何ともう字数が、[illegible]切がー!!（オイオイ）まぁ、生放送だけあって、先生しゃべってる途中でかけた曲名ド忘れするわ、みんなしゃべり過ぎで肝心の曲、後半[illegible]曲もブッ飛ばして、ディレクターさん青くなったり、頭から[illegible]気出したりするわ。でも、PCMジパング自体3時[illegible]生放[illegible]は初めて!!　これは先生も「無謀ですね」つーくらいでもう大変だったわけです。

とゆーことで、これはゼヒともプレゼントを当ててください。あのトイズからはこいつの全[illegible]版が出るって[illegible]もあるし（あくまで[illegible]よ）、では次号F.S.S.のスペシャル付録でまたね。

永野護スペシャル カセットプレゼント

これだけでは、まだもの足りないという読者のみなさまに朗報。PCM－ZiPANG「永野護スペシャル」のオン・エア3時間分を収録したカセット・テープを5名様にプレゼント！

ご希望の方は、住所、氏名、年齢、職業、電話番号を明記のうえ、〒160 東京都新宿区本塩町19-2AOIビル1F　ニュータイプ編集部「PCM永野護スペシャル」係まで。'93年1月9日必着。発表は発送をもってかえさせていただきます。

聖獣伝承 DARK ANGEL

せいじゅうてんしょう ダークエンジェル

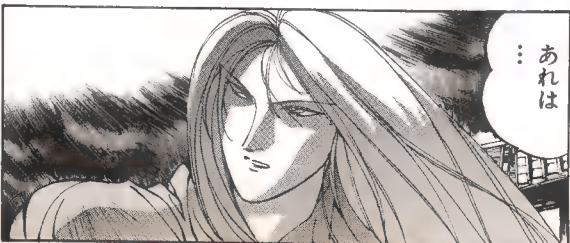
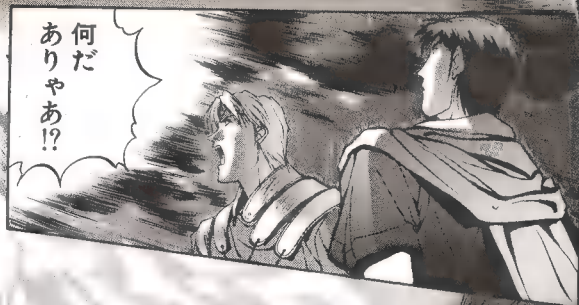
謹賀新年!!不死鳥の如く天地を制す

麻宮騎亜

KIA ASAMIYA

STUDIO TRON

●いったい…何が潮におこったのか!?
何だ ありゃあ!?
あれは…

ゴォォ
火の鳳凰(ほうおう)
濁(ダーク)…?

ドォ
ォォォ
見つけた…
見つけたぞ…
まさか奴がな……
しかしめでたいことには変わりはない
なにしろ…
わからんはずよ…フフフ
やっと見つけた我々の仲間だからな…
フハハハハハ

ゴゴゴゴゴ
火の鳳凰が天空へ昇っていった…

琴殿!! 早くこの場から!! 溶岩が流れ出してきます!!

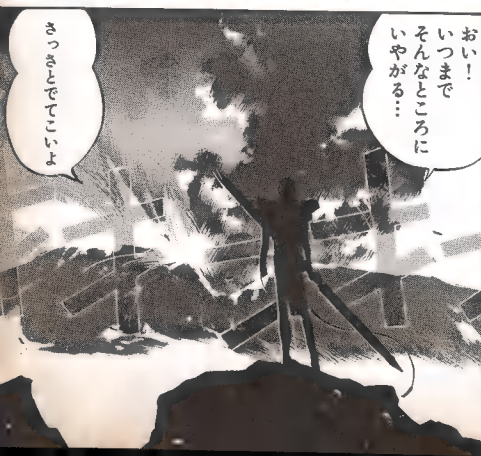
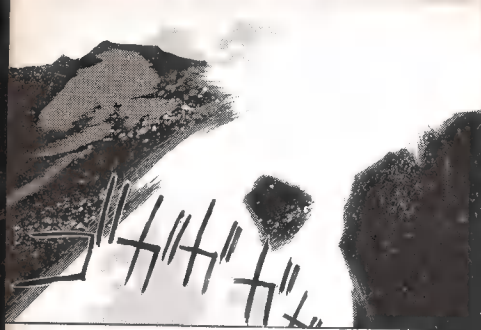
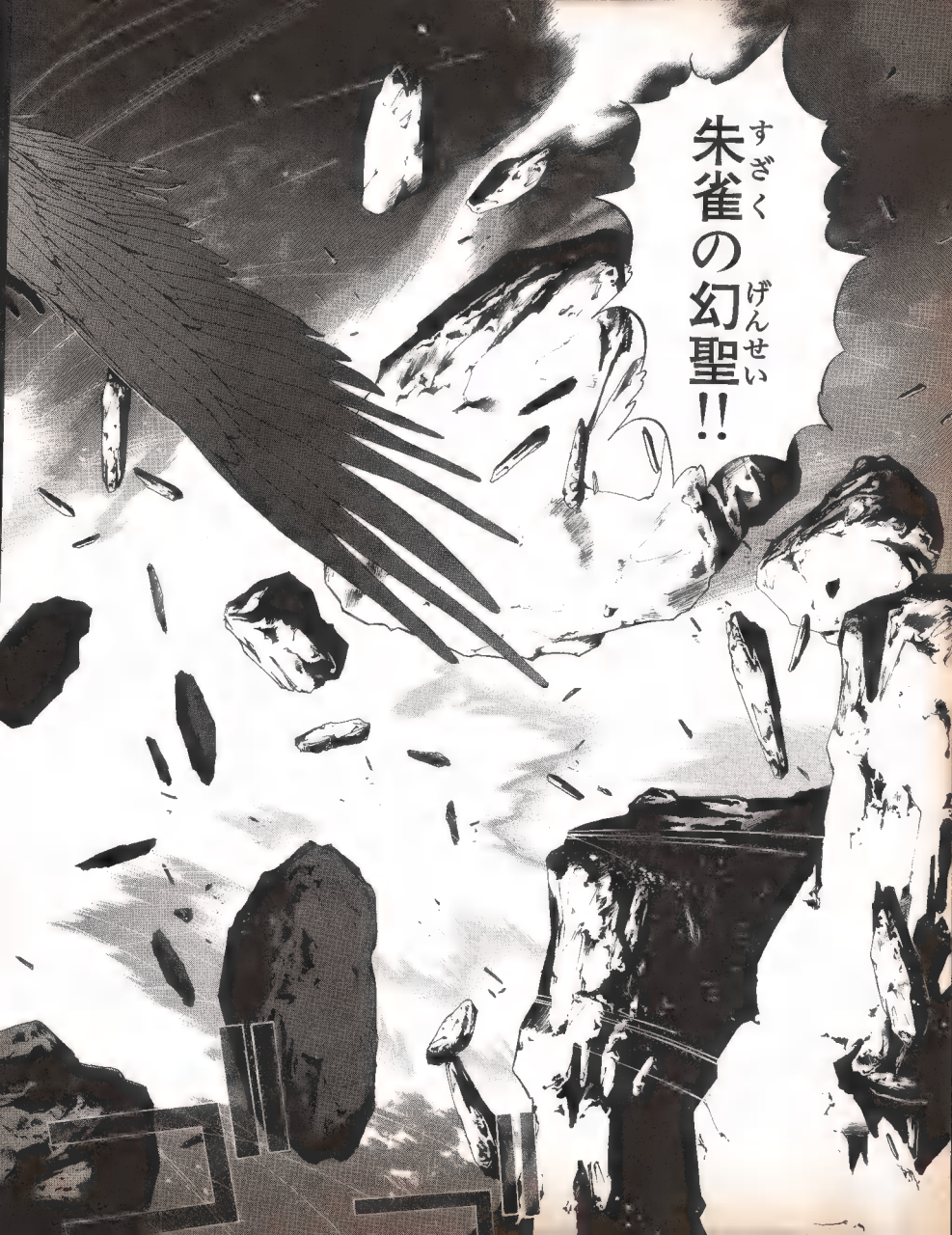
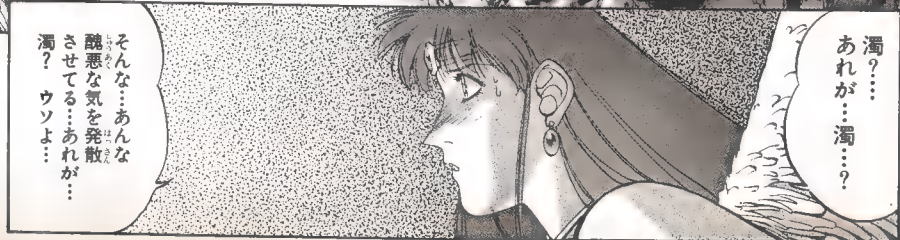
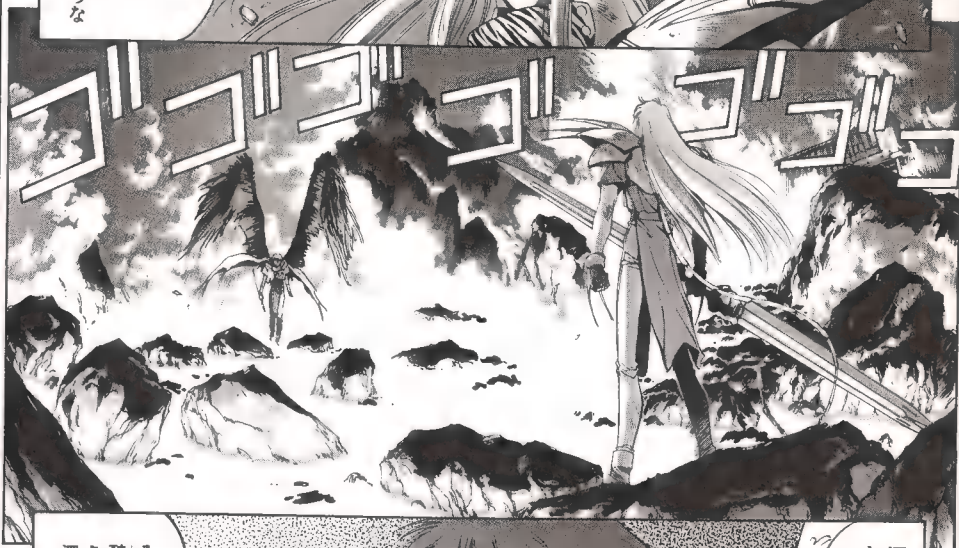
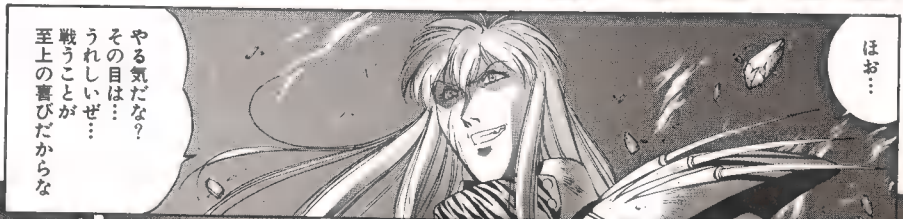
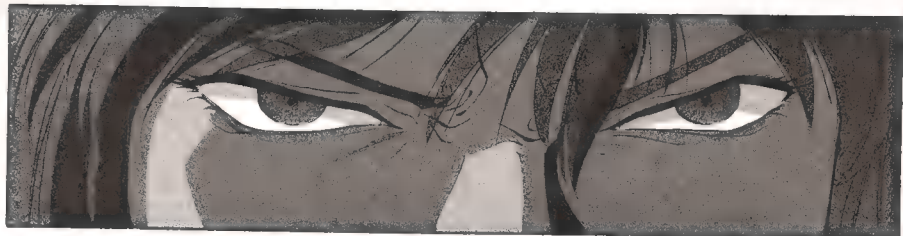
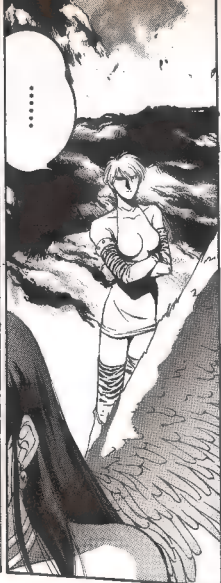
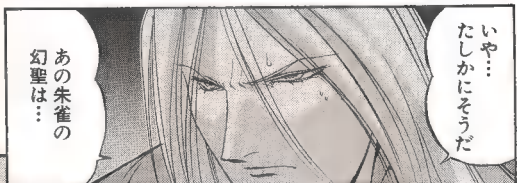
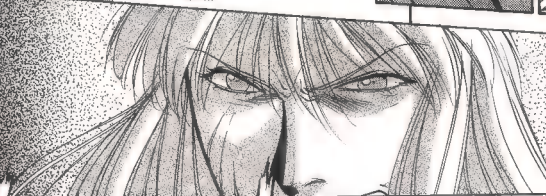
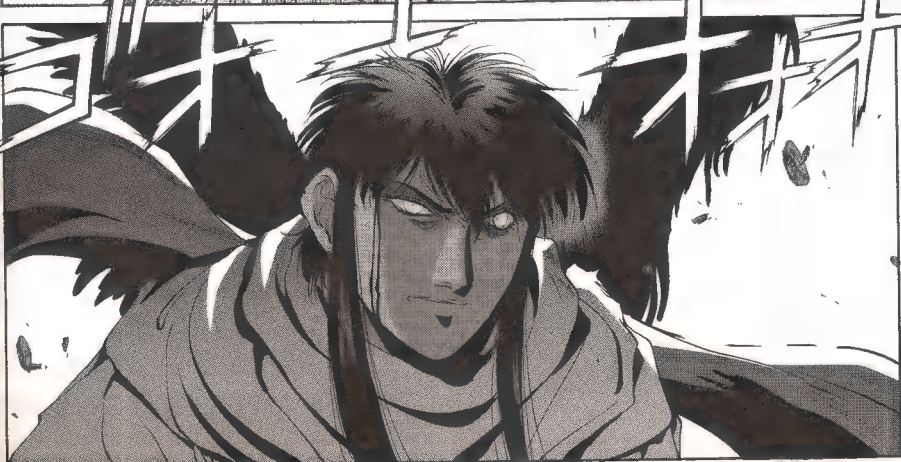
う…うむ…

ゴオオオオ

……

おい! いつまでそんなところにいやがる…
さっさとでてこいよ

朱雀の幻聖!!

ほお…
やる気だな？
その目は…
うれしいぜ…
戦うことが
至上の喜びだからな
ゴゴゴゴゴゴ
濁？…
あれが…濁…？
そんな…あんな
醜悪な気を発散
させてる…あれが…
濁？　ウソよ…

……
黒い…？
いや…たしかにそうだ
あの朱雀の幻聖は…
黒い血を流している…!?
バカな!?
いいツラになったよ…フフ…濁とやら
ワクワクさせるぜへへへへへ
ゴオオオオ
●何かが…濁の中で今、目覚める!驚愕の次号を待て!!
TO NEXT STAGE

ビリから最高位になったヤツもいるぞ！

会員一六〇万人突破！ ドキドキ、ワクワクのぶっとび英語教材『イングリッシュ・アドベンチャー』はやめられない！ 止まらない！ 面白さでバツグンの成果を上げている。英語に苦労ばかりしてアホみたくなかったら、学生も社会人もやらにゃそんそん。

「面白いぞー、という広告は本当だったんですね。半信半疑だったのですが、思いきって入会して、本当によかった」

「映画の世界へ引き込まれていくようで、次が待ち遠しい。誇大広告ではなかった。モノスゴイ！」

アタリマエジャ！ イングリッシュ・アドベンチャー（ＥＡ）の広告にはウソはない！ とにかく、英語の成績を上げたい、上達したいと思うんだったら、続きを読むベシ。

「学年一位になった」「学習を不用にした英語教材」なんてホントかなア？

疑いながらも、ここまで読んでくれたキミは、もしかしてちょっと英語が苦手なのかもネ。（アタリでしょう、へへ）信じてくれ！『イングリッシュ・アドベンチャー（ＥＡ）』の効果は本当にすごいのだ。今もこの原稿を書いている机の上には、会員のミンナから送られてきたお便りが山のように積まれている。（苦情のハガキじゃないぞ）

「1年間ＥＡにお世話になりました。どん底であったボクの成績は急上昇。英語は学年でビリから10人に入っていたのに、今では1、2を争うほど。全国模試では英語は4位にもなりました」

「始めてから3ヶ月で模試の偏差値がなんと15も上がり、78になりました」

うれしーじゃアーリマセンカ。みんなやってますね。エッ、どうしてこんなに短期間に目に見えて効果があがるのかって？ それじゃあ、その秘密をじっくり、ここまで読んでくれたキミだけに教えてあげましょう。

ＣＤから飛び出してくるドキドキ、ワクワクのサスペンス

なんてったって、テキストを書いているのが、あの〝ミスター・ベストセ

★今まではただの音の固まりにしかすぎなかったテレビの英語放送が言葉として[illegible]解できるようになったのには驚いています。アメリカがどんどん近づいてくるようです。

★バックミュージックが[illegible]ーDRIPPYの声もかわいいし[illegible]なによりストーリー展開がいい[illegible]シドニィ・シェルダン先生は天才です。

★一学[illegible]中間は10[illegible]点上がりました。まだＥＡを一回分しかやってなかったのに!!

★一年[illegible]『ドリッピー』楽しかった。偏差値が16・8も伸びてました。ホント、知らないうちにだったので、ビックリです。

ANIME LAND

12/10–1/9

Animation & SFX-TV The Television Network

こ[illegible]は11[illegible]11日現在のものです。テレビ局などの都合により、未定部分があったり、変更されることがあります。[illegible]た[illegible]が休止になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。

INDEX & TV. RATING／索引&視聴率(関東地区)

番組タイトル	頁数	局	曜日	時間	10/5〜10/11	10/12〜10/18	10/19〜10/25	10/26〜11/1	11/2〜11/8
あ行									
うたう！大[illegible]成	75	CX	日曜	朝9.00	7.7	11.2	8.8	6.3	8.8
宇宙の騎士　テッカマンブレード	78	TX	火曜	夜6.30	7.5	5.1	6.8	7.4	6.3
おーい！[illegible]馬	78	NHK	火曜	夜7.30	5.3	7.0	6.3	7.6	—
おやゆび姫[illegible]語	79	TX	水曜	朝7.00	3.2	4.1	4.1	4.1	3.1
か行									
風の中の少女　金髪のジェニー	81	TX	[illegible]曜	夜7.30	—	(第1回)4.9	4.9	4.3	3.5
カリメロ	81	TX	[illegible]曜	夜7.00	—	(第1[illegible]5.1	4.0	4.7	4.0
キテレツ大百科	76	CX	日[illegible]	夜7.00	—	—	18.2	21.8	20.2
恐[illegible]隊ジュウレンジャー	[illegible]	ANB	[illegible]	夕5.30	7.1	8.5	9.6	8.8	10.1
クッキングパパ	80	ANB	木曜	夜7.00	(SP) 7.1	6.1	7.4	6.4	7.5
クレヨンしんちゃん	77	ANB	月曜	夜7.00	—	16.0	17.1	18.2	16.9
[illegible]発ガンバルガー	79	TX	水曜	夜6.00	8.4	7.5	7.0	10.8	8.9
コボちゃん	77	NTV	月曜	夜7.30	—	—	(第1回)17.9	13.7	11.6
さ行									
サザエさん	76	CX	[illegible]曜	夜[illegible].30	24.6	22.7	24.0	27.6	22.9
サラダ十勇士トマトマン	82	TX	金曜	夜6.30	9.0	11.6	9.4	10.8	9.5
少年アシベ[illegible]	73	TBS	土曜	夕5.30	8.6	11.5	12.5	10.3	11.6
スペース・オズの[illegible]	77	TX	[illegible]曜	夜7.00	(第1回)3.8	2.3	2.1	3.0	—
スーパーヅガン	80	CX	木曜	深夜	(第1回)2.6	2.9	2.6	2.0	2.8
スーパービックリマン	75	ANB	日曜	朝8.30	8.9	10.5	11.3	—	9.7
それいけ！アンパンマン	76	NTV	月曜	夕5.00	9.0	7.4	9.0	6.0	7.4
た行									
大草原の小さな天使　ブッシュベイビー	76	CX	[illegible]曜	夜7.30	—	—	14.3	14.0	13.0
地球SOS　それいけコロリン	80	NHK	[illegible]	夜6.00	3.2	2.8	2.4	2.3	3.3
ツヨシしっかりしなさい	75	CX	[illegible]曜	夜6.00	16.5	16.7	17.6	19.6	16.9
超電動ロボ鉄人28号FX	78	NTV	[illegible]曜	夕5.00	3.3	3.5	5.0	5.3	—
伝説の勇者ダ・ガーン	73	ANB	土曜	夕5.00	3.2	3.0	3.5	—	3.8
特捜エクシードラフト	75	ANB	[illegible]	朝[illegible].00	9.4	8.2	10.7	—	7.4
ドラえもん	83	ANB	金曜	夜7.00	14.2	15.1	14.9	16.3	15.9
ドラゴンボールZ	79	CX	水曜	夜7.00	—	17.6	19.2	18.9	16.6
な行									
南国少年パプワくん	74	ANB	土曜	夜7.30	(第1回)9.3	10.0	12.1	11.8	—
は行									
バットマン	80	TX	[illegible]曜	夜6.30	—	—	—	—	—
花の魔法使いマリーベル	77	TX	[illegible]曜	夜6.00	9.2	6.5	10.4	7.0	9.7
美少女戦士　セーラームーン	74	ANB	土曜	夜7.00	11.0	10.6	11.1	11.6	13.6
姫ちゃんのリボン	82	TX	金曜	夜6.00	10.8	12.8	10.3	13.4	10.1
フランダースの犬　ぼくのパトラッシュ	73	NTV	土曜	夜6.30	(第1回)4.7	6.4	6.9	4.2	4.4
ま行									
魔法のプリンセスミンキーモモ	78	NTV	水曜	夕5.00	4.9	5.7	3.8	6.1	6.5
ママは小学4年生	81	NTV	[illegible]	夕5.00	3.0	6.0	5.0	5.5	4.5
まんが日本昔ばなし	74	TBS	土曜	夜7.00	—	10.4	9.8	10.9	10.8
みかん[illegible]日記	83	TBS	金曜	夜7.00	—	(第1回)5.3	4.5	5.7	5.9
ミラクル☆ガールズ	82	NTV	[illegible]	夕5.00	—	—	—	—	—
や行									
幽☆遊☆白書	74	CX	土曜	夜[illegible].30	(第1回)13.7	14.3	16.2	15.1	16.3
わ行									
ワーナー・アニメ[illegible]	終了	TX	水[illegible]	夜6.30	11.6	9.6	10.7	10.2	11.4

アニメ・エクスプレス	[illegible]	大[illegible]結花ライブ　精[illegible]い　魔物ハンター妖子2　冨永みーな　スーパーヒロイン図鑑　ドラクエIII　セーラームーン

視聴率はビデオ・リサーチ調べ（数字はすべて%）

DATA OF NEWTYPE

秋の番組改編で。今まで好きだった番組が終わったり、[illegible]していた新番組が始まったりと、アニメファンにも忙しい（？）冬になりそうです。

さて、今月のデータオブニュータイプでは、本誌12月号アンケート(11月14日までに[illegible]した500通を集計)から、「あなたがいちばん好きな男性キャラクターは？」。

①Dボゥイ……8.6%
②レディオス・ソープ……6.6%
③ダグラス・カイエン……5.4%
④コウ・ウラキ……5.0%
⑤アナベル・ガトー……3.6%
⑥ダーク・シュナイダー……3.4%
⑦タキシード仮面……3.0%
⑧ヤン・ウェンリー……2.6%
⑨早乙女乱馬……2.4%
⑨バーン……2.4%

次に「あなたがいちばん好きな女性キャラクターは？」

①水野亜美……10.0%
②ラキシス……7.2%
③月野うさぎ……5.2%
④ベルダンディー……3.4%
⑤アキ……3.2%
⑤ディードリット……3.2%
⑦火野レイ……2.8%
⑧ニナ・パープルトン……2.4%
⑨泉野明……2.2%
⑨木野まこと……2.2%
⑨彩弧由貴……2.2%

おそるべしは「セーラームーン」。キャラクター部門で、1位の水野亜美を[illegible]頭にベスト10の中に4人も入る強さぶり！　さて、「セーラームーン」を破る番組は現われるのか？　新番[illegible]キャラクターの動向が気になります。水野亜美は、1位を何か月維持できるか？　それは、君達の1票が決める。まて、次号！（笑）

BOOK SALES

フィクション

順位	タイトル／著者／出版社／価格
1	日蓮伝説殺人事件（上・下） 内田康夫／実業之日本社／各760円
2	国境の南、太陽の西 村上春樹／講談社／1500円
3	明け方の夢（上・下） S・シェルダン／アカデミー出版／上1000円、下1200円
4	透明な遺書 内[illegible]夫／[illegible]社／1400円
5	翔んでる[illegible]正　平成編(7) 胡[illegible]沢耕史／文藝春秋／750[illegible]

文庫

順位	タイトル／著者／出版社／価格
1	風[illegible] [illegible]淳一／[illegible]潮社／400円
2	時の輝き(2) 折原みと／[illegible]談社／400円
3	無印失恋物語 群ようこ／[illegible]／430円
4	銀の海　金の大地(3) 氷室冴子／集英社／420円
5	プロポーズ 小林深雪／講談社／390円
6	ナーガの[illegible] [illegible]一／富士見書房／470円
7	親友アイテム 藤本ひとみ／集英社／390円
8	N・P 吉本ばなな／角川書店／430円
9	結婚記念殺人事件 赤川次郎／講談社／480円
10	放課後の音符 山田詠美／角川書店／350円
11	デキゴトロジー(7) [illegible]俗リサーチ特別局／新[illegible]社／440円
12	風葬 北方謙三／集英社／460円
13	黒豹忍殺し 門田泰明／光文社／440円
14	ルナル・サーガ(2) [illegible]／角川書店／600円
15	京都・十二単[illegible]殺人事[illegible] 山村美紗／光文社／460円

ノンフィクション

順位	タイトル／著者／出版社／価格
1	[illegible]子さまと[illegible]たち 河原[illegible]明／講談社／1400円
2	「新世界秩序」の[illegible]を読め！ [illegible]合信彦／光文社／1300円
3	深夜特急　第3便 沢木耕太郎／新潮社／1400円
[illegible]	さるのこしかけ さくらももこ／集英社／900円
5	24人のビリー・ミリガン（上・下） ダニエル・キイス／早川書房／[illegible]1500円

コミック

順位	タイトル／著者／出版社／価格
1	機[illegible]察パトレイバー⑯ ゆうきまさみ／小学館／390円
2	DRAGON BALL㉜ 鳥山明／集英社／390円
3	ガラスの仮面㊴ 美内すずえ／白泉社／390円
[illegible]	[illegible]☆遊☆白[illegible]⑧ 冨樫義博／集英社／390円
5	BANANA FISH⑮ 吉田秋生／小学館／390円
6	ああっ女神さまっ⑦ 藤島康介／講談社／450円
7	DEAR BOYS⑩ 八神ひろし／講談[illegible]／390円
8	八雲立つ 樹なつみ／白泉社／390円
9	ファイブスター物語⑤ 永野護／角川書店／900円
10	CLUSTER② 秋山たまよ、CLAMP／新紀元社／[illegible]
11	黒い羊[illegible] 黒川あずさ／秋田書店／830円
12	こちら葛飾区亀有公園前派出所⑦ 秋本治／集英社／390円
13	美味しんぼ㊱ 雁屋哲、花咲アキラ／小学[illegible]／500円
14	ツーリング・エクスプレス⑮ 河惣[illegible]巳／[illegible]泉社／390[illegible]
[illegible]	須[illegible] 麻々[illegible]絵里[illegible]／角川書店／520円
16	ろくでなしBLUES⑳ 森田まさのり／集英社／390円
17	王家の紋章㉚ 細川知栄子／秋田書店／390[illegible]
18	スーパーファミコン奥義大全書 ドラゴンクエストV 天[illegible] ジャンプ編集部編／集英社／500円
19	YAWARA！⑳ 浦沢直樹／小学館／500円
20	パパはアイドル 東宮千子／角川書店／390円

ブック・セールスはB[illegible]調べ

[illegible]売り上げ SINGLE BEST HIT [illegible]24

10/12	10/19	10/26	11/2	11/9	◆左の数字はその日付のオリコン国内盤ベスト200の[illegible]位。データは曲名、歌手名、[illegible]、発売元、[illegible]。
—	—	—	—	1	逃恋歌 長渕 [illegible] [illegible]EMI／1000円
—	—	—	—	2	世界中の誰よりきっと 中山美穂&WANDS（誰かが彼女を愛してる） キング／1000円
—	—	—	—	[illegible]	クリスマスキャロルの頃には 稲垣潤一（ホームワーク） ファンハウス／930円
—	—	—	1	5	晴れたらいいね ドリームズ・カム・トゥルー（ひらり） EPIC・ソニー／800円
—	1	1	3	9	ZERO B'z BMGビクター／930円
—	—	—	9	10	北風 槇原敬之 WEAミュージック／900円
—	2	2	7	13	no no darlin' CHAGE&ASKA ポリスター／1000円
—	—	—	28	14	夢 THE BLUE HEARTS エム・エム・ジー／900円
—	—	—	10	21	リアルな夢の条件 Wink ポリスター／930円
—	—	8	20	23	chu-chu 永井真理子 ファンハウス／930円
10	11	11	16	[illegible]	涙のキッス サザンオールスターズ（ずっとあなたが好きだった） ビクター音産／9[illegible]円
5	7	8	15	30	一[illegible]い人へ TUNNELS(とんねるずのみなさんのおかげです) ポニーキャニオン／1000円
—	—	—	12	32	メッセージ JUN SKY WALKER(S)(クイズ／年の差なんて) トイズ・ファクトリー／1000円
—	—	—	29	40	翼にかえて 森川美穂 東芝EMI／1000円
25	26	25	40	42	もう　笑うしかない 平松愛理 ポニーキャニオン／1000円
—	—	—	36	60	さよなら文明 BAKUFU-SLUMP(ツヨシしっかりしなさい) ソニーレコード／1000円
19	20	24	51	62	スピード 森口博子（夢がMORI MORI） キング／1000円
—	—	—	34	75	美しい地球 [illegible] ファンハウス／930円
59	45	44	83	83	いつもそこに君がいた レイジー・ルーズ・ブギー（YAWARA!） キティ／930円
22	28	27	64	92	ガラスのメモリーズ チューブ（世界・ふしぎ発見！） ソニーレコード／1000円
—	—	—	—	[illegible]	[illegible]と勇気のMerry X'mas／もしかすっとナンセンス 大事MANブラザーズバンド（南国少年パプワくん） 日本コロムビア／1000円
—	—	—	66	99	ファイナルファンタジーV／5＋1 植松伸夫 NTT出版／930円
—	—	—	131	164	プリンセス・ムーン [illegible]　潮（美少女戦士セーラームーン） 日本コロムビア／1100円
—	—	53	142	178	BAD BLOOD 速水　奨 東芝EMI／1000円

さよなら文明／涙
爆風スランプ
「ツヨシしっかりしなさい」のテーマ曲。爆風らしいノリのよさがきわだつ「さよなら文明」、グッと聴かせる歌詞の「涙」。どちらも負けず劣らずの出来で、あなたのハートを揺さぶります！

no no darlin'／CHAGE&ASKA
スローテンポのこの曲は、男性が恋人の女性に、「ゆっくり愛し合おうよ」と[illegible]りかける[illegible]のフレーズで、恋人同士で聴くといい雰囲気に？　B面の「今日は…こんなに元気です」も聴きごたえ十分です

もしかすっとナンセンス／大事MANブラザーズバンド
「南国少年パプワくん」のエンディング曲に使われているこの[illegible]は、A面の「[illegible]と勇気のMerry X'mas」とともに、恋人同士でクリスマスに聞くにはピッタリな名曲では!?　車の中で聞くといいかもね

プリンセス・ムーン／橋本潮
A面のこの曲と、B面の曲の作詞を「セーラームーン」原作者・武内直子が担当。月のお姫さまが、迎えにきてくれる恋人をずっと待っている、そんな曲を橋本[illegible]が上品に[illegible]い上げています

ビデオ売り上げ VIDEO CASSETTE BEST [illegible]

10/12	10/19	10/2[illegible]	11/2	11/[illegible]	■左の数字はその日付■オリコンVideo cassette hot50の[illegible]位。データは作品名、発[illegible]、価格の[illegible]。
—	—	—	2	3	シンデレラ（バイリンガル版） ディズニー・ホーム・ビデオ／5700円
—	—	—	1	4	シンデレラ（吹替版） ディズニー・ホーム・ビデオ／5700円
—	—	—	[illegible]	[illegible]	BASTARD!!第[illegible]話 集英社／4500円
—	—	—	—	9	新世紀GPXサイバーフォーミュラ11　Vol.1 バップ／4800[illegible]
—	—	—	4	11	東京BABYLON ソニー・ミュージックエンタテインメント／9800円
—	—	—	8	14	超時空要塞マクロスII　Vol.5 バンダイ／4800円
—	—	—	9	15	万能文化猫娘　PHASE-01 キング／5800円
—	—	—	11	17	シンデレラ（ギフトセット） ディズニー・ホーム・ビデオ／1万1300円
—	—	—	10	18	天地無用！魎皇鬼　2 パイオニアLDC／4800円
—	—	—	—	[illegible]	うしおととら　Vol.2 小[illegible]／4800円
—	—	—	—	[illegible]	スクランブルウォーズ 東芝EMI／4800円
—	—	—	34	28	リトル・マーメイド（吹替版） ディズニー・ホーム・ビデオ／5700円
—	—	—	21	31	眠れぬ夜の小さなお話　3 アミューズ／3800円
37	37	32	25	32	ピーター・パン(吹替版) ディズニー・ホーム・ビデオ／5700円
38	42	38	39	36	ファンタジア ディズニー・ホーム・ビデオ／5700円
—	—	—	—	43	ピーター・パン（バイリンガル版） ディズニー・ホーム・ビデオ／5700円
—	—	—	41	—	バビル2世　Vol.4 [illegible]／6800円
9	11	7	44	—	機動戦士ガンダム0083　⑫ バンダイ／4800円
7	10	15	47	—	KO世紀ビースト三獣士　③ ソニー・ミュージックエンタテインメント／4800円
13	27	33	50	—	源氏　第一部　下巻 朝美企[illegible]／8800円
8	23	18	—	—	絶対無敵ライジンオー　初恋大作戦！ 東芝EMI／6800円
10	18	21	—	—	超時空[illegible]クロスII　Vol.4 バンダイ／4800[illegible]
15	39	29	—	—	OZ Vol.2 ビクター音産／6800円
43	47	34	—	—	リトル・マーメイド ディズニー・ホーム・ビデオ／5700円

万能文化猫娘 PHASE-01
高田ファン必見のこの作品は、ヌクヌク、久作などキャラクターの魅力にドップリと[illegible]まってしまうほど、ノリがよい！　できれば、CMの曲をエンディングで使ってほしかった([illegible])

バスタード!!第2話
火炎魔神イーフリート
原作が原作だけに、ちょっと（かなりかな？）エッチではあるが、アクションシーンの迫力アップなど、[illegible]1話よりおもしろく見られるのでは？　[illegible]3話への展開が楽しみな作品！

スクランブルウォーズ
アートミックのキャラクターやメカが、デフォルメ調で総登場!!　内容はちょっとやりすぎでは(?)と感じるぐらいハチャメチャ。オマケのレコーディングシーンはおいしすぎる！

絶対無敵ライジンオー初恋大作[illegible]！
ファンにはうれしい、TVシリーズからの続編。防衛組もちょっと大人になりました。今回の主役、[illegible]委員長とクッキーの小さな恋の行方やいかに？　キャラが生き生きしています

フランダースの犬 ぼくのパトラッシュ

土 [illegible]6.30 [illegible]

NTV TVI MMT KTK NIB KKT

●10話 [illegible]飼いの少年・シモン 12／12

ある日、ネロとアロアは、パトラッシュが子羊を助けたことをきっかけに、羊飼いの少年シモンとお友達になりました。

シモンは、お父さんとお母さんが亡くなった後、おじいちゃんのケルダーさんの牧場で[illegible]いている、[illegible]強好きな少年です。三人は、あっという間に、お互いの夢を話し合えるほど仲良くなりました。ところが、おじさんの牧場が借金のためにボウマンさんの手に渡ってしまったためにシモンは…。

脚本／翁妙子 演出・[illegible]コンテ／山本泰一郎 作画監督／杉山東夜美 美術監督／大野広司

●11話 アロアの誕生日 12／19

もうすぐアロアのお誕生日です。心の優しいアロアは、学校のお友達だけではなくネロもお誕生会に招待してくれました。

でも、ネロは困ってしまいました。そうです。ネロにはアロアのためにプレゼントを買うお金がないのです。

そして、誰にも相談することも出来ず、たったひとり悩んだネロは、お誕生会に行くことを諦めようと決心してしまい……。

——ああ、神様。何かよい方法はないのでしょうか……？

脚本／山崎[illegible] 演出・絵コンテ／知吹愛弓 [illegible]監督／木下[illegible] 美術監督／大野広司

●12話 走れ！ パトラッシュ 12／26

ネロたちの住む村に冷たい北風が吹きつけるようになりました。今年はいつもより冬の訪れが早いようです。

そんなある日、ネロは、森に薪を拾いに出かけました。少しでも家を暖かくして、冷え込みのために咳がひどくなったおじいさんの身体を楽にしてあげよう、そう思ったのです。ところが、薪を拾っている間に、急に天候が変わって吹雪がやって来てしまい、慌てて家に戻ろうとしたネロは誤って深い穴に……。

脚本／山崎晴哉 演出・絵コンテ／酒井[illegible]雄 作画監督／山本[illegible] 美術監督／大野広司

☆1／[illegible] 特番放送の予定

[illegible]13話 けなされた絵 1／9

フィリップの絵の先生レイスンさんが、ネロの絵をけなしてしまいました。実は、ネロのことをよく思っていないフィリップのおかあさんに頼まれてわざとそうしたのですが、そんなことを知るはずもないネロはすっかり落ち込んでしまいます。

その頃、港には船乗りになったシモンが3か月ぶりに帰ってきていました。シモンの手にはネロへのお土産にとフランスで[illegible]ったコンテがありました。そして、ネロから話を聞いたシモンは……。

脚本／翁妙子 演出／知吹愛弓 絵コンテ／こだま[illegible] 作画監督／杉山東[illegible] 美術監督／大野広司

少年アシベ2

土 [illegible] TBS

TBS BSS ITV

●11回 ゴマちゃん、ありがとう 12／12

課外授業で温泉に行くことになったアシベ達は、そこにプールがあると聞いて大はしゃぎ。アシベとサカタは素潜り競争をする事をきめ、さっそく練習をすることにしたアシベだったが。

脚本／池大気 演出／福多潤 絵コンテ／未定 作画[illegible]／未定 美[illegible]督／未定

◎11回 ゴマちゃん似合うかな？ 12／12

脚本／三宅直子 演出／福多潤 絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

◎11回 バレエは強い 12／12

脚本／広瀬襄 演出／福多潤 絵コンテ／未定 作画[illegible]／未定 美術監督／未定

●12回 ネパールのクリスマス 12／19

東京でアシベ達がクリスマス・ツリーに飾り付けをしている頃、ネパールでもスガオ達がクリスマスの準備をしていた。もみの木を探しに来たスガオ達はユキヒョウの子を見つける。家にユキヒョウを連れて[illegible]ったスガオだったが、捨てなさいと言われてしまう。しかし先生も連れ帰った物が…。

脚本／久保田みちよ 演出／池端たかし 絵コンテ／未定 作[illegible]監督／未定 美術監督／未定

◎12回 天堂先生のお弁当 12／19

脚本／広瀬襄 演出／池端たかし 絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

◎12回 イブの夜のプレゼント 12／19

脚本／荒木憲一 演出／池端たかし 絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

●13回 ゴマちゃんのお友達 12／26

南先生のクラスに、教育実習生のミオ先生がやって来た。子供達の質問に不倫の話をしたり、[illegible]先生をからかったりと学生気分のミオ先生。子供達の前で恋人募集をしたミオ先生の話をアシベ達から聞いた、まおの叔父の秋雄は…。

脚本／池大気 演出／棚橋一徳 絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

◎13回 アッキーの好きな店 12／26

脚本／広瀬襄 演出／棚橋一徳 絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

◎13回 雪やコンコン 12／26

[illegible]／荒木憲一 演出／棚橋一徳 絵コンテ／未定 作[illegible]督／未定 美術監督／未定

◎14回 先生はつらいね 1／9

脚本／池大気 演出／ワタナベシンイチ 絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

◎14回 父ちゃんのプレゼント 1／9

脚本／南部英夫 演出／ワタナベシンイチ 絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

◎14回 王さんのお見合い 1／9

脚本／丸[illegible] 演出／ワタナベシンイチ 絵コンテ／未定 作画監督／未定 美術監督／未定

伝説の勇者 ダ・ガーン

土 [illegible] テレ[illegible]

[illegible] HTB ABA KHB KFB NT21 NAB HAB SKT [illegible] ABC HOME KSB KBC NCC KAB KKB

●[illegible]話 出現！ 伝説の力 12／12

シアンによってダ・ガーンと星史、高杉大佐はオーボス星に引きこまれた。激しい電撃を浴びせられ、伝説の力のことについて話させられる星史たち。だが、交渉役を代わった高杉大佐が、いつもの調子で冗談をかました時、[illegible]は一変した。

冗談を面白がるオーボスの笑い声が、オーボス星と地球全体に[illegible]く。ついにオーボス本人が相手になったのだ！

オーボス自らが語った目的とは「退屈しのぎ」であった。ただ、一度も[illegible]たことがない伝説の力をおがむために、地球を壊滅させようというのである。

高杉大佐は必死に宇宙の未来を説くが、交渉は決裂。オーボスは去り、星史と高杉大佐には再び電撃が。ダ・ガーンは二人を救出できるのか？

脚本／平野靖士・[illegible]文彦 演出・絵コンテ／菱川[illegible] 作画監督／高谷浩利 美術監督／岡田有章

●[illegible]話 隊長、命令を！ 12／19

父である高杉大佐を救出できなかったことで、星史は緑ケ浜に[illegible]ってもしょげた[illegible]まだった。なんとかはげまそうとするひかるとヤンチャーも、両親や友達を失うことの怖さにおびえる星史に、何も言えなくなってしまう。星史はダイレクターを地に打ち捨てたまま、家に帰ってしまった。

一方、オーボス星が傷ついたことで若さを保つエネルギーを受けられなくなったレディは、もはやシワだらけの老女に変わっていた。ビオレッツェが、オーボス様にお会いするついでにアンタのこともお願いしてあげるわ、と言ってはくれるが、待ち切れないレディは独断でダ・ガーンを倒しに出撃する。

脚本／川崎ヒロユキ 演出・絵コンテ／大庭[illegible] 作画監督／平岡正幸 美術監督／岡田有章

●44話 オーボス星の決戦 12／26

シアンの制裁によって撃墜されたレディと、それを助けたビオレッツェは、ブッチヨによって桜小路家にかくまわれていた。

ケガをしながらも、ビオレッツェはチョロチョロ＝星史に取り引きを持ちかける。高杉大佐のもとへ案内する代わりに、自分たちをオーボス星へ送ってほしいと言うのだ。完全に怪しい申し出に、ヤンチャーは警戒するが星史はやはり全員でオーボス星へ向かうことを決意する。

オーボス星近くまで行っても何の反撃もなく、一行は警戒しながらも中へ。だが、案の定罠は発動した。星史とヤンチャーはダ・ガーンたちと引き離されて高杉大佐とともに捕えられてしまう。

脚本／平野靖士 演出／大畑清隆 絵コンテ／[illegible]池一仁 作画監督／久行宏和 美術監督／岡田有章

☆1／2 特番放送の予定

☆1／9 特番放送の予定

クライマックス目前 敵キャラに異変あり！

いよいよ最大の敵オーボスが牙をむき、ドラマは[illegible]／ そんななか、[illegible]してきた悪役たちに微妙な変化が訪れます……。

44話の レディピンキー

➡下のイラストと順序が逆ですが、いろいろあって、ついにはこういう境地に至ったピンキー。おだやかな表情がポイント

仮面をつけた レディピンキー

⬆➡上の姿になる前まで、ピンキーがかぶっていたマスク。その下の顔は……

ビオレッツェ

[illegible]⬇こちらもみごとにズタボロになったビオレッツェ。ところがこの後、もう少し不幸な目に遭います

ツヨシしっかりしなさい

日　夜[illegible]

UHB AKT YTS OX FTV
NBS CX NST SUT THK
T34 ITC FTB KTV TSS
OHK TSK EBC TNC STS
TKU OTV

●11話　仁義なき姉妹喧嘩（仮）
12／13
恵子と典子が姉妹喧嘩を始めてしまった――！
原因は、恵子が典子に黙って彼女の靴を履いて出かけてしまったこと。おかげで典子は、楽しみにしていた合コンに参加出来なかったのだ。
久しぶりのフィーバー、あたしのサタデーナイトを返せ！　と[illegible]り爆裂の典子。
もちろん、ツヨシは巻き込まれぬようにとムシを決め込んでいたのだが……。ところがどっこい。この喧嘩がとんでもない方向に転がり出して……。
脚本／隅沢克之　演出・[illegible]コンテ／石踊宏　作画[illegible]／金沢比呂司　美術監督／金村[illegible]

●12話　ツヨシのほろ苦いクリスマス（仮）12／20
今年もクリスマス・シーズンがやって来た。ところが、ツヨシはちっとも楽しくない。それもそのはず、クリスマスイブはツヨシの誕生日なのだ。それなのに、井川家の女性たちは優しくなるどころか、いつも以上に人使いが荒い。しかも、ツヨシをのけ者にして何か相談ごとを……。
実は、恵子たちは内緒でパーティーを開いてツヨシを驚かそうとしていたのだが、そんなこととは知らないツヨシ。ひょっとして、オレって嫌われてるんだろうか……と、ひとり悩んでしまう。
そして、当日……。
脚本／岸間信明　演出・[illegible]コンテ／有原誠治　作画監督／未定　美術監督／金村勝義

●13話　ツヨシ、[illegible]の失恋弁当（仮）
12／27
ツヨシに恋人が――!?
お相手はホカ弁屋の娘の石川舞ちゃん（井草北高1年生）♡
暮れもおしつまったある夜、恵子のタバコを買いに出かけた時に、火の用心の夜回りをしていた舞ちゃんと出会ったのだ。
しかも、ツヨシの片思いではなく舞ちゃんもツヨシに気があるらしい……。
脚本／[illegible]司　演出・絵コンテ／森脇真琴　[illegible]監督／未定　美術監督／金村勝義
☆1／3　特番放送の予定

スーパービックリマン

日　朝8:3[illegible]

HTB RAB KHB KFB ANB
TSB NT21 SKT NBN ABC
HOME KRY NKT KSB KBC
KKB KAB

●[illegible]話　衝撃！　悪魔のアムル
12／13
アノド復活の力により、アムルは月光聖アマゾアムルとしてサイバーアップした。そして、アムルは[illegible]の戦士として、フェニックスに襲いかかってきたのだ。仲間だったアムルを攻撃できないフェニックスは、容赦ないアムルの攻撃に痛めつけられる。フェニックスを追って、やってきたティキやアスカも、アムルの突然の変貌に愕然とするのだが……。
脚本／松井亜弥　演出・絵コンテ／志水淳児　作画監督／河野宏之　美術監督／藤田勉

●[illegible]話　アノド復活!?　12／20
フェニックスたちが変わり果てたアムルによって痛めつけられている[illegible]にも、デビルゼウスはアノド復活の儀式を進めていた。
アスカが倒れ、ティキも倒れた。さらに、フェニックスのショット光十字剣が、アノドの超魔力により、粉々に砕けてしまう。このままではアノドが復活してしまう！
ところが、その時、倒れ伏したフェニックス、ティキ、アスカの体から[illegible]聖理力のオーラが飛び出した！　オーラは、アノドの中心部を押さえ込もうとしている！
脚本／菅良幸　演出・[illegible]コンテ／山田[illegible]　作画監督／[illegible]　美術監督／ゆきやきえ

●31話　神樹界の戦士たち　12／27
危機一髪でテラサピエンスの戦場を脱出したフェニックスたちは、オーロラ王神たちに助けられ、神樹界にやってきた。セントフォースに守られた神樹界は、悪魔たちの超魔力を阻んでいた。ここには、かつての仲間、超法師や静女天たちがいた。彼らはここに、[illegible]樹王国を建設し、レジスタンス活動を続けていたのだ。だが、再会の[illegible]びも、フェニックスには空しかった。アムルの変わり果てた姿、アノドの恐ろしさ、壊れてしまったショット光十字剣。その記憶に、フェニックスは苦しむのだが……。
脚本／松井亜弥　演出・絵コンテ／貝沢幸男　作画監督／谷口守泰　[illegible]監督／[illegible]田勉

●[illegible]話　クロスビーム天聖[illegible]
1／3
沈黙の森で、幻影と[illegible]い心の傷に打ち勝ったフェニックスは、メカタートルからクロスビーム天[illegible]を与えられ、再びアノド封印を決意する。
そのころ、テラサピエンスでは、デビルゼウスが[illegible]樹王国総攻撃の準備を着々と進めていた。中でも対天使用に[illegible]られた[illegible]ボットは、[illegible]異的な破壊力を持ち、神樹界の超聖理力さえものともしないというしろものだった。更にデビルゼウスは、アマゾアムルがハーフデビルであることに目を付け、アムルをフェニックス打倒に向かわせる。
脚本／菅良幸　演出・[illegible]コンテ／岩井隆央　[illegible]監督／[illegible]山健次　美術監督／吉池隆司

うたう!大[illegible]宮城

日　朝9.00　フジテレビ系

CX NBS NST MIT EBC
TNC ITC

●49話　イソギンチャク　12／13
シンコの寿司屋に全日本龍宮城の魚や貝をおいしくたべるグルメ同好会と名乗る[illegible]人のサラリーマン風の客が現れた。
そんな折、浦島家にイソギンチャクが訪れた。イソギンチャクは乙姫に丸藤商事への討ち入りを提案するが、乙姫にはまったくその気がない。
肩を落し帰っていくイソギンチャクは、その足でシンコの寿司屋に行き「自分をお寿司にして下さい！」と頼み込むのだった。というのもイソギンチャクはバイト先のガソリンスタンドで知り合った客で、赤い車の娘とデートを重ねるうちに「[illegible]宮城の魚介類なら丸藤商事に討ち入りしないの？」と言われ、「します！」と答えてしまったからだ。さらに娘から手製の討ち入り衣装まで受け取ってしまっていたのだ。
そんなイソギンチャクに、シンコはある提案をするが……。
脚本／浦[illegible]義雄　監督／村山新治

●[illegible]話　タツノオトシゴ　12／20
ある[illegible]、「悩めるハープはみんなの心が一つになった時、[illegible]宮城を甦らせます」と、天女の現れる夢を見てしまう乙姫。
そんな所へ、突然タローの両親が「クリスマスぐらいは」とフィジーから[illegible]した。「クリスマスと言えば……」乙姫はクリスマス前に鯨大王と珊瑚女王の[illegible]記念日が来るのを思い出していた。
その鯨大王と珊瑚女王は丸藤商事を乗っ取り、新しい龍宮城にする計画を進めていた。２人はある洋菓子屋へ入り、ケーキ[illegible]人であるタツノオトシゴに計画の実行を命じた。
その後丸藤商事に怪人不景気が現れた。次々と社員をショートケーキやチーズケーキ、チョコレートケーキにし社長室へ……。丸藤商事をデコレーションケーキにするつもりだ。
脚本／浦沢義雄　監督／村山新治

●51話　リュウグウノツカイ　12／27
「みんなの心が美しい心になった時、ハープを奏でれば崩壊した[illegible]は甦る……」と天女の現れる夢を、今朝も見る乙姫。そして天女は龍宮からの使者リュウグウノツカイだった。
一方、丸藤商事を乗っ取った鯨大王と珊瑚女王は乙姫の結婚記念プレゼントのセーターがバーゲンで買ったものだと知って激怒し、乙姫を〝丸藤商事すなわち新しい[illegible]宮城〟に迎え入れるのをやめ、亀山を新しい乙姫として迎え入れることにした。
ところが「亀山が乙姫になるんなら、俺が乙姫になる！」と全国に散らばる[illegible]城の魚や貝たちが新しい乙姫になろうとして丸藤商事に向かったからさあ大変……。
脚本／浦沢[illegible]雄　監督／村山新治

特捜エクシードラフト

日　朝8[illegible]　テレビ朝日系

ANB HTB KHB KFB NT21
SKT [illegible] ABC KSB HOME
KBC KKB TSB RAB KAB

●44話　燃え尽きた聖夜！　（仮）
12／13
光と暗黒、善と悪、神と悪魔と様々な形を持つ[illegible]つの存在の戦いが今、エクシードラフトと超戦士デビット秋葉に迫る！
地球消滅を唱え、[illegible]をはじめ子供たちを誘拐した神の使徒美香は、子供たちをノアの方舟に乗せ、人[illegible]を存続させようと動いている。それを阻止せんとする悪魔の化身大門。しかし、エクシードラフトはそのどちらにも味方する訳にはいかない。一刻も早く子供たちを解放し、そして何としても地球消滅の運命を変えるのだ！
脚本／宮下隼一　[illegible]督／小西通雄　特撮監督／矢島[illegible]　アクション[illegible]／山岡淳二

●45話　地獄からの[illegible]者（仮）
12／20
連続[illegible]事件が起きた。犯人は次々と困[illegible]な条件をクリアし、[illegible]を射殺して行く。耕作は自分の射撃コーチだった原田に犯人の心当たりを尋ねた。その時、耕作たちに向けて弾丸が…。犯人を追う耕作。追いつめる耕作の弾丸が犯人のサングラスを弾いた。その男は死んだはずの耕作の父、文雄だった。原田のもとには「[illegible]の元金メダリストの文雄が、[illegible]カルテルの殺し屋になっている」と手紙が届いていた。さらに文雄は市街地の無差別大[illegible]殺人をも遂行してしまう。耕作の不安と怒りが爆発する！
脚本／増田貴彦　[illegible]／三ツ村鐵治　特撮監督／矢[illegible]信男　アクション[illegible]／山岡淳二

●46話　猛獣を飼う眠り姫（仮）
12／27
本田というフリールポライターが殺された。[illegible]を始めたエクシードラフトは、一[illegible]の大黒柱が死んだのにも関わらず、確認にも来ない本田の家族に疑問を持った。
本田の娘恵子は、10年以上眠り続けたまま、生命維持装置に包まれてしか生きられない身だ。妻の弓子は、その娘を置いて外出でないと隼人たちに訴える。恵子に本田の死を告げる弓子、一瞬その言葉に答えるように恵子の脳波[illegible]が跳ね上がる。そんな中、本田殺しの犯人が自首してきた…。
脚本／扇澤延男　監督／三ツ村鐵治　特撮監督／矢[illegible]信男　アクション監督／山岡淳二
☆1／3　特番放送の予定

●47話　正木、リターンズ（仮）
1／10
[illegible]が妊娠した!!　正木が帰って来た！[illegible]を告げるエクシードラフト!!　神と悪魔の壮絶な最後の戦いが始まる!!
SREDは正木の情報によりやっと大門をマークした。大爆発する大門ビル！　事の次第をいぶかってつめよる耕作と拳、桂木に神と[illegible]戦いについて説明する隼人。
一方、子供を宿した愛は……。
脚本／宮下隼一、鈴木康之　監督／[illegible]夫　[illegible]督／矢島信男　アクション[illegible]／山岡淳二

それいけ! アンパンマン

月 [illegible]

NTV　YTV

●212回　おむすびまんと鉄火のマキちゃん　12/14

せっしゃの名前はおむすびまん。修業中の子分、こむすびまんとふたり、旅から旅への渡り鳥にござんす。

実は、久しぶりにアンパンマンたちに会おうとパン工場へ急いでいたのでござるが、その途中で立ち寄った村でとんでもない[illegible]件に巻き込まれてしまったのでござる。

なんと、その村は食料めあての盗賊の一団に狙われていたのでござる。

もちろん、話を聞いたせっしゃとこむすびまんは、村の用心棒・鉄火のマキちゃんと一緒に盗賊たちを退治することに(男にとって大切なのは、人の恩と正義でござんす!)……。

ところが、盗賊に化けていたばいきん[illegible]んにまん[illegible]と捕まってしまい……トホホホホ。

アンパンマン殿!! お助けを――!!

脚本/宮下隼一　演出/島崎奈々子　絵コンテ/川越淳　作[illegible]督/未定　美術監督/横山[illegible]

◎212回　ドキンちゃんのダンスパーティー　12/14

[illegible]本/桜井正明　演出・[illegible]コンテ/矢野博之　[illegible]監督/笠原彰　美術監督/横山幸博

[illegible]213回　とどけ!　みんなのクリスマスケーキ　12/21

ハッヒフヘホ――!　今回はクリスマスのお話だもんねェ。

クリスマスは何たってプレゼントにクリスマスケーキ……というわけで、オレ[illegible]だけの特製ケーキ=世界一のばいきんまんケーキを作ってドキンちゃんとふたりだけでクリスマスを楽しんじゃうのだ!　むふふふふ……。

え?　ケーキは誰が作るんだって?　もちろん、ドキンちゃんが作ってくれる――なんてわけないから、ケーキ山でみんなのクリスマスケーキを作っているケーキ君をむりやり捕まえちゃうんだもんねー。

しかも、アンパンマンたちには、クリームの代わりに真っ赤なとうがらしを、たぁぁぁ~~~っぷり塗った特製ケーキをプレゼントしてやるのだ。アンパンマンがケーキを一口食べたら……。

クリスマスが楽しみだなぁ。るんるん!

脚本/岸間信明　演出/川越淳　絵コンテ/永丘[illegible]　作画監督/前田実　美術監督/横山幸博

☆12/28　特番放送の予定

◎214回　かぜこんこんとヤッシーくん　1/[illegible]

脚本/[illegible]　演出・絵コンテ・作画監督/鈴木寿[illegible]　美術監督/横山幸博

◎214回　アンパンマンとさんかくまん　1/4

脚本/岸間信明　演出・絵コンテ/坂田純一　[illegible]/[illegible]田実　美術監督/横山幸博

大草原の小さな天使 ブッシュベイビー

日　夜7.30　[illegible]

UHB　AKT　OX　FTV　NBS　CX　NST　SUT　THK　T34　ITC　FTB　KTV　TSS　OHK　TSK　EBC　TNC　STS　TKU　OTV

●39話　駆けぬけろマーフィ　12/13

川が決壊したために、あと一歩のところでジャッキーは行く手を[illegible]がれてしまいました。懐かしいお父さんやお兄さんが対岸にいます。こちらに気がついて手を振っています。でも、声は届きません。舟もないので、川を渡ることもできません。なんとかして向こうと連絡をとらなくてはいけないのに……。ふと、かろうじて向こう岸とつながっている給水管に目を止めたジャッキーは、マーフィを使って連絡することを思いつきました。

マーフィの背中に手紙をくくりつけて、ほぼ空の状態の給水管の中を通らせるのです。利口なマーフィなら、きっとこの大役を果たしてくれるはずです!　ジャッキーは駅長さんに、救援列車がくること、流された線路にその列車が突っ込まないように止めて欲しいということを手紙にしてもらい、自分も簡単な[illegible]明の手紙を[illegible]いて、マーフィに託しました。

この手紙が届かないと、大惨事が起こってしまうのです。果たしてマーフィは、向こうに無事に手紙を届けてくれることができるのでしょうか?

脚本/宮崎晃　演出・絵コンテ/中西[illegible]　[illegible]/[illegible]　美術監督/森元茂

●[illegible]　マーフィのさようなら　12/20

無事に手紙を[illegible]けたマーフィですが、今度は発煙筒を[illegible]ぶための釣り糸を渡してもらわなくてはなり[illegible]せん。このどしゃぶりの中では、発煙筒を焚くしか列車への連絡方法が無いのです。

どうやら給水管の途中に段差が入っているようなので、糸が切れないように慎重にしなくてはなり[illegible]せん。二度目の、さらに[illegible]した雰囲気の中、マーフィは立派にその大役を果たしました。

糸に結びつけられた発煙筒は、お父さんたちのもとへ渡り、無事、列車を止めることが出来ました。列車から取り出したゴムボートでお父さんたちは川を渡り、とうとうジャッキーと嬉しい再会をします。

まずは心配かけたことを[illegible]って、密猟者のこと、[illegible]出許可証のこと、さまざまな[illegible]険のこと……話すことはいっぱいあります。

決壊騒ぎで、せっかく捕まえた密猟者は逃げてし[illegible]いましたが、後は警察のお仕事。ジャッキーは、もう大丈夫です。もう[illegible]険は終わったのです……。

そして半月後。ジャッキーたちはケイトの家に泊めてもらって、[illegible]だケニヤにいます。ジャッキーは決心していたのです。マーフィを、野生のブッシュベイビーの群に戻すことを……。

脚本/宮崎晃　演出・絵コンテ/鈴木孝義　作画監督/[illegible]美　美[illegible]督/森元茂

キテレツ大百科

日　夜7.00　フジテレビ系

UHB　AKT　OX　FTV　NBS　CX　NST　SUT　THK　T34　ITC　FTB　KTV　TSS　OHK　TSK　EBC　TNC　STS　TKU　OTV

●198話　おっーと!　コロ助がタマゴをうんだナリ　12/13

公園で捨てられたニワトリを見つけたコロ助は、家で飼おうとする。ところがママは大反対。やむなくブタゴリラに、卵を一日二[illegible]む珍しいニワトリと言って、引き取ってもらうのだった。

次の日、小屋には卵がちゃんと二つあった。産みたての卵の味は格別と、感激しながら卵を食べるブタゴリラ父子。だがその卵は、コロ助がニワトリを飼ってもらうため、小屋に[illegible]いていった物だったのだ。あくる日、コロ助は間違えてゆで卵を[illegible]いてきてしまう。ニワトリがゆで卵を産んだと、不思議がるブタゴリラだが……。

[illegible]本/雪室俊一　演出・絵コンテ/並木まさと　作画[illegible]/丹内司　美術監督/小林七郎

●199話　ハワイが消えた!　犯人はブタゴリラ!?　12/20

いよいよ年末。街の商店街では福引が行われ、コロ助はなんと特賞のハワイ旅行を当ててしまう。しかし、それは[illegible]だった。夢があきらめきれず、借金までして福引に挑むコロ助。しかし当たったのは、ハワイ製チョコレート。そのうえコロ助の後に回した、小さな女の子が特賞を当ててしまう。思わず呆然とするコロ助。電話番号が分からない女の子に付き添って、ブタゴリラが一緒に家に知らせに行く事になった。

途中ブタゴリラは、トンガリに誘拐犯とからかわれる。その会話を聞いた女の子は、ブタゴリラを誘拐犯と勘違いし、逃げだしてしまう。はたして誘拐犯となってしまったブタゴリラの運命と、ハワイ旅行の行方はいかに?

脚本/[illegible]室俊一　演出・絵コンテ/早川啓二　[illegible]/丹内司　美術監督/小林七郎

●200話　日本一の福袋!　遂に[illegible]ました100万円　12/27

新年、デパートで最後に売れ残った福袋を買ったコロ助。帰宅途中、その福袋から猫の鳴き声が…。袋を少し開けてみるが、正体は分からない。しかも老婆から金の小判まで渡されて、謎は深まるばかり。気になる鳴き声の正体は招き猫だった。この招き猫が鳴く度コロ助には不気味な程、福がついてまわる。

実はこの招き猫、「招[illegible]招来猫」という寄手烈斎の発明品だったのだ。そのうえ招き猫は、デパートで用意した物でなく、何者かがこっそりと袋にいれて置いていったらしい。しかも今度は、トンガリが100万円の札束入り福袋に、当たってしまう。この謎に、キテレツは小判をくれた老婆が関係していると、にらむのだが……。

脚本/雪室俊一　演出・絵コンテ/山口武志　作画[illegible]/丹内司　美術監督/小林七[illegible]

♡1/3

サザエさん

日　夜6.30　フジテレビ系

UHB　AKT　YTS　OX　FTV　NBS　CX　NST　SUT　THK　T34　ITC　FTB　KTV　TSS　OHK　TSK　EBC　TNC　STS　TOS　KTN　TKU　UMK　OTV

●1200回　かくし芸で苦労します　12/13

マスオです。いよいよ年の瀬、忘年会の季節ですね。でも頭が痛いのが、うちの社長が大の芸好きで、毎年社員に余興をさせるんです。これを考えるのが大変で……。

脚本/西村則男　演出・絵コンテ/ながきふさひろ　作画監督/未定　美術監督/未定

◎1200回　ママは神様　12/13

脚本/[illegible]久　演出・[illegible]コンテ/[illegible]居宥之　作画監督/未定　美術監督/未定

◎1200回　あの人にも年賀状　12/13

脚本/影山由美　演出・絵コンテ/岡田宇啓　作画監督/未定　美術監督/未定

●1201回　必ずやります、大掃除　12/20

どうも、波平です。今年の大掃除は、スケジュール表を作って、効率よく片付けようと思い立ったんですが……うっ/　い、いきなりギックリ腰にいいっ……。

脚本/西村則男　演出・絵コンテ/岡田宇啓　[illegible]監督/未定　美術監督/未定

◎1201回　サンタクロースの贈り物　12/20

脚本/面出明美　演出・絵コンテ/ながきふさひろ　作画監督/未定　美術監督/未定

◎1201回　デパートの楽しみ方(仮)　12/20

脚本/井上知幸　演出・絵コンテ/未定　作画監督/未定　美術監督/未定

●1202回　波平、忙中閑あり　12/27

どうも、ふたたび波平です。今日はどうにも暇で仕方がありません。手持ち無沙汰に思っていたとき、サザエが帰ってきましてな。セーターを買ってきてくれたんですが、これがなんとも派手で……。

脚本/西村則[illegible]　[illegible]・絵コンテ/鳥居宥之　作画監[illegible]/未定　美術監督/未定

◎1202回　お正月はキライです　12/27

脚本/影山由美　演出・[illegible]コンテ/未定　作画監督/未定　美術監督/未定

◎1202回　サブタイトル未定　12/27

脚本/未定　演出・絵コンテ/未定　作画監督/未定　美術監督/未定

●1203回　今年も明るく賑やかに　1/3

あけましておめでとうございます/　カツオです。知ってますか?　枕の下に好きな人の写真を入れて寝ると、初夢の中に出てくるんだそうです。そこでぼくはカオリちゃんの写真を……。

脚本/未定　演出・絵コンテ/未定　作画監督/未定　美術監督/未定

◎1203回　サブタイトル未定　1/3

脚本/未定　演出・絵コンテ/未定　作画監督/未定　美術監督/未定

◎1203回　サブタイトル未定　1/3

脚本/未定　演出・[illegible]コンテ/未定　作[illegible]督/未定　美術監督/未定

コボちゃん

月 夜7.30 日本テレビ系

NTV STV RAB TVI ABS YBC MMT FCT TNN YBS KNB KTK FBC SDT CTV YTV HTV NKT KRY JRT RNC [illegible] RKC FBS KKT

●9回 [illegible]義理のお見合い 12/14

お見合いをすることになった竹男さん。

同僚の花田先生に片思い中の竹男としてはもちろん断りたいのだが、岩夫からのたっての頼みといわれては断るわけにもいかず、結局承知させられてしまったのだ。

もし、お見合いするなんてことが花田先生の耳に入ったら……そう思うだけで、悲しくなってしまう竹男さん。ところが、そんな竹男の気持ちを知らない山川家の面々は、目一杯応援してくれて……。

脚本/金春智子 演出・絵コンテ/笠山栗一 作画監督/青嶋克己 美術監督/遠藤守俊

●9回 火の用心パレード 12/14

冬は「火の用心」の季節――。

コボの住む街でも夜回りが始まった。コボも夜回りをやってみたくてしかたないのだが「まだ小さいから」「風邪をひいたら大変」と、許してもらえない。そこで、コボは家の中で夜回りをすることに……。

拍子木の代わりにようかんを叩きながら「火の用心」と、おじいちゃんたちの部屋を回るのだ。

ところが、そんなある日――。ひょんなことから岩夫が夜回りをすることになってコボも一緒させてもらうことに。ところが、実際に夜の町に出てみると……。

脚本/高屋敷英夫 演出・絵コンテ/[illegible]義方 作画監督/本木久年 美術監督/遠藤守俊

●10回 飲めや歌えや忘年会 12/21

サラリーマンの冬の大[illegible]な行事といえば何はなくても忘年会。

そこで、山川家では、ちょっと変わった忘年会を開くことに。お父さんたちのそれではなく、子どもとそのお母さんたちの忘年会だ。

ところが、子どもたちがママごとよろしく、酔って帰ってきてどなられる芝居やら、隠し芸にと練習していた恥ずかしい格好のまねをしたりしだしたから、本当に子供は親の背中を見て育つもの――と、思わぬところで反省させられてしまうことに……。

脚本/城山昇 演出/小林孝志 絵コンテ/野間仁[illegible] 作画監督/[illegible]二 美術監督/遠藤守俊

●10回 ツイてない日曜日 12/21

今度の日曜日にパパとキャッチボールの約束をしたコボ。だが、耕二もコボもよほどツイていなかったらしい……。ふたりとも別の用事が入ってしまったのだ。耕二は[illegible]出勤、コボは幼稚園で[illegible]っているウサギの世話をすることに。

ふたりは一生懸命にそれぞれの仕事をしたのだが、月曜日にほめられたのは別の人で……。

脚本/武上純希 演出・絵コンテ/小林孝志 [illegible]監督/川口幸治 美術監督/遠藤守俊

☆12/28 特番放送の予定

☆1/4 特番放送の予定

スペース・オズの冒険

月 [illegible]7.[illegible] テレビ東京系

TX TVO TVA TSC TVH TVQ

●11話 自動車レースはおまかせ 12/14

わたしたちは、ハイウェーで、大型車に幅寄せされて破損したミニ・カーを助けたの。でも、そのミニ・カーには誰も乗っていなくって……。悩んでいると、ミニ・カーがしゃべったの。ビックリ!!

彼の名前はポール。この星の名は、惑星モビルといって、昔は、人間が住んでいたんだけど、彼らは、他の星に移住してしまって、今では機械たちが生命を手に入れて生きているって教えてくれたの。彼のお父さんは考古学者で、昔、人間が彼ら自動車たちを作ったと、学説を発表したのだけど、誰も信じようとはせず、人間に反感を持つ仲間から無視されてしまったんですって。

脚本/吉川惣司 演出・絵コンテ/鈴木俊明 [illegible]監督/菊池城二 美術監督/長尾仁

●12話 ドロシーのサンタクロース 12/21

わたしたちの故郷惑星・ニューカンサスに、クリスマスのシーズンがやってきたの。ところが、グルーミルダの新しい魔法で、彼女と一緒にどこかに飛ばされてしまって……。

行き着いた惑星で、ニロラスという少年に出会ったの。わたしは、この星の子供たちの夢を守るため、サンタクロースになって、プレゼントを配ることに決めたわ。でも、またグルーミルダの邪魔が入って……。

脚本/吉川惣司 演出・絵コンテ/佐[illegible]人 [illegible]監督/河村明夫 美術監督/長尾仁

●13話 チョッパーの心の恋人 12/21

わたしたちの、宇宙船・YBR号は長旅のために、もうクタクタ。そこで修理のため、人工衛星都市スカイシティーに立ち寄ったの。

この星の住民はすべて、労働ロボットたちで、彼らをコントロールしているソフィーと呼ばれるロボットは、とってもきれいなの!

そんな、ソフィーの美しさと魅力が、彼女の胸に埋め込まれたマグネットにあると知ったグルーミルダは、アルヘリヒトに命じて、マグネットを奪おうとした…その時、彼女に立ち向かったのは、あのチョッパーだったの!

脚本/大町繁 演出・絵コンテ/横田和 作画監督/森中[illegible] 美術監督/長尾仁

●14話 ゲーム惑星からの脱出 1/4

わたしたちの乗ったYBR号は宇宙嵐に巻き込まれてしまって、しかたなく近くの惑星・アーケード[illegible]に不時着したの。

ところが、この星は、全体がソフトプログラミングによって支配されている、ビデオゲーム星だったの……。

[illegible]/ラリ・バー 演出/吉田健次郎 絵コンテ/久米一成 作画監督/小林ゆかり 美術監督/長尾仁

クレヨンしんちゃん

月 夜7.00 テレビ朝日系

ABC HTB KHB KFB NT21 [illegible] SKT NBN HOME KSB KBC KKB TSB KA[illegible]

●31回 シロとお留守番だゾ 12/14

夕方、冷蔵庫がからっぽなのに気がついたみさえは大慌て!

急いで駅前のスーパーまで買い物に行かないと……。焦りまくったみさえは、お土産にチョコビを買ってくることをエサにしんのすけにお留守番を承知させる。

しんのすけがいなければ、いつもの半分の時間で買い物をすますことが出来る――みさえはそそくさと自転車でスーパーへでかけたのだが……。

ところがどっこいしょ、みさえの行く手を阻むものはしんのすけだけではなかったのだ。彼女の前に計算外のタイヤのパンクが、イヤミなばばあが立ちはだかる。しかも、家では当然しんのすけの悪戯が冴えまくり……。

みさえ、大ピンチ――!

脚本/中弘子 演出・絵コンテ/本郷みつる 作画[illegible]/堤[illegible] 美術監督/川井憲

●31回 まつざか先生のヒミツだゾ 12/14

まつざかセンセの重大な秘密(それは、デパートの試食コーナー荒らしだ!)が、ばれてしまった。しかも、よりによって双葉幼[illegible]の[illegible]園児=しんのすけに見られてしまったのだから、さあ大変。

同僚のよしながセンセなどにしゃべられでもしたら、一生の恥、もう生きていけない(おいおい……)とばかりまつざかセンセは、[illegible]からしんのすけを徹底的にマークすることにしたが……。

脚本/もとひら了 演出/本郷みつる 絵コンテ/原恵一 作画監督/堤規至 美術監督/川井憲

●31回 じいちゃんがまた来たゾ 12/14

突然、しんのすけのじいちゃん=野原銀の介が秋田からやって来た。[illegible]の研修で上京してきたのだ。

しんのすけは大喜びだが、みさえは頭を抱えて大弱り。しんのすけひとりでももてあまし気味だというのにじいちゃんまで……。案の定、その日の野原家は大騒動!

脚本/西園悟 演出/本郷みつる 絵コンテ/[illegible]野利幸 作画監督/未定 美術監督/川井憲

◎32回 オラの初スキーだゾ 12/21

脚本/金井浩 演出・絵コンテ/市野文隆 作画[illegible]/[illegible]口[illegible] 美術監督/川井憲

◎32回 風間くんちは楽しいゾ 12/21

脚本/中弘子 演出/市野文隆 絵コンテ/しのゆきひろ 作画監督/[illegible]善法 美術監督/川井憲

◎32回 アクション[illegible]とXマスだゾ 12/21

脚本/本郷みつる 演出/市野文隆 絵コンテ/[illegible]利幸 作[illegible]督/[illegible]口善法 美術監督/川井憲

☆12/28 [illegible]放送の予定

♡1/4

[illegible]の[illegible]使い マリーベル

月 夜6.00 テレビ東京系

TX TVO TVA TSC TVH

●46話 ジジベルサンタの大[illegible] 12/14

去年のクリスマスに、お部屋に来たサンタクロースにお茶とケーキを出してやった、と大いばりのビビアン。ケンたちはうらやましがりますが、なんとマリーベルがサンタさんと知り合いだと言いだします。

マリーベルはみんなを北極のサンタさんの家につれて行ってくれますが、そこで会ったのはマリーベルのおばあちゃん、ババベルでした。ババベルとジジベルはここに住んでいて、毎年ジジベルがサンタさんをやっていたのです。もちろんここで、ビビアンのウソもバレてしまいますが……。

そしてクリスマスの直前。ジジベルは早目に出発しますが、空中でいねむり運転をしてしまい、ソリといっしょに海に落っこちてしまうのでした。

[illegible]/荒木憲一 演出/日下[illegible] 絵コンテ・作画監督/広田正志 美術監督/地蔵[illegible]

●47話 がんばれタンバリン 12/21

湖までピクニックにでかけたマリーベルにケンとユーリ。湖にいるたくさんのカルガモたちを見て、ユーリは前に助けた子カルガモのピッチーを思い出します。

ところが、もう北の国から渡って来ているはずのピッチーは、この湖にはいないようです。タンバリンがピッチーといっしょにいたというカルガモから話を聞いたのですが、途中から姿が消えたといいます。

ユーリはピッチーのことを心配し、とうとう泣き出してしまいます。ユーリを不安がらせたことでマリーベルから怒られたタンバリンは、フラワーハウスにもどる三人と別れてしまいます。初めは知らん顔のタンバリンですが、ユーリとピッチーのことが心配でとうとう北へ旅立つのでした。

脚本/遠藤徹哉 演出・[illegible]コンテ/高[illegible]ナオヒト 作画監督/千羽由利子 美術監督/地[illegible]

●48話 サニーベルの一大事 12/28

突然、サニーベルの街の再開発が始まりました。街のあちこちは便利で近代的な場所に作りかえられていきます。パートさんは街の発展を喜んでいますが、マリーベルたちは追い出される花たちのことを思って素直に喜べません。

この[illegible]はシェルボー教授のアイデアでした。街から花や木を追い出して、そこにかくれる妖精をとらえるつもりなのです。

しかし次の朝、街中の花や木が勝手にあばれ回るという事件がおきました。花を追っていくマリーベルは、めぐりあいの木を黒いものが包みこんでいるのを見ます。

それは「聖なる樹」。この樹は花魔法界から、この世界の花と木をつれて帰りに来た、というのですが……。

脚本/三井秀樹 演出・絵コンテ/勝亦祥視 [illegible]画監督/松浦向之 美術監督/地蔵本拓嗣

魔法のプリンセス ミンキーモモ

水 [illegible]

NTV

●61話　燃えよ！　スクラップ…!?
12/16

今、ノコッタパークはゴミの山。ゴミ処理場を建てる建てないで大騒ぎにもなりました。でもある夜、聞こえたのです。誰かが私を呼ぶ声が。声を頼りにやって来るとそこはスクラップさんたちの捨てられている所でした。大勢のスクラップさんたちは私に言いました。

「自分たちでどこかに行きたいんだ」

私は魔法でスクラップさんたちを色々な所に連れて行ってあげました。でもどこにもスクラップさんたちの居場所はありません。結局戻って来たノコッタパーク。そこでスクラップさんたちは最後の望みをかなえることにしたのです。それは自分たちが自分たちで燃え尽きることでした。

脚本／北条千夏　演出・絵コンテ／[illegible]　作画[illegible]／つるやまおさむ　美術監督／長島若葉

●[illegible]終話　夢を抱きしめて（仮）
12/23

ある夜、マリンナーサのパパとママから電話がありました。地上に夢も希望もなくなったので、[illegible]の国が消えてしまうというのです。そして、消えてしまわないためには、最後の夢の力を使って宇宙に逃れるしかないとも……。また地上に出たときに私たちを拾うから準備しておきなさいとも。

[illegible]の国の仲間たちは私にマリンナーサに帰る様に言います。私たち夢の国の住人は夢のない世界では生きて行けませんから。

でもフェナリナーサのモモちゃんは言いました。「夢をかなえる私をあなたに見ていてほしい」って。

そして、マリンナーサは浮上します。私は……。私は夢見るあなたに会いたいです。

脚本／首[illegible]志　演出／加戸誉夫　絵コンテ／湯山邦彦　作画監督／とみながまり　美術監督／長島若葉

おーい！竜馬

火　夜7.30 [illegible]

NHK [illegible]

☆12／15　特番放送の予定
☆12／22　特番放送の予定
☆12／29　特番放送の予定

●25話　琢磨、[illegible]んだらいかんぜよ！
1／5

病身の父・八平の身体を[illegible]じながらも土佐をあとにした竜馬。

「わしのために修業を[illegible]らせてはならんのじゃ……」

江戸に戻った竜馬は、八平の言葉を胸に再び千葉道場で[illegible]しい修業に打ちこみ始める。今回は二度目の江戸であり、[illegible]こそ違うものの、親友の半平太と以蔵も江戸にいるのだ。竜馬の暮らしは、以前にもまして明るいもののように見えるのだが……。

だが、竜馬の気づかないところで時代は確実に暗い方へと向かっていたのである。その証拠に、土佐藩は反郷士派にぎゅうじられ、半平太と以蔵は江戸修業の名のもとにていよく藩から追いだされている。また、竜馬が感銘を受けた吉田松陰も今は獄にとらわれの身……。

そして、そんな暗い時代がはっきりと竜馬の目の前に姿を現したのは、皮肉にも竜[illegible]が千葉道場の[illegible]になってすぐのことであった。

「父死す……」と、手紙が届いたのだ。号泣する竜馬。だが、竜馬はゆっくりと父の死を悲しむ間もなかった。

ちょうど江戸に詰めていた土佐藩主・山内容堂の主催する御前試合に、千葉道場代表として出場することになったのだ。

御前試合に出場した竜馬は、土佐藩と千[illegible]道場のために全力をふり絞った。結果は見事な優勝。しかも、斉藤弥九郎道場の代表で、江戸中に知れ渡った剣の達人・桂小五郎を破ったのだ。

しかし、竜馬の心は喜びと同時に苦いものでー杯だった。郷士風情が勝ち進んだことがおもしろくないと藩主の山内容堂が[illegible]じていることが手に取るように伝わってくるのだ。

父上や私がこれほど藩のことを思っても……。

そんな思いにとらわれそうになる竜馬を励ましてくれたのは、竜馬の優勝を心から喜んだ半平太や以蔵、[illegible]たち[illegible]士仲間が開いてくれた祝宴であった。ところが、宴会の途中でとんでもない問題が……。

この宴会の費用が、以前琢磨が酒に[illegible]った勢いで喧嘩した相手が落とした品を質に入れて工面したものだったのだ。

[illegible]は盗人呼ばわりされたうえ「腹を切れ！」と迫られて……。

――竜馬の周囲は、にわかに風雲急を告げ始めたのである。

脚本／吉田通代　演出／岩崎良明　絵コンテ／阿部紀之　作画監督／はしもとかつみ　美術監督／河野次郎

宇宙の騎士 テッカマンブレード

火 [illegible]

TX　TVQ　TVH　TVA　MTV
TVN　TSC　TVQ　KHB

●43話　決別の[illegible]　12／15

テッカマンブラスターに進化することにより、肉体の組織崩壊をかろうじて免れたDボウイ。だが、それは単に肉体的死を免れただけで、死以上の苦しみがDボウイを待ち受けていた――。

今度は組織崩壊が頭部に集中し、神経核が麻痺して、徐々に記憶を失いつつあるのだ。しかも、複雑に入り組んだ神経核への影響は計算が出来ず、この次に、記憶のどの部分が欠落するかは、まったく分からない……。

そんな中、オービタルリングシステム（ORS）の奪回作戦が始まった。バルザックやアキたちは、同じ苦しむなら戦いながらの方がましだと、自ら進んで戦いに参加したDボウイを出来るだけテックセットさせないようにするのだが、テッカマンソードがオービタルリング内にいることを感知したDボウイは、制止を振り切って、ペガスとともに戦闘の中へと飛び出して行くのだった。だが……。

脚本／川崎ヒロユキ　演出／鈴木[illegible]　絵コンテ／澤井幸次　作画監督／工原しげき　[illegible]監督／海野よしみ

●44話　迫り来る闇　12／22

軌道エレベーター内のラダム獣の数が減ってきた――オービタルリングの奪回を目指してゲリラ活動を[illegible]けていた元防衛軍兵士たちからもたらされた情報を基に、本格的にオービタルリング[illegible]作戦を開始したスペースナイツ。

オービタルリングを奪回し通信システムを修復すれば、寸断された地上の通信を回復することが出来るばかりか、スペースポートからラダムの月[illegible]基地へ向かって、ブルーアース号を発進させることが出来るのだ。

だが、軌道エレベーターからリング内に侵入したDボウイたちを待ち受けていたのは、テッカマンソードであった。

スペースナイツの作戦を察知したテッカマンソードは、8つあるスペースポートを次々と破壊していた……。そして、進行する記憶の欠如のために、テックセットをする知識すらも失ってしまった[illegible]ボウイに、テッカマンソードの必殺の二節棍が襲いかかる――！

脚本／岸間信明　演出／西山明樹彦　絵コンテ／橋本伊央汰　作画監督／室井聖人・山根 宏　[illegible]監[illegible]／海野よしみ

☆12／29　特番放送の予定

◎45話　真実の侵略者　1／5

脚本／あみやまさはる　演出・絵コンテ／殿[illegible]　作画監督／藍菜古卯　美術監督／海野よしみ

[illegible]電動ロボ 鉄人28号FX

火 [illegible]

NTV　STV　RAB　TVI　MMT
FCT　TNN　TSB　KTK　SDT
CTV　YTV　NKT　HTV　RNC
FBS　NIB　KKT　YBS　ABS
OTV

●[illegible]話　女王陛下の28号ＦＸ
12／15

「やあ。正人です。寒い日が続いているけれど、みんなは風邪なんかひいてないよな!?」

「こんにちは、三郎です」

「おい、三郎。冬休みはどこに遊びに行くんだっけ……」

「あのなあ、そんなこと言ってる場合じゃなくって、今回のお話を説明しろよ。ったく正人は遊ぶことばっかりなんだから」

「あ、そうか。えっと、今回は俺たちがイギリスで大暴れする話なんだぜ」

「そう、奪われたイギリス王室の王冠を取り戻しに行くんだ」

「そうそう。でもさ、すごいイヤミなやつが出てくるんだよなあ……」

「ひょっとして、英国情報部MI6の[illegible]年少情報部員で、超有名なジェームズ・ボンドの孫のチャールズ君のこと？」

「そう。そのボンドだかアロンアルファだかの孫のチャールズの面倒を見ながらの捜査だから疲れるの何のって……」

「まあまあ……。最初は仲が悪かったんだけど、もちろん最後にはがっちり協力して敵の強力なロボットをやっつけるんだ」

「それに鉄人が、英国女王から勲章をもらうシーンだってあるんだ。だから絶対に[illegible]てくれよな――！」

脚本／静谷伊佐夫　演出・絵コンテ／飯島正勝　作画[illegible]／本橋秀之・[illegible]亘一・渡辺圭[illegible]　美術監督／光元博行

●[illegible]話　密林の秘宝　12／22

「こんにちは。金田探偵事務所の可憐な華、双葉です。今回は私がお話ししますね。

今度の事件は、インターポールが舞台なの（いつものパターンと違うでしょ!?）。

実は、インターポール・インド支部の一部の人が反乱を起こしちゃったんですって。

それがね、昔インドにあったムガール王[illegible]が密かにジャングルの奥深くに隠した財宝に目がくらんで脱走したらしいの。しかも、ロボットを4台も盗んで行ったのよ。

正義の味方インターポールにあるまる[illegible]……、もといあるまじき人たちよね、まったく（……ぷんぷん）。

でも、インド人に[illegible]して脱走部隊に潜入した正人君からの報告では、どうも様子が変なの。脱走した人たちの目的は、私たちが思っているような、悪いことのためじゃないらしいのよ。……え？　それじゃ、本当の理由は何かって？　えへへ。それは見てのお楽しみ。あっと驚くようなどんでん返しもあるのよ……。

それじゃ、またね！」

脚本／志茂文彦　演出・絵コンテ／羽生尚靖　[illegible]／[illegible]　美術監督／光元博行

☆12／29　特番放送の予定
☆1／5　特番放送の予定

スーパーヅガン

木　深夜25.10　フジテレビ系

CX

●10回　無敵のムカフーン打法
12／10

いつものごとく[illegible]・徳川・明智と卓を囲み、完敗してしまう豊臣。しかし豊臣の麻雀を陰から見る目があった。5[illegible]連続麻雀最強位の男・尾沢である。尾沢は幻の打法「ムカフーン打法」の後継者に、負けてばかりの豊臣を選んだのであった。「ムカフーン打法」とは、相手に好きなだけ振り込み心のムカつきを究極に高め爆発、さとりの境地でツキを呼ぶというまさに必殺無敵の打法なのだ。大好きな明菜とも離れて、さっそく特訓が始まる。さまざまな困難と試練を乗り越え、ついに[illegible]は「ムカフーン打法」を会得するのだった。

脚本／時村尚　演出／守岡[illegible]　絵コンテ／竹内大三元　作画監督／中嶋敦子　美術監督／三浦智

◎10回　豊臣の逆襲　12／10

脚本／時村尚　演出／守岡[illegible]　絵コンテ／竹内大三元　作画監督／中嶋敦子　美術監督／三浦智

●11回　しびれてナンボ　12／17

チンチロリンで豊臣から、全財産20円を巻き上げたけんじん。その勢いで雀荘に乗り込み、麻雀を始めてしまう。負けた時は、豊臣が1ヶ月のただ働きの約束だ。運悪く相手は、織田・明智・徳川の3人組。けんじんは一か八かのスリルを求め、とんでもない打ち方をするのだった。もちろんハラハラしどおしの豊臣。けんじんがトップでゲームは進むのだが、けんじんは究極のスリルを求め、大三元に振り込むという大勝負に出るのだった。はたして豊臣に明日はあるのか？

脚本／山口亮太　演出／よしだのどか　絵コンテ／竹内大三元　作画監督／工藤裕加　美術監督／三浦智

◎11回　サンタの待ちがやって来た
12／17

脚本／山口亮太　演出／よしだのどか　絵コンテ／竹内大三元　作画監督／工藤裕加　美術監督／三浦智

☆12／24　特番放送の予定
☆12／31　特番放送の予定

●12回　あけましてツカンポ
1／7

大晦日から、年越し麻雀をする豊臣たち。買い出しに出かけた街で、豊臣はエレクトローン占いのウララちゃんに来年はツキまくると予言される。その予言通り、負けてばかりいた豊臣は年が明けたとたんに急変、不気味なほど勝ち続ける。性格までも変化し、大胆不敵の麻雀をする[illegible]。セリフまでもが「あんた背中が煤けてるぜ……」とまるで哭きの○。この年越し麻雀、はたして勝負の行方は？

脚本／時村尚　演出・絵コンテ／白旗伸朗　作画監督／桜井浩子　美術監督／三浦智

◎12回　ツカンポ昔話　1／7

脚本／時村尚　演出・[illegible]コンテ／白旗[illegible]　作画監督／中[illegible]敦子　美術監督／三浦智

クッキングパパ

木　夜7.00　テレビ朝日系

ABC　HTB　KHB　KFB　NT21
ANB　SKT　NBN　HOME　KSB
KBC　KKB　TSB　KAB

●35話　かえって来たデーモン岩
12／10

荒岩の元に、テレビ局に勤める友人・[illegible]本から、再び[illegible]がかかってきた。デーモン・岩をもう一度やってくれないかというのだ。一回きりという約束だったと渋る荒岩だったが、結局友人を見捨てられず引き受ける。しかし撮影所に、なんと営業二課の面々が遊びにきていたのだった……。

脚本／雪村俊一　演出・絵コンテ／栗山美秀　作画監[illegible]／青木誠一　美術監督／金[illegible]

●[illegible]話　ドキドキヒヤヒヤ！　みゆきちゃんが消えた夜（仮）　12／17

虹子が出張で大阪に行くことになった。その間、みゆきの世話で荒岩は大忙し。ぐずるみゆきをやっと寝かしつけたと思ったら、緊急の電話で、荒岩は出社しなくてはならなくなってしまう。まことは友だちの家に出かけていて留守。仕方なく、みゆきを背負って出かけて行く荒岩だったが……。

脚本／雪村俊一　演出／渡辺健一郎　絵コンテ／野館誠一　作画監督／[illegible]博英　美術監督／金村勝義

●37話　年末スペシャル　みゆきが発見！　押し入れの中のサンタクロース（仮）　12／24

みゆきが、荒岩の家の押し入れの中に、サンタクロースの衣装が入っているのを見つけた。みゆきの保育園から、荒岩がサンタの役を頼まれたのだが、みゆきはすっかり押し入れの中にサンタクロースがいるのだと信じ込んでしまう……。

脚本／雪室俊一　演出／大町繁　絵コンテ／井上[illegible]　作画監督／野口啓生　美術[illegible]／金村勝義

●38話　年末スペシャル　世界で最高！　ちっちゃくてでっかいプレゼント（仮）
12／24

みつぐはクリスマスが大嫌い。というのも、みつぐの誕生日はなんと12月の24日。そのために、幼い頃から誕生パーティには誰も来てくれず、誕生日のプレゼントやケーキも、クリスマスケーキやクリスマスプレゼントと一緒にされてしまうのだ。

脚本／雪室俊一　演出／大町繁　絵コンテ／古[illegible]浩　作画監督／藤田宗克　美術監督／金村[illegible]

●[illegible]話　さなえもびっくり！　まことの一生懸命（仮）　12／31

クリスマスプレゼントのお礼にと、さなえにブローチを買うまこと。だが、冬休みを利用して遊びにきたさなえの胸には、東京の男の子の友だちに貰ったというブローチが[illegible]いていた。しかも、それはまことが買った物より高い……。がっかりしたまことは、せっかくの贈り物を机の中にしまいこむが――。

脚本／雪室俊一　演出・[illegible]コンテ／栗山美秀　[illegible]／高木敏夫　美術監督／金村勝義

●40話　みゆき一才！　長いなが～いプレゼント（仮）　1／7

脚本／[illegible]俊一　演出／伊東[illegible]　絵コンテ／[illegible]土武　作画監督／大戸幸子　美術監督／金村勝義

地球SOS
それいけコロリン

水　夜6[illegible]教[illegible]

[illegible]教育

☆12／16　特番放送の予定
☆12／23　特番放送の予定
☆12／30　特番放送の予定

●2話　対決！　ヨドミ川のコロリ（再）　1／6

突然だけど、あけましておめでとうのコロリ。年末年始の特番のおかげで、みんなに「よいお年を」のご挨拶もできなかったコロリね。う～ん、せっかく大掃除・年末エコロジー大作戦を3週連続でお送りする予定だったのに(ウソ)。ともあれ、今年も地球環境をみんなで守って行けるよう、一緒にがんばろうのコロリ。

さて、年が明けて'93年、最初のプログラムは……あれ？　どこかで聞いたタイトルのコロリね。でも、この「地球ＳＯＳ　それいけコロリン」の世界では、再放送と言わずに〝リサイクル〟と呼ぶのがおしゃれなんだコロリ(笑)。なんてムダ話やってるとお雑煮がのびちゃうから、さっそく2話のおさらいを始めるのコロリよ。

みんなの家ではもう、生ゴミはちゃんと区別して、そして油は一度新聞紙などに吸わせてからゴミと一緒に捨てているのコロリね？　みんながそれぞれ勝手気ままにゴミを捨てていると、川や海にどんどん汚染が広がっていって、魚がすめなくなってしまうんだコロリ。新巻ジャケやカズノコがとれなくなってしまったら、みんなも悲しいのコロリン？　おせち料理の楽しみも半減してしまうのコロリ。

というわけで、使い古しの油の捨て方で、緑子ママが再生パパ（といっても、一度倒されて復活したという意味ではないのコロリ……ああっ、またムダ話を……）に注意されてしまったコロリ。

ぼくたちはこれを他山の石とせず、人の振り見てわが振り直せの心がけに基づいて、犬も歩けば棒に当たるエコロジーの旅をすることになったコロリ。

それではろじ太くんとオゾンちゃんと一緒に、排水溝を通っていよいよお水の旅に出発だコロリン！　地上では凧揚げだのコマ回しだのスーパーファ○コンだのと、みんなが思い思いにお正月をコトホイでいる時に大変だけれど、これも地球の環境を守るためだコロリ！………ふう。……え？今のタメ息はなにかって？　な、なんでもないコロリよ。ようやく50行だなんてそんなことは……そうそう、いくらお正月でゴミの収集車がお休みだからって、公園のゴミ箱にゴミを捨てたり、コッソリ雪の下に埋めたりしちゃいけないのコロリ。神様はみんな出雲大社に行ってると思って油断してるとバチが当たるのコロリよ！

なにはともあれ、今年もよろしくのコロリン！

脚本／大川嫁郎　演出／高本宣弘　絵コンテ／三沢伸

バットマン

水　夜6.30　テレビ東京系

TX

今年も映画「バットマン リターンズ」で話題を呼んだ、おなじみのアメリカンヒーロー「バットマン」が新シリーズとして、ＴＶアニメで登場！　今年9月からアメリカのフォックス・ネットワークで放映され、過去最高ともいえる視聴率を叩き出した超人気作品がいよいよ日本上陸というわけだ。

今回のアニメーションは、日米合同製作という形で行われ、キャラクター設定やストーリー…をアメリカスタッフが、原画や動画などのアニメーション製作を日本のスタッフが担当している。そのためリアルで迫力あるアクションシーンが、作品を見ごたえのあるものにしている。

また今回のアニメ化において、スーパーマンの明るい色彩と対局をなす、闇のヒーロー「バットマン」の独特な雰囲気を出すため、背景[illegible]に〝ダーク・デコスタイル〟という独自の表現方法を採用。舞台となる黒い欲望が渦巻く都市〝ゴッサム・シティ〟の不穏な街の演出に見事に成功しているのも話題のひとつ。

基本ストーリーは、犯罪によって両親を殺された主人公ブルース・ウェインが、罪と[illegible]力の絶滅の為、闇のヒーロー「バットマン」となって悪の犯罪組織と戦うという、1話完結のおなじみのストーリー。

登場キャラも主役のバットマンはもちろん、バットマンのよきパートナー、ロビン。そして悪役のジョーカー、キャットウーマンといったおなじみのキャラに加え、魅力ある悪役が次々登場。この冬バットマンが犯罪都市ゴッサム・シティを所狭しと暴れまくるぞ！

●3[illegible]　〝夜空に舞う[illegible]〟―怪人マンバットー（仮）　12／16

[illegible]社から大量の科学薬品が盗みだされるという事件があいついだ。事件を調査するバットマンは、ブロック刑事に犯人と間違えられ、追われる立場になってしまう。バットマンは事件現場で採集した資料を、コウモリ博士マーチに調べてもらうのだが、博士はメチャクチャな答えを返してくるのだった。博士があやしいとにらんだバットマンは再び研究所へ戻る。そこでバットマンは、[illegible]な光景を目撃するのだった。

博士は盗んだ科学薬品で娘婿のラングストロムを、コウモリと人間の合体新種生命、マンバットに改造していたのだった。正体を見られたラングストロムはマンバットに変身、バットマンとの死闘が始まる！

この親戚同士（？）の戦いに、バットマンは、[illegible]を収めることができるのか？

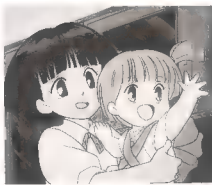
スタッフは未定

♡12／23
♡12／30
♡1／6

ママは小学4年生

NTV MMT FCT TNN SDT
HTV RNC FBS KKT CTV
YTV STV

●1話　わたしがママです！　12/11
あたしとみらいちゃんのコトを記事にした、週刊ダストの■■記者が、今度は「証拠のビデオ」とかを持ってきたの。いずみ叔母さんの、前の下宿のおばさんとかマンガ家仲間とかの証言ビデオで、これじゃみらいちゃんが叔母さんの子っていう世間へのウソが台無しじゃない！
マスコミはウチの周りをとり囲んでるし、■■記者はとうとうロンドンのパパとママにまで連絡しちゃうし、あたしもう、どうしたらいいの!?
大介たちの協力で、取材陣をかいくぐって登校したんだけど、やっぱりみんなの目は……。タマエやえり子ちゃんが味方になってくれたから良かったけどね。
ところが一方、叔母さんは学校に呼ばれて、みらいちゃんが叔母さんの子だって証明してほしいって言われてたの。時間かせぎに、しばらく待ってはもらったけど……今度はあたしの転校話まで持ち上がって、うちのクラスはもう大さわぎ！
脚本／三宅直子　演出・■コンテ／近藤信宏　■■監督／篠沢哲也　美術監督／西川淳一郎

●50話　タイムスリップの■　12/18
クラスのみんなに本当のことを話して、どうにか信じてもらったんだけど、ウチの周りはあい変わらず取材の群れ。おまけに江地さんは西洋館を爆破したことで指名手配されるし、みらいちゃんを施設に引き取るために、■■さんたちが来るし、もう絶体絶命！
幸いみんなの協力や、江地さんの穴ほり器で脱出。タイムマシンは大介ん家の蔵に移すことにしたんだけど、途中で江地さんを探しに来た■■■は来るし、TVには……日本に戻ってきたパパとママが、取材でもみくちゃにされてる映像が！

もう、パパやママにまで迷惑かけられないわ。あたし、残って二人に説明する！
脚本／荒木憲一　■■・絵コンテ／加■克子　作画監督／■■厚司　美術監督／西川淳一郎

●最終回　さよならみらいちゃん　12/25
タイムスリップが起きるのは今夜、そしてあたしたちの家。でも、今、タイムマシンとあたしたちは大介ん家だし、どうやって、マスコミや警察のとり囲む水木家に帰ろうかな……。
こんな事態に■をかけるように、タマエたちのご両親が学校へかけ込んだの。みんなだまって■を出て、昨日泊まっちゃったからだわ！　水木家でもパパとママ、ご近所の花田さんやマリオのお母さんがいずみ叔母さんに詰め寄ってるのに、先生がたまで来ちゃったらしいのよ！
とりあえず人々をウチから離すために、ニセの情報を流したの。あたしたちが矢熊山にいるって。これで、いずみ叔母さん以外は全員矢熊山へ。タイムマシンも完成して、これでウチに楽々行けると思ったところ……。
えーっ!!　タイムスリップは矢熊山で起こるんですってぇ!?
それでも、なんとか警察やマスコミ、横■記者たちをかわして西洋館にたどり着いたけど……やっぱりイヤ！　みらいちゃんと別れたくない!!
脚本／井内秀治　演出・絵コンテ／赤根和樹　作画監督／遠藤裕一　美術監督／西川淳一郎

風の中の少女
金髪のジェニー

TX TVO TVA TSC TVH
TVQ

◎9話　友情のバザー（前号掲載）　12/10
脚本／藤本信行　演出／清水明　絵コンテ／白土武　作画監督／嶋津郁雄　美術監督／高■正道

●10話　一人ぼっちの夜　12/17
11月もそろそろ終わろうとする肌寒い土曜日――。お父さんが夕食に魚を食べたがっている、と聞いたジェニーはビルといっしょに川へ魚釣りに出かけました。
私がお父さんのために……。ジェニーはダイアナさんにばかり気を取られているお父さんを自分の方に取り戻そうと思ったのです。
でも、魚釣りは大失敗でした。魚は釣れたのですが川に落ちて風邪をひいてしまったのです。
そしてその翌日、ダイアナさんから「お父さんと結婚したいの」と、直接気持ちをつげられたジェニーは……。
脚本／藤本信行　演出・絵コンテ／神田直人　作■監督／野田卓夫　美■監督／■■正道

●11話　お父さんの決意　12/24
お父さんとダイアナさんのことで悩み続けていたジェニーは、結婚を認めようと決心をしました。
きっかけは「ジェニーが大きくなって■婚して家を出て行ったら、お父さんはひとりぼっちになってしまうんだ……」というスチーブンの一言でした。
ところがその頃、ジェニーの気持ちを考えたお父さんの方もダイアナさんのことを諦める決心をしていたのです。しかも、ダイアナをニューヨークに連れ戻すためにジョンソンさんがローレンスヴィルにやって来ました……。
脚本／藤本信行　演出／石堂宏之　絵コンテ／青山ヒロシ　作画監督／谷口守泰　美術監督／高野正道

●12話　新しい季節（仮）（1時間スペシャル）　12/29
ローレンスヴィルの町に心地よいそよ風とともに春がやって来ました。美しいローレンスヴィルの町中新しい希望が芽吹く季節です。ジェニーの家では、お父さんとダイアナさんが結婚式を挙げ新しい生活が始まりました。
でも、今年のそよ風は希望ばかりではなく不安もいっしょに運んできたようです。
しかも、ジェニーにではなくスチーブンにです。なんとスチーブンは、■月からローレンスヴィルを離れてニューヨークの学校で法律を勉強することに……！
■本／藤本信行　■■・絵コンテ／山崎茂　作画■■／及川■史　美術監督／高野正道

◎13話　ビルの■（仮）（1時間スペシャル）　12/29
■■／藤本信行　演出・■コンテ／坂田純一　■■監督／田輪聡　美術監督／高野正道

☆12/31　特番放送の予定
♡1/7

カリメロ

TX TVO TVA TSC TVH
TVQ

●9話　珍プレー！　汗と涙のマラソン大会　12/10
今度、オバート市で開かれる陸上大会。カリメロたちは準備に練習に大張り切り。そんな中、ピーターは余計な事ばかり言って、種目に出ようともしない。そこで、カリメロたちはピーターの名前をマラソンのリストの中に入れてしまう。果たしてピーターは完走できるのか。
脚本・■■／冨永恒雄　絵コンテ／吉住清　作画監督／西野理恵　美術監督／土師勝弘

●10話　突撃！　海賊船をやっつけろ　12/17
カリメロは豪華客船のチケットを当てて大喜び。でもそのチケットは2枚きり。やっぱりみんなで行きたいと、一等船室の2枚を三等船室の6枚に交換した。
かくして当日、カリメロたちを船着き■で待っていたのは今にも沈みそうなオンボロ船だった。
脚本／冨永■雄・高橋■昌　演出・■コンテ／小■正幸　作画監督／高■敏　美術監督／土師勝弘

☆12/24　特番のため休止

●11話　大興奮！　友情のコンサート　12/31
ピーターの暴投のおかげで中古自動車屋を掃除するハメになったカリメロたち。やっとのことで掃除を終えたのもつかの間、突然、店の中に人気ロックグループ、ボーリングストーンズが逃げ込んで来た。外はファンの若者達で一杯。プリシラがサインを頼んだ事をきっかけに大喧嘩が始まった。
脚本／高山治郎　演出／中村憲則　絵コンテ／野田さくじ　作画監督／中山由美　美術監督／土師勝弘

●12話　■■■！　■馬車強盗をつかまえろ　12/31
ウエスタンのテーマパークに取材に来たグリーンチーム。でも、カリメロたちは取材そっちのけで遊んでばかり。そんな時、強盗のアトラクションの手伝いをしないかと誘われ、列車強盗の手助けをする。
でもそれはアトラクションなんかでなく、本物の列車強盗だったのだ。
脚本／高■■■　演出／政木伸一　絵コンテ／斎藤■　作画監督／工■■輝　美術監督／土師勝弘

●13話　接戦！　オバートグランプリ　1/7
オバートグランプリの日が近づいて来た。カリメロたちもグリーンチームで表彰台を独占するんだと自作のカートを駆る。
しかし、■■■金を狙って、狐のフォキシーがレースの妨害を企てる。コースのあちこちに仕掛けられた罠。果たしてカリメロたちは優勝出来るのか。
脚本／高山治郎　演出／未定　絵コンテ／日下部光■　作画監督／未定　美術監督／土師勝弘

サラダ十■士 トマトマン

金　夜6:30

TX

■■話　決死のマジック大脱出　12／11

下手な手品に夢中になっているオメロン王に、モモモ姫とトロロ長老は、もううんざり。そこで手品をやめさせるため、マジックコンテストを開催することに。

そのコンテストに出場するため、サラダ国にやってきたマジシャンのスモモ。ところが来る途中で脱出用の道具が壊れてしまった。トマトマンの手助けで道具は直ったのだけど、今度はパートナーのラッキョウさんが倒れてしまう。

脚本／平見瞳　演出・絵コンテ／■田雅弘　■■監督／進藤満尾　美術■■／東条俊秀

■■話　ウラナイ花で早起きバッチリ　12／18

モモモ姫から占いをしてくれるウラナイ花をあずかったトマトマン。さっそくモモモ姫の結婚相手が誰なのかを占ってもらおうとワクワク。ところがこのウラナイ花、朝早くしか咲かないのだ。寝坊助のトマトマンは色々な早起き作戦を展開するが、全部失敗に終わってしまう。

今度こそ！　と意気込んで家に帰ってみると、な、なんと、ウラナイ花がない！ウラナイ花のことを知ったバタフライに盗まれてしまったのだ。

脚本／中弘子　演出／福多潤　絵コンテ／ワタナベシンイチ　作画監督／香川浩　美術監督／東条俊秀

■■話　クリスマスはさんざんクロース!?　12／25

クリスマスの飾り付けをするトマトマン達のところにトナカイがやってきた。サンタクロースに何事か起こったらしい。さっそくサンタクロースを救いに出かけるが、勘違いしたバタフライ達が追ってきて、雪でトマトマンを足止めする。

バタフライ達は、■分の城にサンタクロースを呼んでドンチャン騒ぎ。ところがこのサンタクロース、実は真っ赤なニセモノだったのだ！

脚本／桜井正明　演出・絵コンテ／ワタナベシンイチ　作■■■／■■満尾　美術■■／東条俊秀

☆1／1　特番放送の予定

■■話　ぼくはスーパースター(仮)　1／8

自分の容姿が不細工だということに悩むトマトマン。ウメ法師に頼み込んでカッコよくなるように術をかけてもらったのだが、この術、自分がトマトマンであることをしゃべってしまうと二度と元の姿に戻れないという。

トマサブロウとなり、カッコよくなったトマトマンは、女の子にモテモテ。バタフライもトマサブロウにメロメロだ。ところが、肝心のモモモ姫は……。

脚本／井上美保子　演出・■コンテ／又野弘道　作画■督／増谷三郎　美術監督／東条俊秀

姫ちゃんのリボン

金　夜6.00　テレビ東京系

TX　TVO　TVA　TSC　TVH　TVQ

●11話　リボンがあぶない！　12／11

有坂静。あいつが現れてから変なことばかり起きる。帽子は犬に取られるし、鯉は妙なはね方をする。それにポコ太が■を■うなんて絶対変だ。さらにどういうセンスをしているのか野々原のことが好きだときている。全く何考えてんだか。あれ、何で俺がそんなこと気にしな■ゃならないんだ、まあいいや。そういえばあいつ■々原のリボンを狙っていたようだけど……。まさか有坂って、■■の■の人間なのか。

脚本／戸田博史　演出・絵コンテ／酒井伸次　作画監督／渡辺はじめ　美術監督／小林七郎

●12話　エリカの婚約者！　その人の名はセイアレイ！（仮）　12／18

○月○■　今日、パパからあのセイがあたしの婚約者だって聞かされてもうビックリ。いくらなんでもひどいわ、あんな■ちゃんからリボン取り上げようとする人なんて、絶対結婚したくない！　でも、大地くんのおかげでリボンも無事だったし、パパも怒って婚約解消してくれたし、姫ちゃんと大地くんは仲直りしたし、みんな丸くおさまって本当によかった。それにしても、ラーメンの為にリボンを取り上げようなんて……。セイって一体何考えてるの。

脚本／戸田博史　演出・絵コンテ／桜井弘明　作画■■／当地正行　美術監督／小林七■

●13話　SMAPが学校へやって来た!?（仮）　12／25

有坂君が■法の国に帰ってから2週間、慌ただしかった学校生活も少し落ち着き■した。忌まわしい期末テストも無事？　終わり、今年もあとは風立一中恒例のクラブ対抗クリスマス演芸大会を残すだけです。我ら■■部も優勝候補として期待を一身に集めています。とはいったものの先輩たちが抜けて部員はたったの4人しかいません。我が演劇部も前途多難です。わーん、どうしよー。アイドルでも呼べば盛り上がると思うんだけどなぁ……。

脚本／山田隆司　演出・■コンテ／なみきまさと　作画監督／山内昇■郎　美術監督／小林七■

☆1／1　特番のため休止

●14話　カメラマン■■法教えます（仮）　1／8

わたくし写真週刊誌「オーカス」のカメラマン、篠山といいます。いやあ写真屋稼業も楽じゃありませんよ。今日中に特ダネ取れなきゃクビですよクビ。そんなに都合よく特ダネが転がってるわけは……、あった！　SMAP草彅、女子中学生と熱愛発覚！　こりゃ行けるぞ。こうなったら何がなんでも決定的瞬間をモノにしてやる。

脚本／山田隆司　演出・■コンテ／高本宣弘　作画■■／未定　美術監督／小林七郎

■■■■ ジュウレンジャー

金　夕5.30　テレビ朝日系

ABC　HTB　KHB　KFB　NT21　ANB　SKT　NBN　HOME　KSB　KBC　KKB　TSB　KAB

●42話　ブライ死す・ー　12／11

耕太はブライと同様謎の人力車の車夫に死を宣告された少年だ。2人の命を唯一救う方法、■なる大地にある命の水。だがその希望も、守■獣の課す試練の為ゴウシとダンに委ねられ、さらに5人のダイノバックラーまで消されてしまった。ブライの命も残り3時間。ブライは耕太の命だけは救いたいと、■分のメダルを耕太に■らせる。そしてブライ自身、自分の死への恐怖を強く感じており、そっとゲキに打ち明けるのだった。ブライの命はあと1■■しかない。ダイノバックラーは依然消えたままだ。

脚本／杉村升　監督／東条昭平　特撮■督／■■■　アクション■■／新堀和男

●■■話　■れ！■■■　12／18

深夜の街を丘を爆走し、■れ出すドラゴンシーザー！　ジュウレンジャーは守護獣を呼び、ドラゴンシーザーを食い止める。と、その時ドーラアンタイオスが出現！難なくドーラアンタイオスを倒した守護獣とゲキたちは、共に勝利を分かちあった。が、ドラゴンレンジャーのいないドラゴンシーザーはすねて去っていく。ブライを失った悲しみから抜け出せずにいるのだ。

そんな中、ドーラアンタイオスが再び…。

脚本／荒川稔久　■督／坂本太郎　特■監督／■■洋　アクション監督／■■和男

●■■話　女剣士！　日本　12／25

アイドル、有名スポーツ選手など、子供達のスターがドーラキマイラに吸収された。次の餌食は、17歳の剣道全日本チャンピオン、山崎さやかだ。彼女のピンチに居あわせたゴウシは、ドーラキマイラと壮絶な戦いを見せる。その強さに心揺れたさやかは、自分の強さを示すため、ゴウシに勝負を挑む。やむなく勝負を受けるゴウシだが、あまりの強さに驚嘆するのだった。彼女には吸収した人■全ての能力を持った恐るべき、ドーラキマイラが憑いていたからなのだ。

脚本／荒川稔久　■■／坂本太郎　特撮監督／佛田洋　アクション■■／新堀和男

☆1／1　特番放送の予定

●45話　バカヤロー少年　1／8

光一少年は病気で亡くなった父の影響を受け、■境破壊を行う大人を憎んでいた。折しも汚染の広がる川を調査していたゲキたちは、■業廃棄物を川に捨てに■た■転手と争う光一の声を聞く……。光一は車をパンクさせて逃亡。それを追うゲキたちの前にドーラユニコーンが突如出現した！

すかさず反撃に出るゲキたちだが、ドーラユニコーンを攻撃すると光一が苦しむことに気づき■■する。ドーラユニコーンは、川を汚す大人を痛めつけるために、光一が操っていたドーラモンスターだったのだ。どうするジュウレンジャー。

脚本／高久進　監督／小笠原猛　特■監督／佛田洋　アクション■■／新■和男

ミラクル☆ガールズ

金　夕5.00　日本テレビ系

NTV　MMT　FCT　TNN　SDT　HTV　RNC　FBS　KKT　CTV　YTV　STV

講談社の「りぼん」に好評連載中のSFちっくラブ・コメディ「ミラクル☆ガールズ」がいよいよTVアニメとなって登場！

横浜に住む松永ともみ・みかげは15歳の高校生。ふたりは一卵性だけど、性格も特技もまったく違ったふたごなのだ。スポーツ万能でちょっと気弱なともみに、頭脳明晰でけっこう気の強いみかげ……そんなふたりが協力すれば怖いものなし！　なぜかというと、ふたりには誰にもナイショの大きな秘密の力があるから。一見なんの変哲もない、かわいらしいこのふたご、実は超能力者なのである。それもふたり揃った時にはじめてパワーを発揮するという、ちょっと変わった超能力。ふたりが互いの手を合わせて「気」を持ち合わせ、集中力を高めた時、ふしぎな力が発揮されるのである。

テレポートやテレキネシスなどといった、ささやかな（？）■能力を気軽にのんきに「とっても便利な秘密の力」として楽しんで使う彼女たち。ふたりには■能力者としての苦悩（笑）などはなく、学校の勉強や恋の行方といった日々のことに頭を悩ます、普通の女の子。「ミラクル☆ガールズ」は、そんな彼女たちのささいな日常や、ふたりが巻き起こしたり巻き込まれたりする、いろいろな出来事をちょっぴりミステリー仕立てで描いていく作品だ。

原作ではふたりが別々の中学に通う設定の第1部を経て、同じ高校に進学する現在連載中の第3■となっているが、アニメではこの■3部を基にしたオリジナルな■■となる（ふたりが最初から同じ学校ということなので、原作にあった「入れ替わり」のドタバタなんかが見られないのが残念！）。あとは原作でも「影が薄い！」とさんざん指摘されていた倉茂先輩（みかげのあこがれの人）がイギリスへ留学してしまうといったところにも違いがある。もっとも今回のアニメの物語は「ふたごの王女の伝説」のエピソードを前面に出し、謎の男ミスターXや伝説の花なんかが重要なポイントになってくるというので、アニメならではの展開が期待される（さらにアニメならではのアイテムとして、ふたりの力が制御するブレスレットや、ペンダントもふんだんに使われそうなので、どんな展開になるか気になるところ）。

スタッフは監修に芝山努、チーフディレクターに安濃高志、シリーズ■成に小林弘利といったベテランから中堅、若手の実力派がそろっている。「美少女戦士セーラームーン」からこちら続いている、少女■■TVアニメブームの中でどこまで健闘するか、要チェックだ！

◎■1話　サブタイトル未定　1／8

脚本／未定　演出・絵コンテ／未定　作画監督／未定　美術監督／西川淳一郎

CORRECTION

11月号

P71「ダ・ガーン」 10／31 特番放送 以降１週ずつ繰り下がり

P72「幽☆遊☆白書」 10／24 追いつめられた桑原！男の誓い 11／7 幽助復活！新たなる使命

P74「うたう！大龍宮城」 11／8 タラバガニ

「ツヨシしっかりしなさい」 10／18 ツヨシの一日天下 10／25バチ当たりな宝クジ 11／1 哀れマツタケ狩り 11／8 町内大テニス大会

「サザエさん」 11／1 声が大きいのは…、怪しい人はだれ[illegible]か 11／8 カツオ、晴れ舞台ほか

「キテレツ大百科」 10／25 勉三さんの家に出現！幻のバス停ナリ 11／1 乗れば休日！のらくらはドッジの味方 11／[illegible] 八百八の家宝！オンボロ自転車百年号

P75「ブッシュベイビー」 10／25 やさしい戦士・テンボ 以降１週ずつ繰り下がり

「アンパンマン」 11／2 アンパンマンとバイキン大魔王

「クレヨンしんちゃん」 11／9 オラの七五三だゾ、デパートで迷子だゾほか

P76「スペース・オズの冒険」 11／2 特番放送 以降１週ずつ繰り下がり

P77「おーい！竜馬」 11／3 特番放送 以降１週ずつ繰り上がり

P78「ドラゴンボールZ」 10／21 超ベジータ危うし!!完全無欠の恐怖が迫る!! 10／28 超サイヤ人の限界突破!!嵐を呼ぶトランクス 11／4 父を救え!!天をも焦がすトランクスの怒り

「クッキングパパ」 10／22 みんなでみゆきをお出迎え 10／29 おじいちゃんからの贈り物 11／5 なぞの料理人デーモン岩！

P79「金髪のジェニー」 11／5 涙は星のかなたに

P80「姫ちゃんのリボン」 10／23 姫ちゃん校長になる！ 10／30 ぶっとび少女ひかる登場 11／6 バッタリ！大地と大地

P81「トマトマン」 10／23 オレは海賊ココナッツ 10／30 出動！魔法のミニトマト

「ドラえもん」 11／6 ウラシマキャンデー、タスケロン・カプセル

新番組紹介

無責任艦長タイラー

月曜 夜6.00 テレビ東京系

制作・竜の子プロダクション

ジャスティ・ウエキ・タイラー

宇宙一の無責任男。お人よしだが、その[illegible]は多方面で[illegible]を買っている。

'93年度の新作アニメーション番組の注目株、それがこの「無責任艦長タイラー」だ！ 物語は、ある日、世界一無責任の男ジャスティ・ウエキ・タイラーは、街で美少女が勧誘するＣＭを見て惑星連合軍にはいる。持ち前の無責任さで、ある事件を解決したため、なんと駆逐艦の艦長に任命されてしまう。はたして[illegible]の運命はいかに…。原作は、[illegible]士見書房から発売されている吉岡平の人気シリーズ、その原作を「風の大陸」「ウラシマン」でおなじみの、真下耕一が監督する。期待大だ！

若草物語 ナンとジョー先生

日曜 夜7.30 フジテレビ系

制作・日本アニメーション

ナン&ジョー

温かなムードの[illegible]ジョーに[illegible]にひかれていくナン。そんな彼女をジョーも温かく育てていく

物語は、主人公のお転[illegible]少女・ナンが、成長したジョーが夫のベアとともに設立した学校「プラムフィールド」で、学び育っていく様子を[illegible]いたもの。'93年度の[illegible]作アニメは、やっぱり見逃せないね。

ドラえもん

金 夜7.00 テレビ朝日系

HTB KHB KFB [illegible] TSB
NT21 SKT NBN ABC UHT
KSB KBC KKB KAB

●534回 ヘルプマン[illegible] 12／11

TVの連続活劇「グッドマン」を見ていて、自分にも正義の味方がついていれば……と考えたのび太。さっそく、ドラえもんに頼んでみるが、ばかばかしいとムシされてしまう。

ところが、次の朝――。宿題を忘れていたことに気づいてパニックになっていると、ヘルプマンと名のる謎の少年が現れて、宿[illegible]手伝ってくれた。そして、その後ものび太がピンチになると、どこからともなく現れて……。

やっぱりドラえもんは頼りになる。と単純に喜ぶのび太。ところが、ドラえもんはヘルプマンなど出した覚えはない。

謎の少年・ヘルプマンの正体は……？

脚本／水出弘一 演出／芝山努 絵コンテ／平井峰太 作[illegible]監督／中村英一 美術監督／石橋修一

◎534回 透写かがみ 12／11

脚本／水出弘一 演出／芝山努 絵コンテ／松本淳 作画監督／中村英一 美術監督／石[illegible]一

●535回 スカーフの思い出 12／18

普段は仲のいいのび太のパパとママが、夫婦げんかを始めてしまった――！ しかも、若い頃のふたりの思い出がこもったスカーフのことを、パパがすっかり忘れてしまっていたことが原因だから、簡単には仲直りしそうにもない。

パパとママが、このままずっとけんかしたままだったらマズイと、のび太とドラえもんは、吹きかけるだけでその品物に[illegible]つわる思い出を知ることができる「思い出コロン」を使って、なんとか仲直りをさせようとするのだが……。

脚本／丸尾みほ 演出／芝山努 絵コンテ／ぱく[illegible]よんすん 作画監督／中村英一 美術監督／石[illegible]修一

◎535回 イメージ・ベレー 12／18

脚本／もとひら了 演出／芝山努 絵コンテ／湖山[illegible] 作[illegible]督／中村英一 美術監督／石橋修一

●536回 さいみん[illegible]で勉強を！ 12／25

いつものごとく泣きながらドラえもんにすがりつくのび太。

今日は、催眠術のTVを見ていて、自分も！と燃え出したジャイアンのにわか催眠術にかかった振りをしなかったのだ。

話を聞いたドラえもんは、簡単に[illegible]術をかけられる「さいみんグラス」を出してあげたのだが、例によってのび太が調子にのって[illegible]始めたから、とんでもない騒ぎに……。

脚本／丸尾みほ 演出／芝山努 絵コンテ／高柳哲司 作画監督／中村英一 美術監督／石橋修一

◎536回 実物ジオラマ 12／25

脚本／水出弘一 演出／芝山努 絵コンテ／安[illegible]敦[illegible] 作画監督／中村英一 美術監督／石橋修一

♡１／１

♡１／８

みかん絵日記

金 夜[illegible]

HBC ATV [illegible] TBC TUF
TBS SBC BSN SBS UTY
CBC MRO MBS RCC RSK
BSS RKB OBS NBC RKK
MRT MBC RBC

●８話 みかんの初恋 12／11

どーも最近みかんの様子がおかしい。なんか隠し事をしているみたいで落ち着かないし、[illegible]分のごはんを残してどこかに運んでいったりする。どこにいくんだろう……と思っていたら、なんと京子ちゃんから情報が！ 夜桜公園で、みかんらしきオレンジの猫を見たんだって。あんな家から遠い場所で、みかんったら何をやっているんだろう……。ま、そのおかげで、京子ちゃんと話せたし、一緒に夜桜公園に行こうって約束までできちゃったけどね。ウフフフ。これって、やっぱりデートかな？

脚本／小山真弓 [illegible]・絵コンテ／牛草[illegible] [illegible]監督／熊谷哲夫 美術監督／千葉みどり

●９話 すてきなクリスマス 12／18

みかんの失恋から少したった。この頃は、みかんもだいぶ元気になってきたみたい。

ちょうどクリスマスの季節だしね。みかんはクリスマスを知らなかったけど、町中のウキウキした雰囲気を感じて、面白そうなモノだと楽しみにしているらしい。みかんの友だちにクロプチって猫がいるんだけど、年上のこの猫にいろいろクリスマスの[illegible]を教わっているみたいだよ。でもこの猫、どっかで見たことある気がするんだ……。

脚本／小山真弓 演出／北川正人 絵コンテ／鈴木[illegible]郎 作画監督／今泉賢一 美術監督／千葉みどり

●10話 お騒がせの福引き 12／25

年末で、お母さんは年越しの[illegible]に大忙し。せっかく冬休みなんだから、ゆっくり寝ていたいのに、ぼくまで駆り出されて、買い物につきあわされちゃった。

ちょうど商店街で福引きをやっていて、ぼくもお母さんから券を貰って３回引いた。……けど、はずれ。草凪家は、みんなくじ運弱いんだよね。でも、これを見ていたみかんがやりたがっちゃって、もう大変。おかげで、あっちこっちから福引き券をかき集める羽目になっちゃったんだ。

脚本／小山真弓 演出・[illegible]コンテ／桜井利之 作画監督／市川修 美術監督／千葉みどり

☆１／１ 特番放送の予定

●11話 汗と涙の家族旅行 １／８

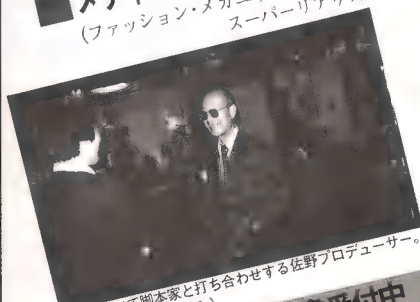
猫の一念岩をも通す！ 福引きで３等のおつまみセットを当てようと思ったみかんは、一念を通しすぎて特賞の海辺温泉の旅。２泊３日ご招待！ を当ててしまった。

最初、みかんはガッカリしてたけど、行くところは海辺の街で、海のご馳走が山ほど出るんだぞって話してやったら、いきなり元気になった。まったく現金な奴。でも、ちょうどご家族４名さまの旅行を引き当てたあたりはエライよね。――あれ？ ４名さまって……猫もいいのかな？

脚本／小山真弓 演出・絵コンテ／岩本[illegible] 作画監督／小野隆哉 [illegible]監督／千葉みどり

渋谷公園通り発
平成5年4月いよいよ開講

■放送芸能科
- シナリオライター養成
(映画・TV・ラジオ・コピーライター・小説家)
- 放送構成作家養成
(TV・ラジオ・ギャグ・バラエティー・演劇・舞台・イベント)

■メディア・イラストレーション科
(ファッション・メカニック・メルヘン・スーパーリアリズム・ルポルタージュ)

スタジオにて脚本家と打ち合わせする佐野プロデューサー。(緑山スタジオに於いて。)

放送芸能科 特別講師
佐野寿七先生(読売テレビチーフプロデューサー)

業界を揺るがせ!!新鋭作家たちよ!! 本番は近い。

平成5年 1月生・4月生 入学願書受付中
春期生(4月生)・夏期生(6月生)・秋期生(9月生)・冬期生(1月生)

学校見学随時受付中●最新版案内書無料送付

学校見学随時受付中

無料1日体験入学実施!

平成5年1月31日(日)午前11:00~午後2:00
2月28日(日)
3月14日(日)

●当日、昼食もご用意しておりますので、お気軽に御参加下さい。
●お申し込みは、お電話もしくは、おハガキで!!

自由に学べるフレキシブルタイム

A.M.10:00~12:00
P.M. 1:00~ 3:00
P.M. 3:30~ 5:30
P.M. 6:30~ 8:30

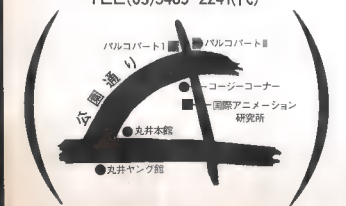
(月)~(金)までの都合のいい日にレッスン。
※一日のレッスンは、午前、午後、夕、夜の4つの時間帯の中から自由に選べます。

メディアイラストレーション科 特別講師
木村タカヒロ先生:作

国際アニメーション研究所
社団法人 日本漫画家協会所属・社団法人 日本映画テレビ技術協会所属・財団法人 日本視聴覚教育協会所属

青山芸術学院
〒150 東京都渋谷区神南1-20-14-5F●12N
TEL(03)5489-2241(代)

国際アニメーション研究所
■コミックI科(少年、少女コミック、ギャグマンガ家養成)
■コミックII科(劇画、レディスコミック作家養成)
●アニメーションI科(作監、アニメーター養成)
■アニメーションII科(仕上げアーチスト、背景美術家養成)

専任講師(本学院の卒業生です。)
■川 和男(アニメーション科)「マクロス」作画監督
■崎 ■也(アニメーション科)「ハーイあっこです」作画監督
こした てつひろ(コミック科)「ドッジ弾平」作者

青山芸術学院
■放送芸能科
●シナリオライター養成(映画・TV・ラジオ・コピーライター・小説家)
●放送構成作家養成(TV・ラジオ・ギャグ・バラエティー・演劇・舞台・イベント)
■メディア・イラストレーション科(ファッション・メカニック・メルヘン・スーパーリアリズム・ルポルタージュ)

※講師陣は映画・TV・舞台等、現在第一線で活躍中の作家・脚本家・映画■督です。

声優科舞台公演決定、みてほしい晴れ姿、この演技

創造星新聞

発行所
代々木アニメーション学院
東京都渋谷区代々木1-57-3
No.412　郵便番号 151
電話 (03)3378-8999

そうぞうしい新聞、などと読んではいけない。われら代アニ創造集団が、この星のクリエイティブ情報を伝えようとするトピッキリのメディアなのだから。
しからば、代アニとはなんぞや。「代アニこそ[illegible]で[illegible]を込めて囁かれる代々木アニメーション学[illegible]の栄えある[illegible]なのである。

恒例となりました、代アニ声優科の実力を世に問う卒業公演の日程がきまりました。まずは新春一番、東京校で華々しく上演いたします。引き続き大阪校、名古屋校でも。連れ立ってご来場下さい。

今年の声優科生の演技は熟れてます[illegible]だから、ギョーカイでの関心の高まりは例年にないものがあります。それというのも優れた指[illegible]とひたむきな努力の成果なのですね、キット。

またゲストが豪華でありまして、三ッ矢雄二先生をはじめ、一流声[illegible]さんが大集合とくれば、生徒はいやでも鍛えられてしまうわな。

出し物は、名作「僕のロミオ、僕のジュリエット'93」(三ッ矢雄二、作&演出)

場所　神田パンセホール
日時　'93年1月15日[illegible]〜18日(月)
入場無料

公演日時
●1/15〜1/17
13:30より3回公演
●1/18
17:30より1回公演
※ゲストによるトークコーナー&サイン会あり

1/15(祝)　三ッ矢雄二、[illegible]永みーな、松野大紀
1/16(土)　笠原弘子、鈴置洋孝
1/17(日)　島本須美、本多知恵子、矢尾一[illegible]
1/18(月)　[illegible]丸淳一

(お申し込み)　官製ハガキに住所、氏名、年令、希[illegible]覧日、希望枚数を明記の上、〒150渋谷区神宮前1〜2〜7代々木アニメーション学[illegible]公演係

超現実視覚効果
マッド・ジョージ先生SpFX講義
[illegible]になる教育の秋だった

超現実視覚効果の鮮列さは、「ポルターガイスト2」や「ガイバー」で日本でもつとに有名ですが、その提唱者であるスクーリーミング・マッドジョージ先生がはるばるハリウッドからやってきました。もちろん代アニSpFX科生にその秘術を伝授するためです。

授[illegible]は、紅[illegible]もえる11月4日〜10日まで一週間、生徒も燃えました。先生の天賦の才と努力が生んだスペシャルカラーリングのテクニックがメーンカリキュラム。この技術は空前のものでさすがのハリウッドでもよく成し得る者はいないといわれるほどのもの。

「ああ、こんな色のぬり方があるんだ」、生徒達はこの世界の神秘を[illegible]間見た感動とともに21世紀流のアート術を学びました。

制作実習(卒業制作)全校各科でスタート

卒[illegible]作のことを製作[illegible]と異称するのは代アニだけのようです。そのココロは、物を作るだけではなく世間に通用する作品を創りながら[illegible]体[illegible]の中からプロの作法を会得するにあるからです。

今年も豊作です。アニメ関係五科は、全校で30分アニメを一本づつ制作する太腹に加えて声優科が声を吹き込んで華をそえる。コンピュータ・アニメゲーム科は一般市販を狙ってゲームを制作中。コミック・劇画プロ[illegible]成科はすでにボー大な冊数の作品集を刊行して出版各社や作家に送付発表済。ビジュアル・イラスト科は来年二月に都心で作品[illegible]開[illegible]準[illegible]中。

チョットはりきりすぎ? いいえ、代アニでは、これがフツーです。

学院祭でハロウィン喝采

代アニの学院祭のニギニギさは近隣にきこえたものですが、今度ばかりは、更に手広くやってしまいました。

ご存知のムキもおありのように、「マッド・ジョージのハロウィンパーティー」といえば、かのハリウッドで、もはや名物となっておるのですが、ソイツをコッチへ持ってきちゃった。時は平成4年11月1日、マッド・ジョージ先生の号令一下、SpFX科主催によるハロウィン仮装大会がバ〜ンと開かれました。オープン参加ですから大変、会場の東條会館ホールはもうぶっ裂けそう。あまりの刺激に、たまらず? 日本特[illegible]界の現役プロがイキナリ飛び込んできたりして、時ならぬ他流試合が展開、敗けじと、斗ったわがSpFX科生が大[illegible]を[illegible]持したからカロウジテ面目が保てたわけで、まったく危なかった。とにかくスペシャルエフェクト映[illegible]の未来における大爆発を予見したような催しでした。

カレンダー

■第一回集団上京就職ツアーが行われ(11月19日より)成[illegible]多大に終了
●文部省主催「生涯学習フェスティバル」(仙台市)に参加、好評を博す
●代アニ専用学生寮建設順調
●平成4年[illegible]特待生決定
■海外研[illegible]生決定(2月)
●札[illegible]校舎新設、平成5年1月[illegible]決[illegible]

animate通販

★商品のうしろについている番号は発売された月を示しています。

代金はあと払い//いますぐハガキでご注文ください。

今月の新商品

サイバーフォーミュラ
下　敷⑫ ¥258
シャープペン⑫ ¥412
クリアファイル⑫ ¥361
レターセット⑫ ¥412
プラペンセット⑫ ¥567
メモ帳⑫ ¥258
ラミケース⑫ ¥361
バッチ(3個入)⑫ ¥618
ポスター⑫ ¥515
ハンドタオル⑫ ¥824
サイン帳⑫ ¥1,030
フォトスタンド⑫ ¥2,060
トランプ⑫ ¥1,442

うる星やつら
ポスター⑫ ¥515
下　敷⑫ ¥258
カセットレーベル⑫ ¥258

ジグソーパズル(500P)
サイバーフォーミュラ⑫ ¥1,854
ドラゴンボールZ⑫ ¥1,854
らんま1/2⑫ ¥1,854

あしたへフリーキック
下　敷⑫ ¥258
カセットレーベル⑫ ¥258

ミニムック
テッカマンブレード⑫ ¥580
あしたへフリーキック⑫ ¥580

セーラームーン
ポスター⑫ ¥515
下　敷⑫ ¥258
ノート⑫ ¥309
ボールペン⑫ ¥515
便せん⑫ ¥309
ルーズリーフ⑫ ¥258
バインダー⑫ ¥464
パスケース⑫ ¥309
エチケットブラシ⑫ ¥464
カードコレクション⑫ ¥618
スタンプ(3個入)⑫ ¥667
サイン帳⑫ ¥1,030
トランプ⑫ ¥1,442
目覚し時計⑫ ¥5,150
パプミラー⑫ ¥1,854
パプステッカー⑫ ¥155
カセット文庫⑫ ¥1,980

ワタル3
下　敷⑫ ¥258
ノート⑫ ¥464
カセットレーベル⑫ ¥258
メモ帳⑫ ¥258
クリアファイル⑫ ¥361
エチケットブラシ⑫ ¥464
しおり⑫ ¥258
消ゴム⑫ ¥309
ラミカード⑫(3種) 各¥103
カードコレクション⑫ ¥618

ドラゴンボールZ
下　敷⑫ ¥258
缶ペンケース⑫ ¥567
シャープペン⑫ ¥258
クリアファイル⑫ ¥361
パスケース⑫ ¥309
エチケットブラシ⑫ ¥464
スタンプ⑫ ¥670
サイン帳⑫ ¥1,030
ミニタペストリー⑫ ¥1,545

らんま1/2
下　敷⑫ ¥258
シャープペン⑫ ¥258
ボールペン⑫ ¥515
クリアファイル⑫ ¥361
手さげ袋⑫ ¥412
カードコレクション⑫ ¥618
設定資料集⑫ ¥1,236
目覚し時計⑫ ¥5,150

テレホンカード
らんま1/2(黒らんま&あかね) ¥2,000
〃 (女らんま&シャンプー) ¥2,000
ダガーン⑫、フリーキック⑫
ナディア⑫、うる星やつら⑫
テッカマンブレード⑫ ¥1,000

ふしぎの海のナディア
ポスター⑫ ¥515
下　敷⑫ ¥258

尾崎　南
ポスター⑫ ¥515
タオル⑫ ¥3,090
ジグソーパズル(1000P)⑫ ¥2,884

ANIME GOODS

らんま1/2
下　敷⑪、④ 各¥258
ノート⑪ ¥258
W缶ペンケース④ ¥464
カセットレーベル⑪ ¥258
カラーハンカチ④ ¥1,236
手さげ袋④ ¥309
ファイル⑦ ¥515
バスタオル⑤ ¥3,605
ミニうちわ⑤ ¥206
パスケース⑫ ¥721

ミニタペストリー
セーラームーン、ラピュタ、サイバーフォーミュラ、ワタル3⑧、らんま1/2⑧、ドラゴンボールZ⑦、ロードス島戦記、ナウシカ、紅の豚 各¥1,545

アニメ用品
¥3,090
アニメ制作キット ¥5,760
まんが用品(入門用) ¥515
〃 (同人誌用) ¥443
キリステ(オリジナルステッカーキット) ¥258
ポスター保存ケース ¥5,150
〈ブックカバー〉
コミック用・文庫用 ¥773
サイズ ¥876
A5サイズ¥927 B5サイズ ¥1,030

セーラームーン
下　敷⑪、⑧ 各¥258
ノート⑪ ¥464
カセットレーベル⑪、⑧ 各¥258
シャープペン⑪、⑧ 各¥258
定　規⑪、⑧ 各¥206
ステッカー⑪ ¥206
レターセット⑪ ¥412
イヤリング⑪ ¥1,236
バスタオル⑥ ¥4,640
パスケース⑧ ¥309
設定資料集⑧ ¥1,236
3穴バインダー ¥1,545
〃 ルーズリーフ ¥412
キャラスタンド(3種) 各¥206
生徒手帳 ¥515
エチケットブラシ ¥464

ドラゴンボールZ
下　敷④、⑫、⑪ 各¥258
ノート㉚、㉖、③ 各¥258
パスケース㉚、㉖ 各¥309
カセットレーベル⑪ ¥258
シャープペン㉖、㉚ 各¥258
ミニうちわ(2種) 各¥206
手さげ袋⑫ ¥309
ファイル④ ¥1,030
鉛筆セット(3本入) ¥206
単語帳 ¥155
ジグソーパズル(300P) ¥1,442
クリアファイル㉖ ¥361
ソフトペンケース⑤ ¥721

'93カレンダー
X(クランプ) ¥3,000
高河ゆん ¥2,800
3×3アイズ(講談社) ¥1,700
ALE ¥1,100
なんて素敵にジャパネスク ¥1,100
ドラゴンボールZ(A2) ¥1,339
セーラームーン(A2) ¥1,339
ビースト三獣士(B2) ¥1,339
サイバーフォーミュラ(B2) ¥1,339
らんま1/2(アニメ) ¥1,648
〃 (春き下ろし・小学館) ¥1,000
うる星やつら(アニメ) ¥1,648
銀河英雄伝説Ⓐ ¥1,854
トトロ・ラピュタ・ナウシカ
紅の豚の名場面 各¥1,339

卓上カレンダー
うる星やつら・らんま1/2
ドラゴンボールZ 各¥721
サンライズ(学研) ¥850

サイバーフォーミュラ
下敷(ハヤト)(加賀)(新条) 各¥258
下敷⑪、⑪⑥、⑦ 各¥258
ノート⑦ ¥258
ノート⑦ ¥464
ラミケース⑧ ¥361
パスケース⑧ ¥309
カセットレーベル⑪ ¥258
ステッカー⑪ ¥1,030
カードミラー⑤(3種) 各¥155
バンダナ⑨ ¥1,030
ファイル⑦ ¥515
ジグソーパズル(500P) ¥1,845
ビニール巾着⑦ ¥824
マーカーセット ¥515

animate ビデオ通販

★その他のアニメビデオソフトも受付しています。

〈現金書留にてお申し込み下さい〉
送料　■但し〒印の商品を単品でお申し込みの場合は送料が500円かかります。
無料　(表示価格は税込み価格です)

紅の豚(劇場版)
▶ビデオ(1/1) ¥12,800
▶L　D(1/25) ¥9,800
(先着特典:ステッカー)

ああっ女神さまっ①
▶ビデオ(2/21) ¥5,300
▶L　D(2/21) ¥5,300

ロードス島戦記
▶ビデオ(1/21) ¥9,800
▶L　D(1/21) ¥6,600
(アニメイト特典:カットフィルム)

美少女戦士セーラームーン
(愛と正義のセーラー服戦士登場)
▶ビデオ(12/19) 〒¥3,193

甲竜伝説ヴィルガスト①
▶ビデオ(1/21) 〒¥4,800
▶L　D(1/21) 〒¥4,800

万能文化猫娘〈全3巻〉
▶ビデオ①、② 各¥5,800
▶L　D①、② 各¥5,800
(③は3月予定)

ふしぎの海のナディア〈全10巻〉〈TVシリーズ〉
▶ビデオ①(12/21) ¥5,500
(テレカが封入されてます)
※②巻以降は毎月発売

バステル ユーミ〈パーフェクトメモリアル〉
▶L　D(7枚組) ¥43,260
(1/17〆切、3/21発売)

機動戦士ガンダム0083〈ジオンの残光〉
▶ビデオ(12/17) ¥16,274
▶L　D(12/17) ¥9,800
(先着特典:ポスター・設定集)

魔物ハンター妖子2
▶ビデオ(12/22) ¥5,500
▶L　D(2月予定) ¥5,500

イース(天空の神殿)〈全4巻〉
▶ビデオ①(1/21) ¥5,800
▶L　D①(12/16) ¥5,800
(全巻予約特典:テレホンカード)

無責任艦長タイラー〈抜け駆け編〉
▶ビデオ(12/25) 〒¥2,800
(本編は2月より発売)

風の大陸(劇場版)
▶ビデオ(12/17) ¥9,800
▶L　D(12/16) ¥7,800
(予約特典:ポスター)

サイバーフォーミュラ11〈全6巻〉
▶ビデオ・LD共①、② 〒各¥4,800
(全巻予約特典:テレホンカード)
※TV版①～⑩ビデオ 〒各¥4,800
※グラフティ　ビデオ 〒¥3,800

絶対無敵ライジンオー〈全3巻〉
▶ビデオ①、② 各¥6,800
▶L　D①、② 各¥6,800

デバステイター〈接触編〉
▶ビデオ(12/11) ¥7,004
▶L　D(12/13) ¥9,064

グリーンレジェンド乱〈全3巻〉
▶ビデオ① ¥10,094
▶L　D① ¥8,034
(②は1/25、③は3月)

サイレントメビウス2
▶ビデオ(1/14) ¥9,800
(LDは3月予定)

〈ビデオはVHSのです〉	ビデオ	L　D
あしたへフリーキック①～⑧	¥8,800	各¥7,800
エルシア①、②	〒各¥4,800	
ウルフガイ①、②(②は1/21)	〒¥4,800	〒¥4,800
うろつき童子(未来編)	¥12,772	〒¥7,800
エリア88 act①～④	〒各¥4,800	
OZ①、②(LDはカップリング)	各¥6,800	¥9,800
源氏上、下	各¥8,800	各¥8,800
KO世紀ビースト三獣士①～③	〒各¥4,800	〒各¥4,800
コンパイラ(ミュージックビデオ)	¥5,800	¥5,800
ここはグリーンウッド①、②	各¥5,800	
サイレントメビウス(劇場版)①	¥9,800	¥7,004
絶　愛	¥9,800	¥8,800
ガンダム(逆襲のシャア)	〒¥4,800	¥5,800
ガルフォース(地球章全集)	¥9,900	¥9,900
聖　伝①、②	各¥6,000	各¥6,000
スターダスト	¥9,800	
ダ・ガーン①～④	各¥9,476	
ここはグリーンウッド③、④	各¥5,800	
武　神(全幕集)		¥19,800
創世機士ガイアース①、②	各¥9,800	各¥9,800
天地無用①～⑥	〒各¥4,800	〒各¥4,800
ドラゴンボールZ(超サイヤ人だ)	¥9,970	
〃 (100億パワーの戦士たち)		〒¥3,980
巴がゆく(ミックスバージョン)	〒¥4,900	
テッカマンブレード①～③	各¥5,800	
美少女①～⑥(LDはカップリング)	〒各¥4,500	①～③各¥7,800
パトレイバー P-1～P-16	各¥7,800	
〃 (コンサートツアー'92)	¥5,800	¥5,800
〃 (ミュージッククリップ)	¥5,800	¥5,800
バナナフリッターズライブ'92	〒¥4,800	〒¥4,800
ファイブスター物語	¥5,800	
風魔の小次郎(反乱編)	¥9,800	¥6,600
マクロスII①～⑥	〒各¥4,800	
マクロス(TVシリーズ)①、②	各¥13,184	各¥6,800
ママは小学4年生①～⑥	各¥7,800	
ミンキーモモ(TV版)①～⑩	各¥7,800	各¥5,800
バース特別編		¥5,800
ウインダリア		¥5,800
絶体無敵ライジンオー(めもりある)	〒¥3,500	〒¥3,500
〃 (TV版)①～⑬	各¥9,000	各¥7,800
めぞん一刻(完結編)	¥13,349	¥9,734
〃 (一刻島ナンパ始末記)	¥5,600	¥5,600
らんま1/2(花嫁を奪りもどせ)	〒¥4,800	〒¥4,800
破妖の剣上、下	各¥5,129	
ラムネ&40(オリジナル)①～③	各¥6,800	各¥6,600
ロードス島戦記①～⑬	〒各¥4,800	
ワタル2(超激闘編) ①～④各¥7,800	⑤〒各¥3,900	
ルパン三世(ロシアより愛をこめて)	¥9,800	¥7,800
〃 (ナポレオンの辞書を奪え)	¥9,800	
コンバトラーV①～④	各¥7,540	
銀河英雄伝(第2期)⑨～⑭	各¥12,800	各¥12,800
〃 外伝(黄金の翼)		¥10,000
うしおととら①～④	〒各¥4,800	
草尾　毅(VOICE)	¥9,800	¥9,800
林原めぐみ(りぼん)	〒¥4,800	〒¥4,800
佐々木望(レスポワール)	〒¥3,800	
新タカマル①、②	〒各¥4,800	〒各¥4,800
東京バビロン(TELにて確認)	¥9,800	¥7,600

LDセット〈TELにて確認〉
- YAWARA(パーフェクトコレクション) ¥60,000
- (メモリアルBOX) ¥42,000
- ザ・ブングルLDBOX ¥78,000
- ラムネ&40LDBOX ¥59,800
- ワタル(創界山大絵巻) ¥72,100
- ワタル2(星界山大絵巻) ¥72,100
- パトレイバー(LDBOX) ¥18,000
- 銀英伝 (第1期)¥61,800(第2期)¥70,000
- ウラシマン(パーフェクト) ¥71,500
- きまぐれオレンジロード(メモリーボックス) ¥37,080
- クリィーミーマミ(パーフェクト) ¥80,000
- 〃 (トリプルファンタジー) ¥14,800
- ミンキーモモ(マジカルBOX)② ¥46,400
- エリア88 LDBOX ¥13,800

バスタード〈暗黒の破壊神〉
▶ビデオ①～③ 〒各¥4,500
▶LD(カップリング)① 〒¥7,800

レイナ剣狼伝説LDBOX〈伝説　光学の書〉
▶LDセット(1/27) ¥14,800

〈お申し込み方法〉
便せんにタイトル名・ビデオかLD・郵便番号・住所・氏名・TELを記入の上、「現金書留」にてアニメイト③係までお申し込み下さい。

●電話でのお問い合せは
☎(045) 441-1616

〒220 横浜市西区高島2-12-12ヨコハマプラザホテル2F

ポスター
※ラミネート加工希望の方は400円くわえて下さい。

ライジンオー⑪ ¥515　3×3アイズ② ¥515　ワタル2④ ¥515　⑪ ¥515　グランゾート④ ¥515　ビースト三獣士⑧ ¥515
ドラゴンボールⓈ ¥515　ドラゴンボールZⓈ(リバーシブル) ¥618　フォーミュラ⑦(リバーシブル) ¥618　セーラームーン⑦ ¥515　サイバーフォーミュラ② ¥515　ダ・ガーン⑨ ¥515

その他のポスター
※ラミネート加工希望の方は400円くわえて下さい。

- ナウシカ⑫、③　■トトロ③　■マダラ⑨
- ファイバード⑥　●パトレイバー⑧
- タカマル⑫　●アルスラーン戦記⑥
- きんぎょ注意報⑨　●エレメンタラ④
- グランゾート⑦　●宇宙英雄物語③
- みずき健④　●ワタル③ 各¥515
- ドラゴンボールZ㉚、⑦ 各¥309

CD〈その他も申し込み受付中〉

今月の新譜
パトレイバーCDBOX(12/21) ¥10,000
ZEGUY(サントラ)(12/21) ¥2,000
水谷優子ベスト(12/24) ¥2,000
スクランブルウォーズ(ヴォーカル集)(12/16) ¥3,000
「少年アシベ」(サントラ)(12/16) ¥3,000
ライジンオー(ドラマスペシャル)(12/26) ¥3,000
山寺宏一アルバム(12/16) ¥3,000
「ふしぎの海のナディア」コンプリートBOX(完全予約限定)3/24発売 ¥25,000
■未使用BGM60曲・カートンBOX収納。(〆切は1/10)
三国志CDドラマ③、④(12/21) 各¥3,300
雲感商法珠(12/21) ¥2,600
ドラゴンボールZ(ヒット曲)⑬(12/21) ¥2,800
横山智佐ファーストアルバム「7つの恋の物語」(1/21) ¥3,000
(12/10までに申し込み特典:サイン入B2ポスター)
日渡早紀 メモリアルコレクション ¥3,600

ワタル3 オブヴォイスコレクション ¥3,900
ああ女神さまパック①、② 各¥3,000
〃 Singles ¥3,000
ガイアギアCDブック① ¥4,500
あしたへフリーキック①、② 各¥3,000
アニメホットウェーブ①～④ 各¥2,500
伊倉一寿(笑って) ¥3,000
アルスラーン戦記(サントラ)①、② 各¥3,000
OZ(オズ)サントラ ¥3,000
オラトリオスケープ ¥3,000
ガンダム0083(サントラBOX) ¥4,500
〃 CDシネマ①、② 各¥3,000
ガクセイバー(覚醒編)(修学旅行編) 各¥3,000
ガンバルガー(サントラ) ¥3,000
きんぎょ注意報(ヒット曲)①、② 各¥2,800
風の大陸(サントラ)①、② 各¥3,000
源氏(イメージ)¥3,000(サントラ)上、下 各¥3,200
ここはグリーンウッド(緑林ミステリー) 各¥3,000
三国志(CDドラマ)①、② 各¥3,300
サイレントメビウス(サントラ)①、② 各¥3,000
セーラームーン(音楽集)(ヒット曲①、②) 各¥2,800
佐々木望(ベスト) ¥3,000
グリーンレジェンド乱(サントラ) ¥3,000
ベルサイユのバラ ¥3,000
スーパービックリマン(ヒット曲集) ¥2,800
聖伝(音楽編)(ドラマ編) 各¥3,000
ダ・ガーン(音楽編)(ドラマ編) 各¥3,000
テッカマンブレード(サントラ)(ドラマ編) 各¥3,000
天地無用(サントラ) ¥3,000
デバステイター(イメージ) ¥2,800
ドラゴンボールZ(ヒット曲集)①～③ 各¥3,008
〃 ④～⑬ 各¥2,800
サイバーフォーミュラ(ビデオサントラ) ¥3,000
〃 (ブリード加賀) ¥2,200
東京バビロン ¥4,000
世紀末てっぺんBOY ¥2,800
万能文化猫娘①、② 各¥3,000
マクロスII(サントラ)①、② 各¥3,000
ラムネ&40(スペシャルBOX) ¥5,800
らんま1/2(オープニング主題歌集) ¥1,800
〃 (エンディング主題歌集) ¥1,800
ワタル3(僕らの王子)(2章) ¥3,000
ママは小学4年生(音楽編)¥3,000(愛+ワン)¥1,000
ライジンオー(マラソンCD)①～⑥ 各¥1,400
〃 カラオケコレクション ¥2,000
ミンキーモモ「夢みる」「歌うフェアリーテール」 各¥3,000

お申し込み方法

- ご注文は必ずハガキでお申し込み下さい。
- お支払い商品といっしょに送られてくる払込通知票でお近くの郵便局からご送金ください。局員がてつづきしてくれますから簡単です。
- 定価、価格は予告なく変ることがあります。また売切れの場合はご了承ください。
- ご注文、発送まで3週間くらいかかります。

〈送料について〉
■何点でも500円。ただし、ポスター・タペストリー・カレンダー(卓上、A4、LD型は除く)は別便で送りますので、送料は別に500円かかります。(到着が少しおくれます。)
■誤送・不良品のみ返品を受け付けます。

郵便はがき　220
横浜市西区高島2-12-12 ヨコハマプラザホテル2F アニメイト③係

アニメイト ヨコハマプラザホテル2F
年内は12/30まで 年始は1/2から
10:00～6:30
国道1号　駐車場　ポルタ地下街　横浜中央郵便局　〈東口〉横浜駅

●トピックス
TOPICS

大西結花 新曲&ライブ情報

歌手に女優にミュージカルにと活躍中のアイドル・大西結花。彼女の実に3年ぶりのライブコンサートが11月13日に浜松町・インクスティック スズエ ファクトリーで行なわれました。1年半ぶりの新曲「星空の下で」(あのプリンセス・プリンセスの奥井香が作曲・編曲・プロデュースを手掛け。大西結花自身が作詞を担当)を含めた約20曲を披露したほか、スケバン刑事時代に共演した風間姉妹役の中村由真と「Remenber」も熱唱! さらに、ギターの先生・イリアも応援に駆けつけ、会場内はノリノリに! ライブ開始前で大西結花は「新曲のイメージを壊すことのないように詞をつけるのに、苦労しました。1週間徹夜の状態で……」とコメント。苦労の末できた名曲に中村由真も「てっきりプロの人が作詞をしていると思っていたんです。ところが、結花さん自身が詞を書いたと聞いてビックリ!」と驚いたようす。今後に「これからも歌にドラマにとガンバリますので、応援よろしくお願いします」と、ファンへ力強いメッセージを送ってくれました。

新曲は1月21日、キングレコードより発売予定。

■新曲を情熱的に歌う大西結花。精神的にも大人になった!!

「精霊使い(エレメンタラー)」声優オーディション開催

「PCMジパング」開局記念番組として制作されるラジオ番組「精霊使い」の声優オーディション最終審査が、11月15日、東京銀座のSOMIDOホールで行なわれました。この日集まったのは、全国から一次審査を勝ち抜いてきた22名の女性。それぞれが緊張を隠せない様子でした。

オーディションでは神谷明が司会を担当、そして主役の緑川光、審査員として原作の岡崎武士も姿を現わしました。

審査は4つのパートから成り立ち、まず出場者が舞台に上がり自己PR、そして主役との読み合わせ、次に一人で台詞を読み、最後に歌を歌うという構成です。

一通り審査が終わり、審査員が別室で討議している間、神谷氏は出場者たちに声優としての心得をユーモアたっぷりに語りました。その話を聞く彼女らの眼差しは真剣そのもの。

そして審査発表。出場者の実力が非常に伯仲していたため、急きょ特別賞に3名が選ばれるという異例の事態。結局、最優秀賞に椎名へきる、優秀賞に小林みどり、野上ゆかな、特別賞に田[illegible]美、濱田リカ、吉田麻美が選ばれました。

■受賞した面々。緑川光(左)、岡崎武士(右)両氏の間でニッコリ

綾がコケ古奈美がキャピる「妖子2」イベント開催!

驚愕のチャイナドレスとセーラー服は11月23日、東京千代田区公会堂を妖気と熱気と笑いの渦に巻き込んだ。

まずは本編「魔物ハンター妖子2」上映。続いてトークショー。原案の六月十三、キャラ原案の宮尾岳、妖子の久川綾、あづさの吉田古奈美、千賀子の本多知恵子という面々だ。「前回のライバルはようこそようこ。今回はズバリ、セーラームーン」といった発言もあり会場は騒然。さらに続いてクイズコーナー。

そして決め手はミュージカル。CVが各キャラクターに扮するというブっとんだショーだ。セーラー服姿で現われ新曲を披露する久川。観客の「かわいいー」という声に「24です」と返したのは、なかなかグー。さらに吉田がエプロン姿(本[illegible])で登場。2人の掛け合いは漫才そのもの。オチがついた所で本間かおりが主題歌をシャウト。歌い終わった彼女にいきなり魔物が襲いかかった! ここで登場、魔物ハンター!妖子&魔物ハンター見習い古奈美(笑)。魔物と戦う2人だが、ここでハプニング。すってんころりん転ぶ綾。その拍子に破邪の剣がポキっと真っ二つに。「アニメ誌に載っちゃうー」と久川。そこまで言われりゃ載せるがな。

最後は振りを付けての決めゼリフ。古奈美が可愛く決め。綾は……格好よかった。剣を古奈美に借りてさえいなければ。

■妖子の久川綾をはさんで千賀子の本多知恵子(左)、あづさの吉田古奈美(右)。こう並ぶと妙に座りがいい。なぜだろう……?

EVENT
●イベント

花のイラスト・ハガキコンテスト

●講談社フェーマススクールズ主催による花のイラストコンテストの作品募集のお知らせです。優秀な作品には賞金50万円ほか豪華商品をプレゼント。また応募者の中から抽選で200名に『フラワーミニ栽培セット』をプレゼントします(こちらは商品発送をもって発表)。

◎応募要項/作品テーマ:花のイラスト/作品サイズ:はがきサイズ/応募資格:中学生以上の方/画材は自由。ただし立体物は不可/出品料:無料/応募方法ははがきに限ります。作品を描いたはがきに住所・氏名(フリガナ)・年齢・生年月日・電話番号・勤務先(学校名)・勤務先の電話番号を明記し、〒105 東京都港区虎ノ門1-15-12 講談社フェーマススクールズ ダブルチャンス!「花のイラスト・ハガキコンテスト」係まで。(作品は返却されません)問合せは☎03・3501・7253まで/締切りは'93年2月10日必着/結果は月刊誌「公募ガイド」5月号誌上にて発表。入賞・入選者にはそれぞれ通知します。

OVA「機神兵団」完成披露イベント!!

●ライブ演奏会にトークショー、挿入歌披露、お楽しみ抽選会、フィルムオペラ上演など、もりだくさんのイベントにご招待! 演奏会のホスト・指揮は和田薫、ゲストは藤田淑子、■ひろみ、川村万梨阿、石山タカ明と、アニメファンのための豪華絢爛の一日!!

◎'93年2月7日/昼2時/東京・昭和女子大学人見記念講堂/はがきに住所・氏名・年齢を記入のうえ〒153 東京都目黒区下目黒1-8-1 アルコタワー6F パイオニアLDC 映画制作部「機神兵団」イベント係まで。抽選のうえご招待状をお送りします/締切りは1月20日消印有効。

追加公演!! 19大名物監督 涙のバトルロイヤル

●「えび天」出身の映像作家たちが新作をひっさげて再登場! 9月26日の千代田区公会堂公演の大盛況におこたえして、映画祭としては異例の追加公演が決定!

◎12月27日/前編:昼1時、後編:昼4時半/東京・大田区民センター音楽ホール/当日前・後編各1000円、前売り前・後編各900円、通し券1800円/チケットぴあ☎03・5237・9999、チケットセゾン☎03・5990・9990にて発売中。

ここはグリーン・ウッド 緑林寮祭II

●ファン感謝のイベントにご招待! ゲストも佐々木望、関俊彦、岩田光央、坂本千夏と豪華な顔ぶれ!!

◎'93年1月31日/夕5時/東京・虎ノ門ホール/希望者は往復はがきにあなたの住所・氏名・年齢・電話番号を必ず明記のうえ、〒150 東京都渋谷区神宮前4-26-18 原宿ピアザビル ビクター音楽産業㈱ここはグリーン・ウッド緑林寮祭II係まで。当選者には返信面に入場チケットを印刷してお返しします/締切りは12月20日消印有効。

POPULOUS II 神狼記原画展

●'93年1月下旬に発売予定の話題のスーパーファミコンソフト「POPULOUS II・神狼記」。その原画を手掛けた加藤俊章の原画展が行なわれます。タイトルは「神話の世界」。ゲームファンならずとも一見の価値あり!

◎12月16日~22日/朝11時~夜8時(最終日は夕5時まで)/東京・アートギャラリー「せ・ら~る」(西武新宿PePe6F)/問合せは☎03・3206・2673まで。

富永みーなのミディアム曲集 クリスマスの優しい贈り物

■永みーなが編■部にきたぞー！ 12月16日発売のSCD「あなただけの景色」（税込1■00円、日本クラウン）の紹介で訪れたみーなから、早速ファンにCDの■を■■してもらおう。

「『あなただけの景色』は、3■3曲＋カラオケ1曲というパターン。3■のうち2曲を今回作詞しました。ひとつ■きたかったことを、『あなただけの景色』の中に書いたんです。ひとりでいて何か一歩踏み出すとき、がんばろうとか当然思うんだけど、なかなか行動にでてない。外を見ようとカーテンをあける■気があるなら、『ガラスごしの光たと冷たさも熱さも感じない』から、外へ出ましょう、というフレーズが書けたので、この■は気に入っています。C／Wの『なぜ』は大人っぽい感じ。物語が頭の中にあって、それを詞にしました。恋人同士で、黙ってても平気なときと平気じゃないときというのを微妙に感じる心ってあるでしょ。■なぜ』の2人は■■は別れるけど、そんな微妙さをミディアムで歌ってみました。

3曲目の『肌に感じる季節』は、別のドラマCD『愛のカレイドスコープ』（同日発売、税込2600円、日本クラウン）の主題歌で、三ツ矢■二さんの作詞です。大人の歌で、女性へのメッセージソングになってます。よく聴くとわかってくる、かみしめるという曲ですね。朝は『あなただけの■色』を聴いて出かけてください。夜は『V■r i o u s』を聴いて眠ってくださいね」。こだわりの一枚、みーなを知りたいあなたは、聴いて♥

↑中央・富永みーな　後列右はプロデューサーの久保隆氏

好評シリーズ第3弾は、特撮アイドルが大集合！

■ボワトリン（花島優子・左）とトトメス（堀川早苗）の夢の共演！

特撮ファンに吉報！ 前2作「戦隊シリーズ■」「メタルヒーロー篇」に続く第3弾「スーパーヒロイン図■ アイドル■」が東映から発売される。前2作と■向を変えて、特撮ヒーローTV■組に華を添える可■なアイドルを特集するもので、「美少女仮面ボワトリン」「不思議少女ナイルなトトメス」「■法少女ちゅうかないぱねま！」「魔法少女ちゅうかなぱいぱい！」などの可愛い変身ヒロインたちはもちろん、「仮■ライダー」などの変身ヒーロー■組のアイドルたちも登場！ 約70名のアイドルたちが集合する。映像特典も、①歴代スーパーヒロイン大集合（デジタル音声の右チャンネルには出演者の楽しいおしゃべりが収録）②テレビサイズ主■歌付き（オープニング、エンディング）とおいしい。これはもう買いだね！ その映像特典として収■される、歴代アイドル代表「ボワトリン」こと花島■子と、「トトメス」こと■川早苗の座談会が11月9日銀座・東映ビデオにて行なわれました。約15分の間に苦労話（特に2人とも、アクションシーンには苦労したようです）、衣装のこと（なぜ、ボワトリンのスカートがあんなに短いのかなど、ファンは必見！）思い出話、某会社へのクレームなど、今だから言える話が盛り沢山！ それでは■後に収■後の2人のメッセージをご紹介。「10代の芸能活動を■リ■ってみるとアイドルというよりボワトリン・子■のヒーローって感じでした。これからは歌手としてガンバル、アイドルの花■■子を応援して下さい」。「トトメスが終わってもう1年も経ってしまったのですね。これからもいろんなことに挑戦する堀川早苗をよろしくお■いします」

このビデオは来年の1月25日に名場■・決定的■間を呼び出すチャプター付きで4800円（■込）で発売予定。

史上最大のCD BOOK「ドラゴンクエストIII」

↑この豪華なキャスト■を見よ！ わき役の方々もすごい

大評判のCDシアターシリーズの■3弾として「CDシアタードラゴンクエストIII」の■売が決定！ そのレコーディングが11月23日に渋谷・ビクター青山スタジオにて行なわれました。

物語は、勇者アレルが仲間とともに、いろいろなイベントをクリアしながら■王ゾーマを倒すまでのもので、ドラクエファンには、たまらないのでは？

では、冒険（収録）を終えたパーティーの皆■のコメントを聞いてください。勇者アレル役・緑川光「ゲームは大好きで、まさか主人公の勇者をやらせてもらえるなんて……。物■から音■まで、耳をこらして聞いてください」。■法使いマリス役・皆口■子「ゲーム自体あまりやらないんですけど、前2作を聞いてみて、こんなにきれいに仕上がるんだなぁと思いました。今回もそうなると思うと楽しくてしかたないですね」。女戦士ステラ役・■沢美智恵「ステラって、カンダタが好きなんだけれども、ストレートに表現できなくて……でも、そんな彼女を私はカワイイと思います。明るく楽しく演じさせて頂きました」。武■家カンダタ役・神谷明「演出家の方に、許しをもらっていますので、叫ぶシーンはすべて『北斗の拳』のようにやらせてもらってます（笑）。カンダタは、ちょっとぬけているけれど男らしいいい奴なので、気■ちよくやらさせて頂きました」。■■ライト役・■野武「32歳なんて若いキャラクターをやらせてもらって光栄です（笑）。若い者の引立役としてがんばります」。

■明るく楽しいレコーディング風景。でも真剣です

このCDは、2枚組の2時間もので、来年の2月に発売予定です。

ご存じ「セーラームーン」新CDレコーディング情報

武内■子原作の超人気アニメーション「■少女戦士セーラームーン」。早くも3枚目のCD「～In Another Dream～」が日本コロムビアから11■21日に発売されました。もう買ったかな？ そのレコーディングが10月19日に人形町・DEN MUSIC STUDIOで行なわれましたので、そのもようをのぞいてきました。今回のCDはソング・コレクションの第2弾として、オープニング、新エンディングの「プリンセス・ムーン」はもちろん、5人の美少女戦士とタキシード仮面（といっても今回の作■は、キャラクターの日常の姿をイメージしてつくられているけど）が熱唱する■曲7曲（中には、うさぎ役こと三石琴乃と衛役こと古谷徹のデュエットも入っているぞー）のほかに声■陣によるナレーションも収録されていてお買い得になっています。では、熱いデュエットを■かせてくれる、お2人のコメントをどうぞ！

古谷■「作品については、学■変身ラブコメディーということで見ている人が好きな部分で楽しめるんじゃないかな。タキシード仮面については、新境地を開拓できたと思いますね（笑）。■のほうでは、ソロはちょっとアダルトなシティーロックになっていて、詞の世界は地■衛の部分が描かれています。今度は、タキシード仮面の周りにバラが咲くような■を歌ってみたいですね。デュエットについては、とても燃えています。できれば、寄り添いながら歌いたいなぁ（笑）」。三石琴乃「ソロは、うさぎちゃんらしく元気で、カワイイ曲になっています。デュエットについては、私がダダダとやったところを古谷さんにきれいにまとめてもらうという感じです。いろいろ聴けておいしいと思いますので、これは絶対売れますね！」

CDは2800円、テープは2500円（各税込）で発売中。

↑このジャケットが目印!! 初めて美少女戦士が5人そろったCDを聴き逃すな!!

スーパーサイヤ人トランクス

ファン待望のドラゴンボールZスペシャル

ANIME SCRAMBLE
クリスマスの夜、涙、涙の最終回！
スーパー・ベイビー・コメディー完結
「ママは小学4年生」
毎週／金 夕5.00-5.30日本テレビ系
illustrated by SACHIKO KAMIMURA
finish work by NOBUKO MIZUTA
text by ATSUSHI KUMAGAYA
©サンライズ・NAS・NTV
TV
RAI
未来のみらいと
もっと未来のみらいが
未来でみらいして
みらいが未来で
何が何だか——
➡みなさん、はじめまし　でもないか 私が
16年後のみらいです　(17歳) 私が帰ってき
たとき、ママは　も私を抱きしめてくれ
たそうです　ってきて間もなく「またタ
イムスリッ　したい」なんて言って、ママ
とパパを　させたんですって 昔のことは
ほと　しまったけど、子供だったママの
ふっと思い出すの 私、もう一度過去
ママといっしょに遊んでみたいな……

ANIME SCRAMBLE

'93新番組

こんなコトができたらいいな！
ふたりのピュアな心がひとつになれば
何でも叶う、ミラクル☆ガールズ
超能力に宿[illegible]に、恋の行方と大忙し
だけど力（パワー）はまだ秘密なの、だから……

にしてね！

ミラクルワールドを築く CD（チーフ・ディレクター）・安[illegible]高志かく語りき

『なかよし』で「美少女戦士セーラームーン」と一、二位を争う人気作品のアニメ化がついに決定！ 秋元奈美原作「ミラクル☆ガールズ」がそれだ。

主人公はともみとみかげという高校1年のふたごの姉妹。実は彼女達、ただの女のコじゃない。なんとふたり揃うとパワーを発揮できる超能力者たったのだ……。

その放映前にあたり、「魔法の妖[illegible]ペルシャ」（CD）や「[illegible]法のスターマジカルエミ」（監[illegible]）、そして「THE八犬伝」（[illegible]督）を手がけ、今回CDを担当する安[illegible]高志氏に話を[illegible]いた。

「原作を初めて読んだ時自分が何を思ったのか今となっては思い出せませんが、その時から僕の中で確実に『ミラクル☆ガールズ』は形づくられ始め[illegible]した。[illegible]が今まで演出した作品と今回の『ミラクル』の違いは見てくださる方一人一人の中で僕達スタッフが予想すらしなかったとらえ方がされて、それが[illegible]識に定着した時に出てくると思います。ですからみなさんは頭で理解しようとせず、身体の中で[illegible]かに沸き上がるものを[illegible]び感じとってください」

また、主役のCVもイメージぴったりということなのでお[illegible]しみに。

松永ともみ■CV＝藤枝成子

ふたごの姉。私立亞々瑠大付属高校の1年、15歳。運動神経バツグンで、バスケでダンクシュートも軽々決めてしまう。だが肝心の勉強はやや苦手で、妹のみかげに教えてもらうこともしばしば。ふだんはおっとり型で、人前にでしゃばるようなことはしないが、"いざ"という時はやたらと活発になる。みかげと心を合わせると、テレポートやテレパシー等の超[illegible]力を発揮できる

野田侑也（左）
◆CV＝山口勝平

私立亞々瑠大[illegible]高校1年、15歳。陸上部所属。みかげ達の同級生でともみのBF。正義感が強く一本気。とにかくいつも元気でスポーツ万能。気軽に超能力を使うともみ達にハラハラしどおし

[illegible]秀明
◆CV＝塩沢兼人

私立亞々瑠大付属高校2年、16歳。陸上部及び化学部所属。みかげのあこがれの人で、成績優秀、スポーツ万能。侑也とはいい先輩後輩の仲。念願かなってイギリスへの留学が決まったのだが……

乗り遅れるな!!

悪に向かって、スタンバイOK!!

勇者特急マイトガイン

●'93年1月30日(土)夕方5:00・テレビ朝日系でスタート

TV

ANIME SCRAMBLE

'93新番組

旋風寺舞人
通称・マイト。15歳にして「旋風寺流通グループ」の総帥。勇者特急隊の隊長。「金も賭けるが命も賭ける」を信条に悪に立ち向かう!!

マイトガイン
舞人が操縦するロボット。超AI(人工知能)搭載のロボットに2機のロボットが合体した無敵の巨大ロボット

ゲーム感覚で展開!! 1話完結英雄(ヒーロー)もの

「ダ・ガーン」が終わってもいないのに早くも後番か。その名も「勇者特急マイトガイン」。「ダ・ガーン」同様、合体ロボットものなのだが、これが合体前はそれぞれ車両型をしていて、レールを使って事件現場へ駆けつける。あるものは3分以内なんて、まるでピザ屋の配達のよう。メカデを大河原邦男が担当、サンライズ制作とくればすごいにちがいない。

しかし、いちばんブッ飛び(死語)なのは、主人公・旋風寺舞人(せんぷうじまいと)。世界で一、二を争う大富豪で、頭脳明晰、スポーツ万能、キザなセリフ(「口笛がオレを呼んでいる」なんて)もさらりと言ってのけるドはずれ者。その舞人がロボットを駆使して悪に立ち向かっていく。舞台となる架空の街・ヌーベル・トキオは、近未来の町並みになったり、中国風の町並みになったり、ウエスタン・ワールドになったりと自由自在に様相を変えていく。さらに1話完結だから、まるで回を追うごとにゲームのステージアップをしているかのようだ。また、最初に明かされる舞人と亡父の関係も毎回の重大なポイントだ。

第1話を見逃すと、「マイトガイン」ゲームに参加できないぞ!!

❶チャーリー
舞人の愛犬でかなりの老犬。事件には無関係。単なる飼い犬にすぎない

❷吉永サリー(15)
舞人が好意を寄せる美少女。なぜか事件にかかわってしまい、何度か舞人に助けられる。はたして舞人とは?

❸青木桂一郎(50)
旋風寺家の執事で、旋風寺コンツェルンのすべての運営を任されている。舞人に亡父の遺言を伝える重要人物

❹旋風寺裕次郎(88)
舞人の祖父。旋風寺コンツェルンの会長とは肩書きだけで、いまはもっている球団のオーナー業にいそしむ

❺松原いずみ(22)
舞人の秘書。舞人とは姉弟のよう。特急隊出動時はオペレーターとして手腕をふるい、舞人をサポートする

❻浜田満彦(15)
舞人の幼なじみでクラスメート。特急隊には参加していないが、AIの性格設定を加えるなど舞人を助ける

ファン待望/劇場版・TV第1作に続き、白色彗星帝国との死闘を描いた「ヤマト2」がついに完全LDセット化!!

宇宙戦艦ヤマト2
PERFECT COLLECTION

カラー/750分/デジタル/モノラル/CLV7枚組/BELL-

●全26話完全収録/(各話オープニング/次回予告/エンディング含む)
●オールカラー32P解説書封入/
●「ジャイアントロボ」「ふしぎの海のナディア」の窪岡俊之描き下ろしイラストBOX&ジャケット/

LASER DISC SET 絶賛発売中!!

本商品は品切れが予想されます。お早めにお近くのビデオ・レコード店にてお求めください。

©ウエスト・ケープ・コーポレーション
販売元 バンダイビジュアル
illustrated

決戦の時間――/勇者は運命の扉を開く!!

1. 全編D-2テレシネ(35ミリニュープリント)の高画質・高音質/
(OP、アイキャッチ、ED、次回予告編入り)
2. 全50話中、第27話～第50話(監督:長浜忠夫)収録の後半・完全コレクション/
3. オールカラー32P完璧解説書付き/
4. 中ジャケットは、出渕裕によるオール描き下ろし!!
5. BOXイラストは、安彦良和描き下ろし!!

12・17 LASER DISC SET ON SALE

BELL-440 カラー/581分/デジタルサウンド/モノラル/CLV/6枚組(12面)
税込¥37,080(税抜¥36,000)

初回予約限定特典〔まだまだ間に合う/ お店へ急げ!!〕
安彦良和描き下ろし630×630%サイズポスター(4つ折で商品内封入)

©東北新社
発売元:㈱東北新社 販売元:バンダイビジュアル㈱

数々の秀作を生んだ長浜忠夫&安彦良和の後半24話――堂々の登場!!

TOHOKUSHINSHA EMOTION

(第1巻含む)
G・Rシリーズ全7巻、いよいよ本格的始動開始!!

もの凄いクオリティ/息を呑むストーリー/
目を見張るロボット戦/だまされたと思って観てくれ!!

第2巻 VIDEO & LD
1993.2.21 ON SALE

COLOR/40min.(予定)/STEREO-HiFi
(LD:DIGITAL SOUND/STEREO/CAV 2面)
VC:BES-686 LD:BEAL-496
各 税込予価¥5,800(税抜予価¥5,631)

初回予約特典
窪岡俊之描き下ろし
リバーシブルジャケット
VIDEO(表面)
LD
窪岡俊之描き下ろし
ジャケットサイズピンナップ

初回限定予約特典
(初回生産分のみ)
ビデオ リバーシブル・ジャケット
(通常のジャケットの裏側にもう一つのジャケットが…)
初回予約付は、'93年1月18日までにお店にて予約して下さい。
LD ジャケット・ピンナップ(LDサイズ「312mm×312mm」のピンナップ)
初回予約付は、'92年12月15日までにお店にて予約して下さい。

真実の惨劇が北京全土を包み込む――!!

STAFF 原作:横山光輝/監督:今川泰宏/イメージコンセプトデザイン:小林 誠/音楽:天野正道/演奏:ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ/キャラクターデザイン・作画監督:窪岡俊之・山下明彦/メカ設定:渡部 隆/美術監督:菊地正典/アニメーション制作:株式会社ムー・フィルム
CAST 草間大作:山口勝平/銀鈴:島本須美/幻夜:小川真司/鉄牛:飯塚昭三/戴宗:若本規夫/呉学人:江原正士/中条長官:家弓家正

(LDは、販売のみ)

©1992 光プロ/アミューズビデオ/PLEX/アトランティス
製作・発売元:㈱アミューズビデオ/バンダイビジュアル㈱
販売元:バンダイビジュアル㈱

GIANT ROBO

お問い合わせ:バンダイ ビジュアル(株) 東京本社 〒111 東京都台東区駒形2-4-11 ヨシクニ駒形ビル
東京第1営業所 TEL 03-5828-3001 / 東京第2営業所 TEL 03-5828-3002 FAX 03-5828-3020
(札幌営業所) TEL(011)242-3051 FAX(011)242-3050 / (大阪営業所) TEL(06)375-4325 FAX(06)375-4330
(仙台営業所) TEL(022)261-6471 FAX(022)261-7003 / (広島営業所) TEL(082)234-8211 FAX(082)234-8011
(名古屋営業所) TEL(052)953-3231 FAX(052)953-3232 / (福岡営業所) TEL(092)724-0661 FAX(092)724-0660
*10月1日より、組織変更に伴い東京第1営業所と東京第2営業所の電話番号が上記のように変更になりました。

C 創通エージェンシー・サンライズ

ORIGINAL VIDEO ANIMATION
MOBILE SUIT GUNDAM 0083
STARDUST MEMORY

0083 HISTORYを締めくくるCDシネマ第2弾!!

CDシネマ「宇宙の蜉蝣」

ジオンの面■な奸将シーマ。今回は彼女をヒロインにし、今まで描き出されていなかった内面的な部分を■出。シリーズ本編では主人公だったコウが、シーマの野望を邪魔する敵役として登場する。■たして、その決戦はいかに!?

〈キャスト〉シーマ・ガラハウ中佐:■■■■/コウ・ウラキ中尉:堀川亮
エギーユ・デラーズ中将:小林清志/アナベル・ガトー少佐:大塚明夫
〈スタッフ〉監督・演出:今■■志/■■:大■■■/音■:萩田光男
■川元利浩描き下ろしジャケット ■完全台本他・豪華ブックケース■■●CD:VICL-351 ¥3,000(税込)

「ジオンの■光」■■む0083サウンド、ここに結■。

GUNDAM 0083—STARDUST MEMORY—
ORIGINAL SOUNDTRACK BOX
劇場版主■■、■入歌BGM他
「MAGIC」「Evergreen」等、計27曲
■今西■志監修スペシャルブックレット"0083 VISUAL SKETCH NOTE"(カラー32P) ■■川元利浩描き下ろしジャケット
●CD■枚組:VICL-40038〜39 ¥4,500(税込)

CD HISTORY

あの風景を、心の■に描きつづけて…
劇■■「GUNDAM 0083 ―ジオンの■光―」■■歌
True Shining
C/W挿入歌「Mon étoile」
●CDシングル:VIDL-111 ¥930(税込)

主題歌第1弾
C/W「THE WINNER」松原みき
●CDシングル:VIDL-41 ¥930(税込)

主題歌第2弾
Evergreen/MIO
C/W「MEN OF DESTINY」●CDシングル:VIDL-88 ¥3,000(税込)

CDシネマ■一弾
GUNDAM 0083
CDシネマ「ルンガ沖■■戦」
ビデオオリジナル・スタッフ&キャストで■る完全オリジナルCDドラマ。7話と8話を結ぶANOTHER STORY。
■0083 REVIEW(ドラマ台本、用語集、年表他)
●CD:VICL-270 ¥3,000(税込)

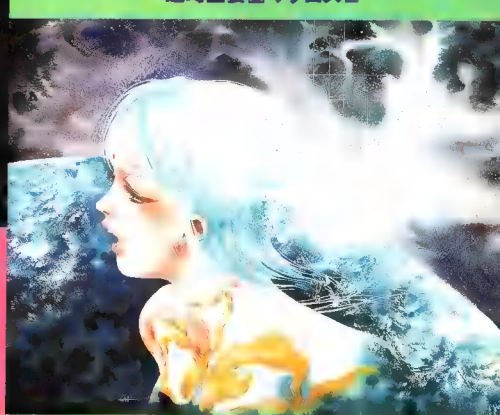
オリジナル・サウンドトラックI
音楽:萩田光男
OP・EDテーマ BGM他■CD:VICL-113 ¥3,000(税込)

オリジナル・サウンドトラックII
■■:萩田光男
OP・EPテーマ&英語バージョン他BGM
●CD:VICL-271 ¥3,000(税込)

発売:ビクター音楽産業(株)販売:日本エイ・ブイ・シー(株)(問い合わせ)ビクター音楽産業(株)映像部TEL.03-3746-5627

劇場版 機動■■■■■■■■■■
ビデオカセット&LD 12/17 ON SALE ビデオカセット¥16,274(税込)LD¥9,800(税込)
(問い合わせ)バンダイ・ビジュアル(株)Tel.03-5828-3001

ANOTHER HISTORY WITH LOVE, TEARS…AND MUSIC,
MACROSS II
ORIGINAL VIDEO ANIMATION
超時空要塞マクロスII

©ビックウエスト・マクロス製作■員会

超時空要塞マクロスII
オリジナル・サウンドトラックII

「もういちどLove you」、「約束(アルバム・バージョン)」歌:笠原弘子
挿入歌「あなたを感じている――ミア・センテス・レン」歌:笠原弘子
詩:真名杏樹/作・編曲:鷺巣■■
「そこにあるのが未来だから」歌:佐藤有香 詩:■■杏樹/作・編曲:鷺巣詩郎
他豪華BGM。
■美樹■■■■描き下ろしジャケット●ビクターCD(初回生産分)●CD:VICL-365 ¥3,000(税込)
★先着予約特典:美樹本晴彦描き下ろしB2ポスター

挿入歌
「もういちどLove you」
笠原弘子
詩:松宮恭子/曲:柿■朱美■■:■■■

C/W 挿入歌「約束」歌:笠原弘子
■:松宮恭子/作・■編:鷺巣詩郎 ●CDS:VIDL-10298 ●カラオケ入り ¥1,000(税込)

NOW ON SALE

オープニング・テーマ
「2■年前のように■かだね」歌:金■■■香
C/W「dé・jà・vu〜そばにいて」●CDシングル:VIDL-10221 ●カラオケ入り ¥1,000(税込)

超時空要塞マクロスII
OPテーマ、EPテーマ他、
挿入歌「恋のバナナムーン」、「今は友達」BGM
●CD:VICL-315 ¥3,000(税込)

マクロスミュージックの全て
MACROSS THE COMPLETE
〈CD 3枚組 全115曲 230分収録〉
歌:飯島真理、藤原 誠、土井美香、音楽:羽田健太郎
■美樹本晴彦描き下ろしジャケット・■全BGMリスト
●CD:VICL-40031〜33 ¥7,500(税込)

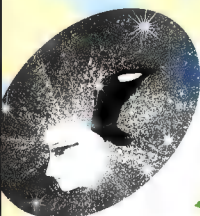
発売:ビクター音楽産業(株)販売:日本エイ・ブイ・シー(株)(問い合わせ)ビクター■楽産業(株)映像部TEL.03-3746-5627

第1巻〜第6巻 NOW ON SALE 各¥4,800(税込)
(問い合わせ)バンダイ・ビジュアル(株)Tel.03-5828-3001

Victor JVC

12/1 発売 スニーカー文庫

Adventure Fantasy
冒険ファンタジー小説

●スニーカー文庫は毎月1日発売です。
＊定価には消費税が含まれています。

完結

戦神
深宇宙のジェシー③

斉藤英一朗　〈イラスト〉松本零士

生体宇宙船パオロンの科学力を凌ぐ強大な敵は、自らを〈神〉と名乗った。最後の戦いは宇宙の果てに。定価390円

〈反逆(レベリオン)〉号ログノート②
リュラの呪縛(じゅばく)

伊東麻紀
〈イラスト〉神村幸子

レイヴン、リジィ、[illegible]者(ザ・シーフ)が惑星タルタロスの仕事(ヤマ)で巻き込まれたのは、「リュラの種子」の謎と陰謀だった。　定価500円

魔界皇子
虎王伝④
運命の船出

井内秀治　〈イラスト〉南風見亮一郎(はえみりょういちろう)

不思議な力を持つ少年・ジェナは、ラグナマリアとの戦いを果たしに船出した虎王たちの運命を予言した!?　定価430円

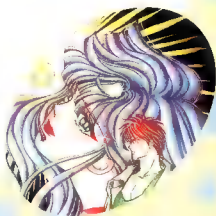
転生X
妖星キローン

西谷 史
〈イラスト〉伊藤結花理

父を殺され、母を暴行された沙織の中ですさまじい超能力が爆発した。転生をめぐる壮絶な戦いが始まる。　定価430円

ガープス・ルナル
7つの月の世界
ワールド・ガイド

安田 均＝監修
友野 詳とグループSNE＝著
〈イラスト〉西村博之

小説「ルナル・サーガ」の背景世界を解説した「ガープス・ベーシック」サプリメント第一弾／　定価720円

新シリーズ開始

伝説の勇者
ダ・ガーン(上)

鷹見 陸
〈イラスト〉平岡正幸・高谷浩利

大人気テレビ・アニメが小説になった！
謎のUFOが街を襲った日、地球の悲鳴をきいて伝説の勇者ダ・ガーンが甦った／ニュー・ヒーロー登場//　定価470円

アニメーション
テレビオンエア する前に
人より先に 抜け駆けろ!
（字余り。失礼!）
1993年1月25日よりのテレビ始に向け着々と制作進行中の任艦長タイラー。話題は題を呼び93年待度NO、1との呼び声の上がるのこの作品。一刻も早くその映をキャッチしたいとのリクエストに答えて抜け駆け編堂々の登場。
見どころ その1
何といってもどこより早く動くタイラーが見れる。
つくし哲也!?・富永みーながキャスターをつとめる、宇6999年のニュース組「NEWS023」（ニュースおにいさんと読む）を舞台にアニメーションのハイライトシーンをいち早く紹介。
どころ その2
完璧な情報網羅。
タイラーの魅力である多彩な場人や メカニックを総力を挙げて紹介。
見どころ その3
いたれりつくせりな取材体制。
メイン・クリエイター、キャストはもちろんのこと、ドラゴンマガジン、アニメ者、はては原作者吉岡平氏にまで取材を敢行。最も知りたい部分を直撃インタビュー。もちろんアフレコ現場中継も録。
●見どころ その4
無敵!!"おめで鯛アップ"キャンペーン完全紹介。
究極のユーザー参加型キャンペーン"おめで鯛アップ"キャンペーン。その参加方法とゲームの め方をバッチリ紹介。マニュアル・ビデオとしても必見!
めでたい!!
★なんと抜け駆け編には御利もあったのだ!!
無敵!!"おめで鯛アップ"キャンペーン参加のためには必要な応募台紙も封入されているのはもちろんのこと、開始記念として抜け駆け編にはなんと"めで鯛ポイント"が10ポイントも付いているのだ!!
★タイラー新聞
ただいま全国のレコード店・アニメ店で料配布中
★8585（バコバコ）ダイヤル
☎03(3582)8585でただいま実施中
12/15より新プログラム
ア
無責任艦長
タイラー
無責任艦長タイラー
（情報版）抜け駆け編
12/25
ON SALE
(VHS)VPVY-65087
COLOR/STEREO/約40分
価格¥2,800(税込)
(税抜¥2,718)
売元:タイラープロジェクト
売元:(株)バップ
無責任艦長
タイラー
©吉岡 平/角川書店・タイラープロジェクト
■お問い合わせ●(株)バップ ビデオ 業部 (03)3234-5713
■札幌営業所☎(011)222-3581■仙台営業所☎(022)223-6136
■ 京営業所☎(03)3234-5715■名古屋営業所☎(052)242-0036
■大阪営業所 (06)534-4491
(092)712-5711
vap

PATLABOR
機動警察パトレイバー

CD-BOX DELUXE〈限定生産発売〉 12/21発売

伊藤和典書きおろしによるパトレイバー初のサウンドドラマと川井憲次による新曲＆未発表・未収録テイクを含む超大作インスト集。そしてCDフルタイム全18曲に及ぶヴォーカルソングコレクションによる豪華大型カートン化粧箱入り3枚組CD-BOXが遂に完成!!

これが[illegible]限定生産デラックス版だ!!

A 高田 明美 描きおろしイラストによるLDサイズの大型カートン化粧箱にCD3枚と読みごたえタップリのスペシャルブックレットをパックしたファン永久保存盤。

B DISC-1は「未来派LOVERS」から「約束の土地へ」までCDフルタイムの全18曲を収録したパトレイバー・ヴォーカルソングコレクション!!

C DISC-2は川井憲次による新インストゥルメンタル集。新曲5曲に加え[illegible]REMIXする他、NEWレコーディングを加えてグレードアップ!! 又膨大なマスターテープの中から未発表・未収録テイクを発掘し、ここに完全復刻。完璧ともいえるパトレイバー・インスト集です。

D DISC-3は伊藤和典による初のパトレイバー・サウンドドラマです。このCDのために書きおろされたドラマ「第二小隊日誌」は来年のパトレイバー劇場公開第二弾に燃える伊藤和典の新作シナリオをもとに浅梨なおこが演出!! 豪華声優キャスト陣による贅沢なサウンドストーリーをお楽しみ下さい。

E そして最後はBOXにセットされたCDサイズの読みごたえたっぷりのスペシャルブックレット!! DISC-3のサウンドドラマのオリジナル台本を完全掲載する他、川井憲次＆とまとあきの夢の対談や貴重なデータ等を満載した永久保存版のブックレットです。

F 3枚いずれのDISCジャケットも高田明美による描きおろしイラスト＆ペンシルワークによる特別ピクチャーレーベル仕様。

G LDジャケットサイズの声優によるうれしいメモリアル寄せ書き＆パトレイバーカラーピンナップもついてるぞ!

さあ、これら特別仕様のデラックスBOXは限定生産なので絶対に買いのがしのないようにね!!

限定生産・特別仕様BOX入りCD3枚組
CD：WPCL-720～722 税込定価￥10,000(税抜価格￥9,709)

[illegible]

＊'93年2月25日発売予定の通常仕様普及版CD-BOX税込定価￥6,000(予定)は通常Pケースに CD3枚組がセットされA.E.F.G.の特典はありません。

LD-BOX 好評発売中!!

PATLABOR
LD BOX

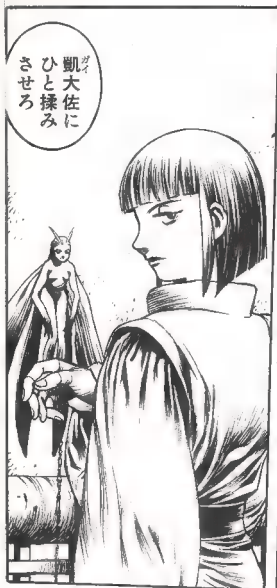
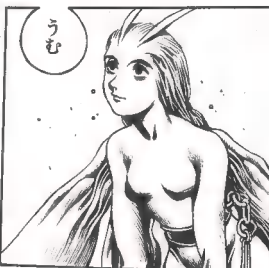
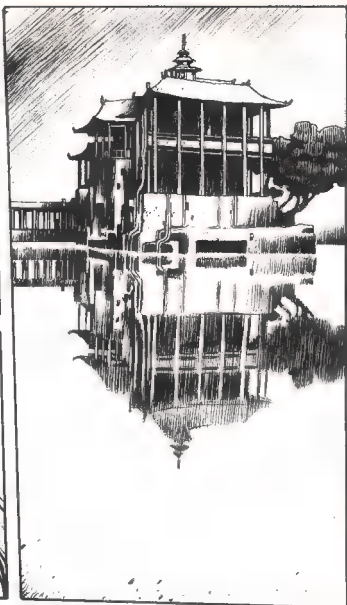
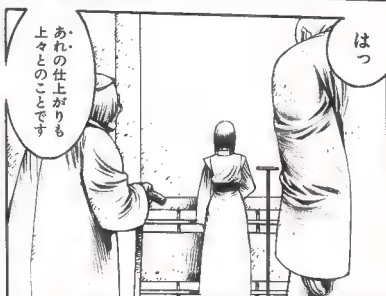
同じく限定生産発売のLD-BOXもよろしくね!!

第1期OVAシリーズの全ての映像に新収録＆未発表映像をプラス!!
LD3枚組を収納する高田明美描きおろしイラストの大型カートンBOXには、見応えタップリのブックレット付!!

＊限定生産のため品切れの場合は御了承下さい。

LD3枚組 カラーSTEREO/CLV全6面 約319分 レーザーディスクのみの発売
LD WPLL8141～8143 税込￥18,000(税抜￥17,476)

山本正之の名曲「タイムボカン」他6曲のボーカルやおなじみの声優によるドラマが収録された、あの懐かしの名作アルバム「タイムボカン」が18年ぶりにCDになって完全復刻!!(1993年1月25日発売予定)

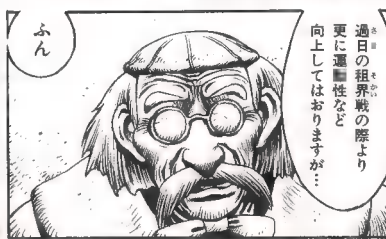
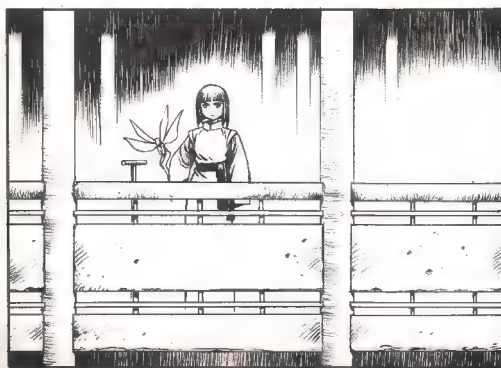
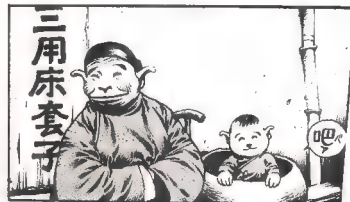
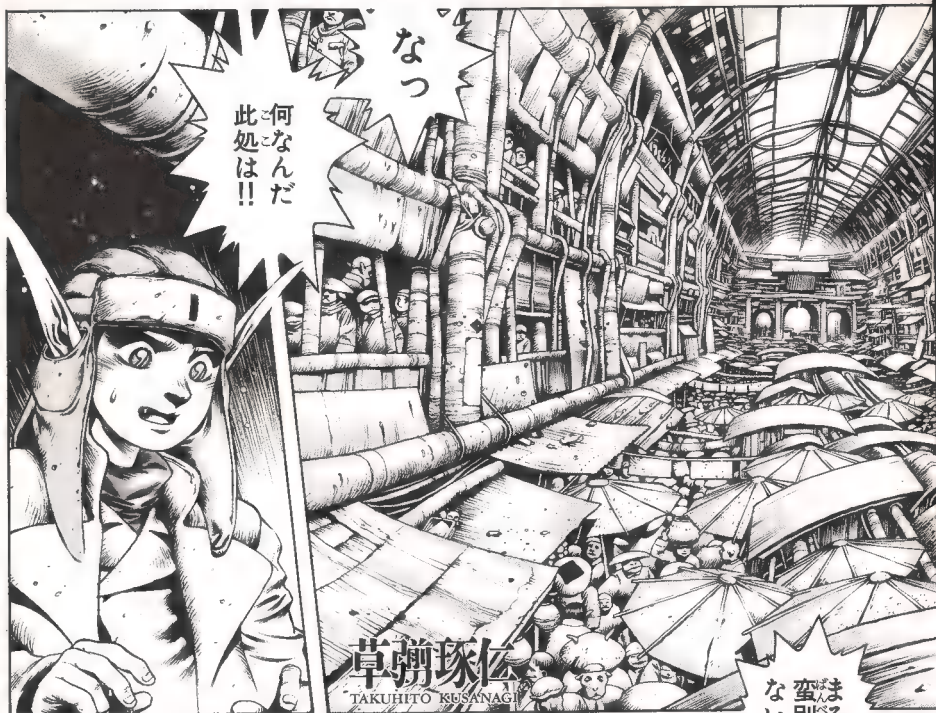
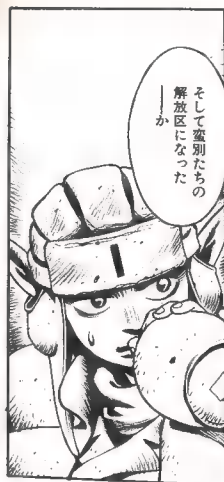
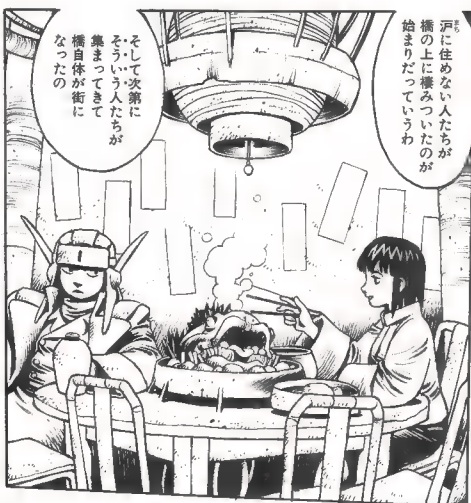
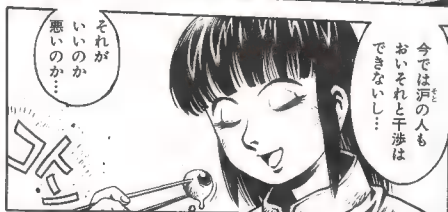
WARNER MUSIC JAPAN

やはり
外灘の丐类地区へ
りこんだようです
凱大佐に
ひと揉み
させろ
うむ
はっ
あれの仕上がりも
上々とのことです
どうだかな…
過日の租界戦の際より
更に還性など
向上してはおりますが…
ふん

上海亥人賊
SHANGHAI KAIJINZOKU

崗鬼城酔猫事変

魔都・上海にそびえる妖しの街・崗鬼城
そこは人ならぬ人・蛮別の棲む都——

なっ
何なんだ此処は!!
草彅琢仁
TAKUHITO KUSANAGI
まるで蛮別の街じゃないか
喃喃
占卜
東风!
衷心欢迎!
私たちの街へ!!
昨晩はよく眠れたぁ?

ゲテッ

沪に住めない人たちが
橋の上に棲みついたのが
始まりだっていうわ
そして次第に
そういう人たちが
集まってきて
橋自体が街に
なったの
そして蛮別たちの
解放区になった
──か

今では沪の人も
おいそれと干渉は
できないし…
それが
いいのか
悪いのか…
コト

?
?
?

そう
宛ら
城砦都市と
いったところね

お前か…
あんた…
生きてたのね

こんな所で
蛮別相手に
客买卖
とはな…

咕…
あら
媚琳！こちらに芽台酒をおねがいね
唉就来！
可愛いお連れがいるのね
ピク…
呸ッ！止せやい
嗤
カタン
——じゃご免なさい
また…
ねェ…
今のって……
ピ…
どうしたの？

ダッ
あっ
ちょっと
!!
ドォン!
ズズン
その先
右!!
東风!?
畜生!
まるで
迷路だ
わっわっわっわっ
ゴン
バキ
こっちよ
こっち
待ってってってばァ
もォ!!

あれだ

ズドーン

見ろ
昨日の満軍じゃ
ない

ありゃあ
支那人で
編成された
治安軍だ

あいつらも
お前や酵母を
……?

ハァ

ハァ

あ
慌てないで
こんなの
どうってこと
ないんだから

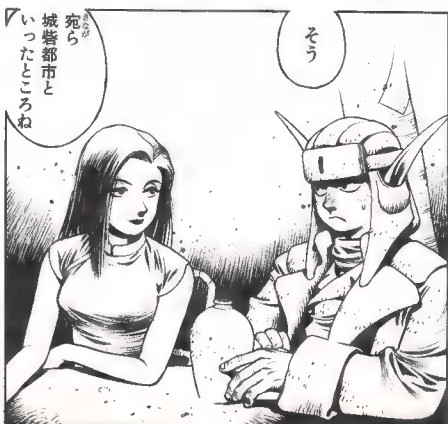
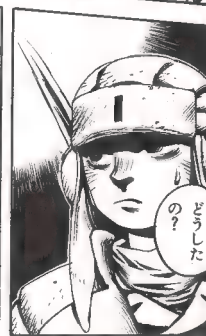
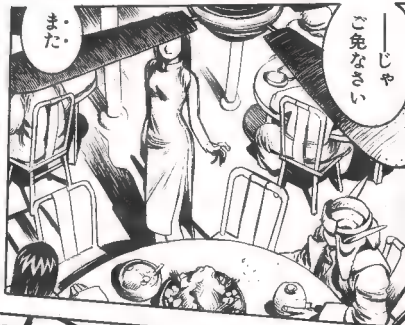
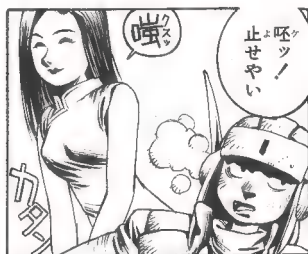
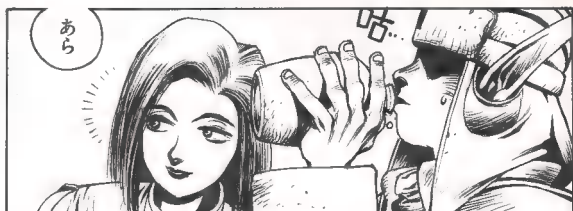
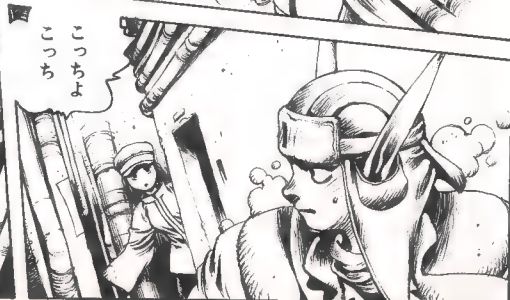
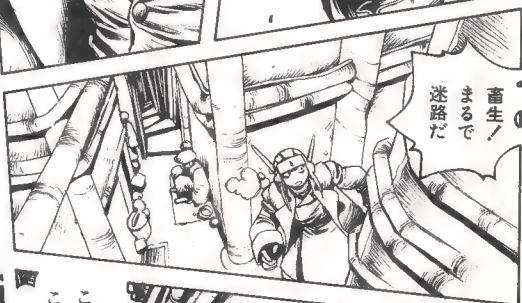
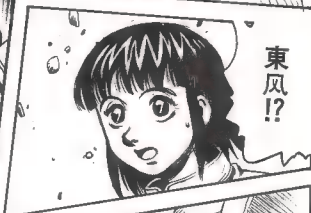
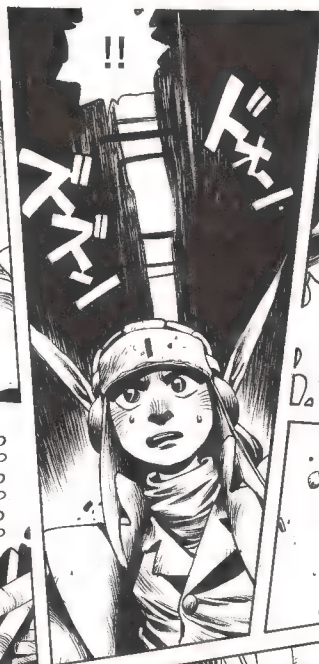
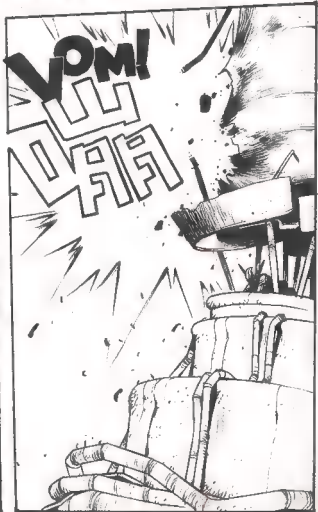
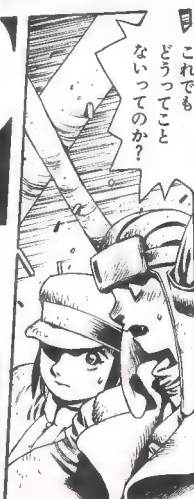
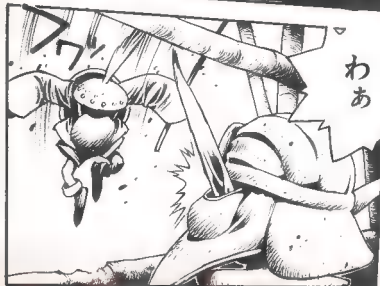
VOM!

これでも
どうってこと
ないってのか?

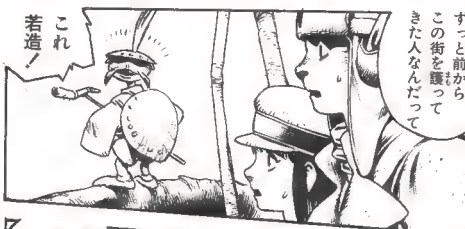
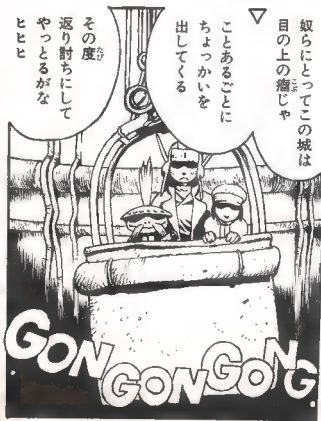
さよう
心配は無用
じゃよ

ワッ

わぁ

何だ
将軍じゃないの!

吓々
これしきのことではわが城はビクともせんわいな

何者だ
あの爺ィ!?

甲将軍よ
街で一番の長老なの

ずっと前からこの街を護ってきた人なんだって

これ若造!

お主戦場の心得があると見た!

何だ?

呵ぉ

儂の側にて督戦することを許す!
ついて参れ

!!
バラ
バラ
グワッ
爺イ!!
本当に射ちやがった
何考えてんだ!!
哎呀 床抜けた
こりゃあ砲座は最下楼だぜ
ギュギュギュ
哦 わぁ!
わぁ 凄い凄い!!
老いぼれが!! たいがいにしろよ
啊ぁ
ズシーン
あたった!!

お…おのれ
小癪な畜生どもめが！
大佐ご無事で
むう？あれは…
あいつめ
生きていやがったとはな…
大佐
攻撃はいったん中止する
は？
こりゃあ面白くなりそうだ
ひとつやってみせてもらおうか…
匪東风

吁々！
仙瑰露とはまったく大それたことを思いついたもんじゃ

哧
しかし俺にはどうも解せん……

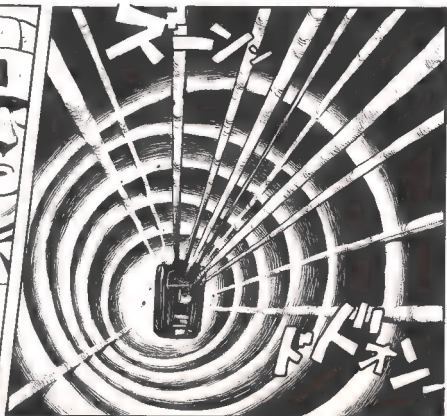
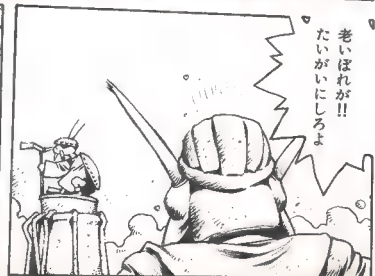
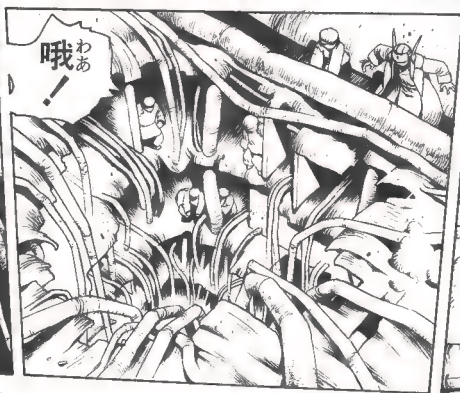
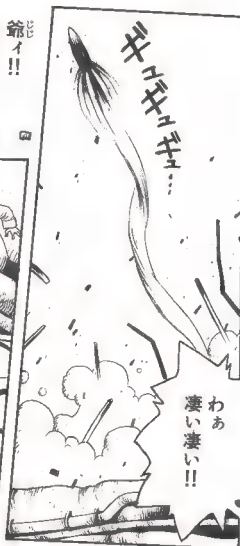
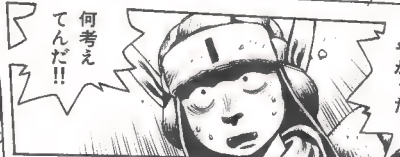
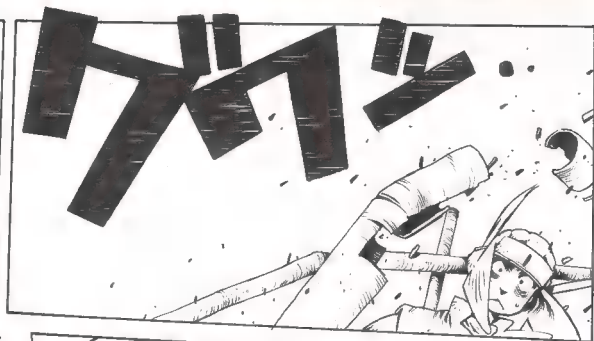
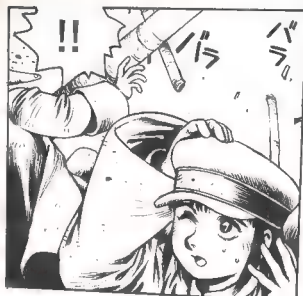
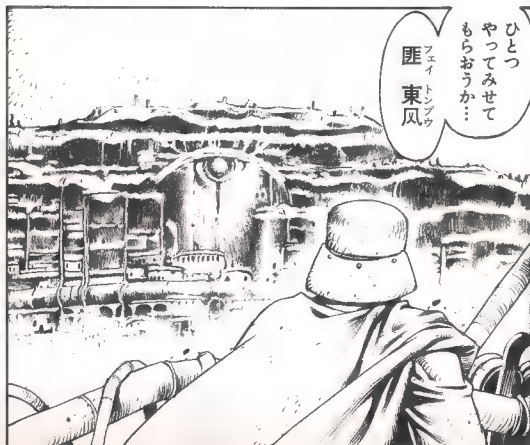
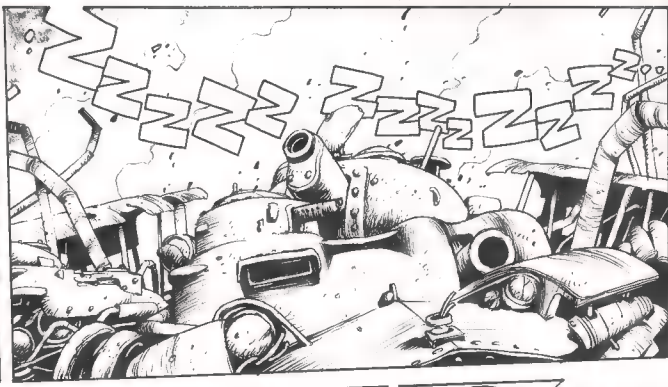
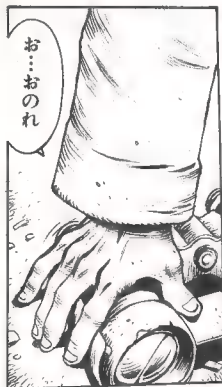
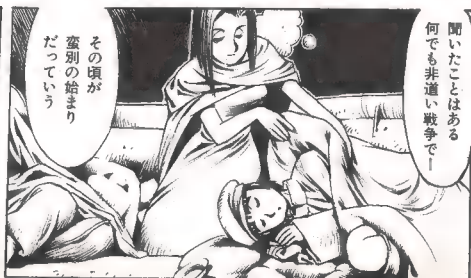
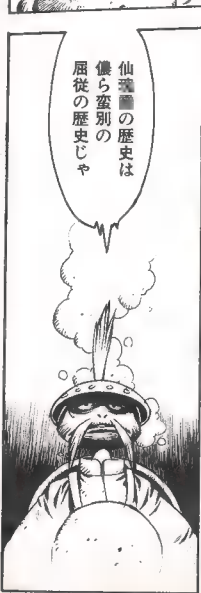
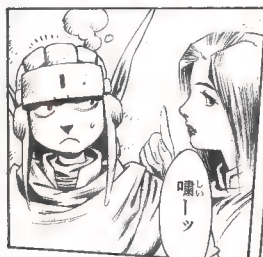
銘酒とはいえ酒ごときに奴らが何故…じゃろ？
仙瑰露には2つの顔があるということじゃ ひとつは勿論天下一の銘酒…
じゃがいまひとつがちと難物でのう

―是則 変別を奴隷として飼い馴らす麻药じゃ

麻药？
阿片みたいなものか？
グビ
赤魔との戦は知っておろう？随分と古い話じゃが…

聞いたことはある何でも非道い戦争で―
その頃が変別の始まりだっていう

だがそれが仙瑰露とどう…？

仙瑰露の歴史は儂ら変別の屈従の歴史じゃ

ある細工を施された種酵母は
美酒を生まず
代わりに甘美な麻薬を
生み出す悪種となる
それが禁紫丹の
禁じられたゆえんじゃ
戦火に焼きつくされた
世界を復興するために
儂らはそれこそ
牛馬のごとく働かされた
同胞の大半が鎖に繋がれたまま
死んでいきおったよ……
あの苦痛と屈辱は
二度とごめんじゃて…
………
じゃあ何か!?
奴らは
その麻药で
また
俺たちを?
嘯ーッ
この娘は
それを知ってて?
いや
知らんじゃろうな
もとより知らずに
済ますがよいのじゃ
ただ幻の銘酒を
造ってみたいと?
なにしろ
百年ぶりにあの旨酒を
楽しめるというんじゃ
わしゃあ今から
楽しみでな

■■■先生へのファンレターは、〒■■京都新宿区本■町19−2 AOIビル1F ㈱ザテレビジョン NT気付でね

お主はどうじゃ？若いの

哈！

違えねえ

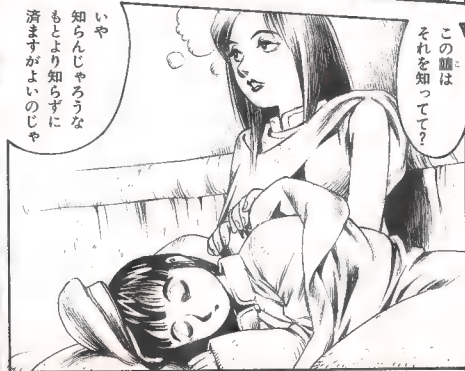
ただ

ただ飲んでみたい

何たって幻の銘酒仙[illegible]露だ——!!

GO GO GO GO GO GO・・

言うな

しかし…お父上の総督閣下に要請なされば それで……

ついに満州軍出陣！ やつらのねらいは、酵母菌なのか!? それともほかに…!?

TO NEXT STAGE

アニメイト 話題がいっぱい!!

アニメイト1993年 カレンダー祭り開催中!

1992年9月1日(火)～1992年12月31日(木)
※関東は12月30日(水)まで

期間中カレンダーをご予約又は、お買い上げの方に抽選券を進呈・抽選でステキな景品プレゼント!!

抽選券はカレンダーご予約時1点につき1枚(ご予約金は500円以上となります。)発売後お引き取り時にもう1枚差し上げます。
又、発売中のカレンダーお買い上げ時には1点につき1枚差し上げます。

つまり予約をすると抽選券が2枚もらえてお得!!

A賞■アニメイト商品券 5000円………30名様
B賞■アニメイト商品券 2000円……100名様
C賞■アニメイト商品券 500円……500名様
D賞●オリジナルテレカ……1500名様
※アニメイト商品券が使用出来るお店は開催店に限ります。

1993年1月11日(月)各店店頭にて掲示
(電話でのお問い合せはご遠慮下さい。)

池袋店・大宮店・高崎店・仙台店・町田店・吉祥寺店・津田沼店・千葉店・宇都宮店・錦糸町店・八王子店・川越店・札幌店・横浜店・ベルタ店・高槻店・ジュンク店・シンコー店・布施店・京都店・京橋店・奈良店・川西店

★冬のAVまつりスタート!

●開催期間/'92年12月19日(土)～'93年1月31日(月)
●内　　容/期間中AV商品お買い上げ、又はご予約内金1000円ごとに抽選券1枚進呈! 抽選で豪華商品プレゼント!!

★A賞：BSテレビセット・BSビデオセット・CSチューナーセット アニメ商品券15万円……………いずれか1点を2名様に
★B賞：コンパチブルプレイヤー・ミニディスク・アニメイト商品券6万円……………いずれか1点を4名様に
★C賞：ワンダーメガ・スーパーファミコン・PCエンジンDUO・アニメイト商品券3万円……………いずれか1点を6名様に
★D賞：アニメイト500円商品券……………6,000名様に
★E賞：アニメイト200円商品券……………[illegible],000名様に

Wチャンス! (なんと!はずれても抽選券)50枚でテレカをプレゼント! 抽選券が50枚にみたない方も10枚で1回。テレカの当るスピードくじを実施!!

★開催店/札幌・仙台・宇都宮・高崎・大宮・川越・千葉・津田沼・錦糸町・池袋・八王子・町田・吉祥寺・横浜・京都・ベルタ・京橋・高槻・布施・ジュンク・シンコー・奈良・川西
(※詳しくは店頭告知をご覧下さい。)
★当選発表/'93年2月6日(土)～'93年2月28日(日)店頭にて
★景品引換期間/'93年2月6日(土)～'93年2月28日(日)

KO世紀 ビースト三獣士FC 「CLUB BEAST」 第2期 新規会員募集

■会期/1993年2月1日～1994年1月31日
■会費/2500円(入会金1000円・年会費1500円)
■入会特典/特製テレカ
■第一次締め切り/1993年1月15日

■お問合せ先/TEL03-3972-1033
アニメイト・フィルムCLUB BEAST
■入会方法/現金書留に住所・氏名・年齢・TELと「第2期入会希望」と明記した用紙と会費2500円を同封して下記まで、お送り下さい。

〒173 東京都板橋区弥生町77-3第1ビル3F
CLUB BEAST 第2期入会ニュータイプ係

池袋店☎03(3988)1351

東京都豊島区東池袋3-2-4共永ビル1F

錦糸町店☎03(5608)0850

東京都墨田区錦糸2-13-6S・ハルヤマビル1F

町田店☎0427(21)6871

町田市中町1-15-11(29)一町田ビル1F

吉祥寺店☎0422(22)5059

東京都武蔵野市吉祥寺東町1-2-2オリエントプラザ1F

札幌店☎011(219)1223

札幌市南条3西2-15

千葉店☎043(244)3345

千葉市

津田沼店☎0474(78)9400

船橋市前原西2-25-6第4ホーマスビル1F&2F

八王子店☎0426(28)0022

八王子市元横山町2-15-29

大宮店☎048

大宮市桜木町1-13-6 109ビル1F

仙台店☎0437

仙台市青葉区中央4-9-8渡辺ビル2F

宇都宮店☎0286(27)4564

宇都宮市大通り5-2-8アサノビル1F

高崎店☎0273(23)7598

高崎市八島町14-16

川越店☎0492(25)0020

川越市連雀町4-14

●アニメイト年末年始の営業時間●関東(1/5(火)より平常営業) 12/31(木) 1/1(金) 休業 1/2・3・4 11:00～19:00

animate アニメイト

パワー全開！冬の

★寒さも吹き飛ばす企画・

★新刊コーナー★

アニメイトコレクション＋「CF3」
遅れてしまってごめんなさい。その分、内容はより充実したものにしてお届けします。サイバーフォーミュラのアンソロジーコミック!! [illegible]880円([illegible])

A.C.P.S「テッカマンブレード・ミニムック」
物語前半をベースに充実したデータを掲載。ハードSFは苦手という方にも楽しんでいただける一冊です。定価580円([illegible])

ACC「美少女戦士セーラームーン」
待望のセーラームーンがカセットコレクションに仲間入り。声優のオーディションに出かけたうさぎ達がまき[illegible]こすハチャメチャドラマの数々!! ご期待ください。 定価1980円([illegible])

元気読本「ラヴァボーイ ラヴァガール2」
ちょっとアブないノベライズ、ラヴァボーイ ラヴァガールの第2弾!!
ますます盛り上がる冬城蒼生ワールドにご期待!! 定価800円(税込)

[illegible]「[illegible]」
松永也槻氏による書き下ろしノベライズの登場。天姫陸をはじめとする「[illegible]」「樹々」「炎」「大地」「水」の守護を受ける五人の男女の戦いの物語。 定価800円([illegible])
※すべて12月[illegible]定です。

★アニメ商品取扱い店★

店名	電話
防府誠文堂 ぱる店	0835-24-0807
徳山鳳鳴館 駅ビル店	0834-22-1450
下松ブックセンター 鳳[illegible]館	0833-41-2974
岩国丸正マリフ書店	0827-22-5200
音響堂 ジャスコ呉店	0823-24-1224
音響堂 五日市店	0829-23-9259
三原ベアシティブックセンター	08486-2-8228
倉敷エビスヤ書店	0864-26-1747
紀伊國屋書店 岡山店	0862-32-3411
アニメイト岡山	0862-25-4421

セーラームーン"イラスト募集"※[illegible]は[illegible]まで!

ワタル2
- 虎王の角
- カード電卓
- ヒミコ変身セット
- 型ヌキメモ帳
- 型ヌキ消ゴム

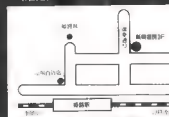
ビースト三獣士
- ワンの肉キュウ手袋
- ワンの足型スリッパ
- ワンダバダの耳
- メイ・マーの耳ひれ

ドラゴンボールZ
カプセルコーポレーションマーク商品
- ノート
- バインダー
- 布ペンケース

[illegible]
- ポスター
- ジグソーパズル
- タオル
- マグカップ

うる星やつら
- ポスター
- 下 敷
- カセットインデックス
- テレホンカード

サイバーフォーミュラ
- ポスター
- ハンドタオル
- ジグソーパズル
- ブリード加賀のおさげ髪

ああ女神様
- ポスター
- テレホンカードセット（3枚）
- ハンカチ

らんま1/2
- 目覚し時計
- マグカップ
- サイン帳
- ジグソーパズル
- ソープセット
- テレホンカードセット（2枚）

セーラームーン
- マグカップ
- ソープセット
- 悪霊退散シール
- カードコレクション
- トランプ

[illegible]
- 下 [illegible]
- カセットインデックス
- テレホンカード

※「幽遊白書」商品も発売!!

(姫路)シンコー店☎0792(88)1323
姫路市駅前町265新興書房3F

京都店☎[illegible]
京都市下京区[illegible]

(阿倍野)ベルタ店☎06(643)5818

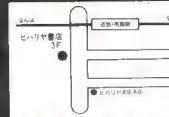
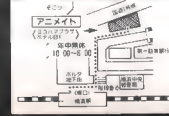
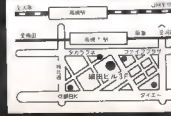
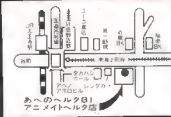
大阪市阿倍野筋3-10-1-B100

北千住店☎03(3879)6796

東京都足立区千住仲町48-5寿ビル1F

布施店☎06(729)3227

東大阪市足代1-12-16ヒバリヤ書店布施駅前店3F

[illegible](22)5026
奈良市朝倉44ナンコービル2F

(三ノ宮)ジュンク店☎078(391)8155
神戸市中央区三宮町1-11-1-207三宮センタープラザ西館2F

柏店☎0471(44)9657

柏市旭町1-1-19

横浜店☎045(453)6990

横浜市西区高島2-12-12ヨコハマプラザホテルB1

高槻店☎0726(76)1524

高槻市城北町2-3-3 堀田ビル3F

京橋店☎06(352)8864

大阪市都島区中野2-4-6ウエムコプラザビル3F

川西店☎0727(55)5995

川西市栄根町2-1-1 内藤ビル2F

●アニメイト[illegible]の[illegible]時間● 関西12/31(木) 10:00〜18:00 1/1[illegible]時[illegible] 1/2(土) 12:00〜19:00
● [illegible]12/23〜30、1/3〜1/10 10:00〜19:00 ※ベルタのみ左記[illegible]間平常営業)

animate アニメイト

編集長の太田さんだ！

スーパーボウル狂の太田さんは、なんと去年はアメリカまで見に行ってしまったとか…！ 今年もB・SでNFL中継にドップリつかっているとか…！ 私事ではありますが…太田さんには、これからもお世話にならねばと思っている今日この頃です…

NEWTYPE FORUM

◉お便りお待ちしています
読者のページ

ニュータイプ・フォーラムでは、読者の皆さんの元気なお手紙、イラストをお待ちしています！
宛先＝〒160東京都新宿区本塩町19−2 AOIビル1F NT編集部「フォーラム」係。掲載された方にはNT特製記念品を差し上げます。作品には住所、本名（ペンネーム希望の人も）、年齢を書いてください。なお、作品は返却しません。

illustrated by MASAMICHI FUKUI

「パトレイバー」にもういちど会える！

すげーうれしい！
何がそんなにうれしいかと言えば、「パトレイバー」が再び劇場に帰ってくるからです。しかも、監督は前作と同じ押井守さん。これでうれしくないはずはありません。

うれしいついでにお願いをさせてもらえれば、映画らしいハードな内容にしてほしいのもさることながら、「作画」…特にレイバーの動きに気をつかってもらいたいのです。従来のロボットアニメの動きではなく、■械としてのレイバーの動きを見てみたいのです。前作での動きが好きだったので、今度はもっとリアルにしてほしいのです。

そして、最後にふさわしい映画にして下さいね！

埼玉県／きばのすけ・17歳

祝！「パトレイバー」再劇場映画化！…と言いたいところですが、手放して喜べないのは、私だけですか？ 前作がとても気に入っているし、TVや新OVAのレイバーが、ただのロボットみたいに描かれたり、野明が露骨に主人公して話が展開されたらいやだなあ、太田さんはブザマなヤラレ役なんだろうか？ 今度も零式を出せとは言わないけれど、絶対にピースメーカーを出してほしくはないなぁ…といろいろ思ってしまいます。

「パトレイバー」は、第2小隊のキャラ同士の関係よりも、現在とレイバーが描かれている世界がどこか浮いている点と、押井守さんの独特の雰囲気が面白いのだと思っています。「そんなのオメーだけだよ！」と言われるとツライけど…。ぜひとも前作を越える娯楽作品にしてほしい！ それから、できればみなさんの意見も聞いてみたいな…とも思っています（非難ごうごうだったりして…）。

埼玉県／受験生泣脆男・18歳

ⓝついに再劇場映画化が発表された「パトレイバー」。これでまたしばらくは、寂しい思いをしないですむね！

やった■！ 劇場版

⬆香川県／川柳亭たまご◎23歳になってもやっぱり野明はかわらないだろうけど遊馬とはどうなるのかな？

➡愛知県／かかしやもちを・15歳◎登場人物が全員主役になれる魅力をもっているところが、いいんだよね

■■■ 渦

⬇栃木県／まんぐすりめ・18歳◎サイメビの第2部は終了したけど、コンパイラに代わる新連■も始まったしで麻宮先生からは■が離せない

⬅東京都／松永基・16歳◎ラジオという音だけの世界ならではのイメージがあるはずだね
⬇大阪府／片山翔・16歳◎「上海巧人賊」への応援はがきも待ってるよ

⬆愛知県／■■ゆき・14歳◎おお！「渦」のメーンキャラクターが勢ぞろいしてる。たははな表情の渦がとてもかわいい

今月の草彅組

■■■／コカール猫ターボ◎どんどん増えてくる「イラスト集待望」組が■だ！

今■■■ 自己紹介

↓兵■■／若瀬寧・18歳◎たくさんのファンがいる若瀬さんの自己紹介だぁ！アル戦はがきの投稿の数はフォーラムでは一段落した今だけど、応援のほうはこれからもよろしくね

今月の暴露しましょう!! アル戦狂（笑）若瀬寧!!
でも同人はしたことないぞ いつか…やりたい…
本名…若■だっ！あう…！（ナゾの■■）
P.N…言えない…ネイ・モー・ハンのFANだったからだなんて…。
職業 バレてる人にはバレてる京都の某美短大生
投稿歴 4年！しぶといぞっ!!
没歴 8ヶ月連没くらったことがある。皆、最初はこんなもんさっ♪ その他の没は数え切れず…。
好きな音楽 前にもバラしたけどジョン・レノン!! んで最近転んだ遊佐未森サマ！ そして ALFEE、PSY'Sへとつづく バラバラやんか…！
'92.10.11 Nei■

自己紹介するじぇ！
名前：小野■雅弘（本名）
今までは本名で投稿してたけどちゃんとペンネームがあるので今回から使うよーっ！
P.N.：じゃりん子野明／年齢：17才（1月で18）
投稿歴：4年 でもNTは創刊から読んでる
投稿枚数：9枚 4年間で9枚!?（少ないなぁ） 内7回掲載 ボツ2回
（「パトレイバー」や「きんぎょ注意報」の巨大ポスターをおぼえてる人はエライ！）
好きなアニメ：機動警察パトレイバー and ガンダムシリーズ
P.S. パヤオネタはやっぱりタイムリーな物でしょう。
皆さんもガンバッテ投稿しよう！
やっぱりNTは最高です！

↑岡山県／じゃりん子野明・17歳◎「自己紹介」をはがきに載せたい人は、文字が小さくなりすぎないよう気をつけて

■んでみるといいかもしれない

みなさん！「コマンダー0（ゼロ）」というコミックをご存じですか？ 今から11年前、週刊少年ジャンプで連載されたポリスものコミックで、「サイレントメビウス」「パトレイバー」「メタルジャック」などのSF風特殊警察ものの先駆けと思われる作品です。'80年代後半を舞台に、テロ組織「フェニックス」と、それに挑むJAP（ジャップ）（日本武装■察）との戦いの物語で、見どころは兵器人間（ウエポノイド）（敵組■の殺人サイボーグ）とJAPの戦士コマンダー・ゼロとの死闘です。ちなみに作者は、コミックGENKIで「順ちゃんのオーエン歌」を描いている富沢■先生なんですよ！ ■英社ジャンプスーパーACEで再版されているので、一度読んでみて下さい。

埼玉県／櫻井かずひさ・20■

㊥懐かしいコミック本をひもといてみると、そこには思わ■発見がたくさんあったりするよね。■■■■■■■の奥のほうから、昔そろえたコミックを引っぱりだして読んでみてはどうかな？ きっと、驚くようなワンダーランドが広がっているぞ！

↓新潟県／本城ケイ◎転職先が決まったんだね。よかったよかった

Event Information

イベント情報

3月号（2月10日発売）にイベント情報掲載希望の方は、12月15日（必着）までに、①イベントの正式名称 ②開催日時 ③開催場所及びそこまでの交通機関 ④内容（できるだけ詳しく。即売会などで参加を募る場合はその締切り日も） ⑤問合せ先 ⑥責任者の住所・電話番号（誌上には掲載しません）の6点をこの順ですべて明記（ひとつでも不備があると掲載できません）のうえ〒160東京都新宿区本塩町19－2 AOIビル1F NT編集部「イベント■■■」係へ。情報は1通につき1件に限定し、問合せには62円切手貼付の返信用封筒を同封してください。

■第29■「うる星やつら」上■会
日時／平成4年12月13日(日)朝9・30～昼0・00
会場／東京・ラムラセントラルプラザ17F・東京都青少年センターホール（JR飯田橋駅■口より徒歩1分）
内容／「うる星やつら」TVシリーズ上映
問合せ先／〒359埼玉県所沢市林2～466～8 一野辺整

●コミックシティin名古屋 No.11
日時／平成■年12月13日(日)朝10・00～昼3・00予定
会場／名古屋国際展示場（JR金山駅から地下鉄名城線「築地口駅」下車後、会■行きバス）
内容／同人誌即売会。12歳未満の方の入場はお断りしています。申し込み書の請求は宛名ラベルと175円切手を同封で左記まで。その他の質問は平日昼1・00～夜6・00☎03・3811・9563東京文芸出版
問合せ先／〒453名古屋市中村区椿町19～7～305 ■東京文芸出版

●こみこんin京■3
日時／平成4年12月20日(日)朝10・30～昼3・00
会場／京都パルスプラザ（近鉄京都線竹田駅より徒歩10分）
内容／同人誌即売会。コスプレ（サークル参加は締切りました）
問合せ先／〒579大阪府東大阪市東石切町1～5～29 高田方 Comi Con

●名古■RPGコンベンション61
日時／平成4年12月20日(日)朝9・15～昼4・15
会■／サンライフ名古屋（地下鉄鶴舞線浄心駅より徒歩10分）
内容／テーブルトークRPGフリープレイ。ゲーム自由。参加費＝プレイヤー400円・GM100円。完全当日受付制につき、予約不要です
問合せ先／〒470－21愛知県知多郡東浦町緒川中米田17～191鈴木正尚方「EXPLORER愛知本部」

●こみこん24
日時／平成4年12月23日(祝)朝10・30～昼3・00
会場／大阪市中之島中央公会堂（地下鉄御堂筋線淀屋橋駅より徒歩5分）
内容／同人誌即売会。コスプレ（サークル参加は締切りました）
問合せ先／〒579大阪府東大阪市東石切町1～5～29 高田方 Comi Con

●コミックシティin仙台 No.3
日時／平成4年12月23日(祝)朝10・00～昼3・00予定
会場／アズテックミュージアム（仙台産業■示館 JR南仙台駅より徒歩8分）
内容／同人誌即売会。12歳未満の方の入場はお断りしています。申し込み書の請求は宛名ラベルと175円切手同封で左記へ。その他の質問は平日昼1・00～夜6・00☎03・3811・9563東京文芸出版
問合せ先／〒453名古屋市中村区椿町19～7～305 ■東京文芸出版

●レジスタンス-8
日時／平成4年12月23日(祝)朝11・00～昼3・00
会場／博多スターレーン2FBホール（JR博多駅より徒歩3分）
内容／よろずコミケ。直接参加のみ。
問合せ先／〒820－91福岡県飯塚郵便局私書箱3号「レジスタンス-8」

●'93■■セル画大バーゲンセール
日時／平成5年1月3日(日)朝11・00～昼5・00
会場／コミカ4Fイベントホール（JR環状線天満駅より徒歩5分）
内容／セル画の展示即売会（オークション有り）。入場無料（ただし商品がなくなり次第終了します）
問合せ先／〒530大阪市北区天神橋5丁目6～5コミックハウスコミカ

●コミックシティin横浜
日時／平成5年1月10日(日)朝10・00～昼3・00予定
会場／パシフィコ横浜（JR桜木町駅より動く歩道利用で10分）
内容／同人誌即売会。12歳未満の方の入場はお断りしています。申し込み■の請求は宛名ラベルと175円切手を同封で左記へ。その他の質問は平日昼1・00～夜6・00☎03・3811・9563東京文芸出版
問合せ先／〒■名古屋市中村区椿町19～7～305 ㈱東京文芸出版

●わっしょいin大宮
日時／平成5年1月10日(日)朝11・00～昼3・00
会場／大宮ソニックシティ（JR大宮駅よりすぐ）
内容／同人誌即売会
問合せ先／〒■埼玉県所沢市林3～551パークハイツ■ 林茂樹

●古川登志夫ライブ TOPIO LIVE 7
日時／平成5年1月16日■(土)昼2・00&夜6・00（2回公演）
会場／大久保 スペース ア・クロス（JR大久保駅北口より徒歩10分）
内容／古川登志夫さんのソロアルバムおよびスラップの時の曲やギター弾き語り等古川さんの素敵なライブ。一般前売り2500円。FC会員2300円。一般当日2800円。便■■たはメモ用紙に住所・氏名・年齢・電話番号・希望時間・枚数を明記し、チケット代金分の無記名定額小為替と62円切手一枚を同封のうえ、左記まで
問合せ先／〒169東京都新宿区北新宿3～8～16 劇団青杜内 古川登志夫ファンクラブ

■■■■楽部
日時／平成5年1月17日(日)朝11・00～昼3・00
会場／川口リリア（JR川口駅すぐ）
内容／同人誌展示即売会
問合せ先／〒359埼玉県所沢市林3～551パークハイツ201 林茂樹

●わっしょいin北とぴあ
■時／平成5年1月17日(日)朝11・00～昼3・00
会■／北とぴあ（JR王子駅すぐ）
内容／同人誌展示即売会
問合せ先／〒359埼玉県所沢市林3～551パークハイツ201 林茂樹

■W（ダブル）
日時／平成5年1月24日(日)朝11・00～昼3・00
会場／十勝毎日新聞社5F大ホール
■容／同人誌即売会。イラストオークション（一般参加可。当日受付）
問合せ先／〒■080－24北海道帯広市西20条南4丁目11の18 長尾和子

●わっしょいinリリア
日時／平成5年1月31日(日)■11・00～昼3・00
会場／川口リリア（JR川口駅すぐ）
内容／同人誌展示即売会
問合せ先／〒359埼玉県所沢市林3～551パークハイツ201 林茂樹

●CYBER COLLECTION!
日時／平成5年1月31日(日)朝11・00～■3・30
会場／足立区産業振興館（JR&地下鉄北千住駅西口より徒歩10分）
内容／サイバーフォーミュラONLYイベント。コスプレオールマイティ可。問合せ■切り12月上旬
問合せ先／〒■214川崎市多摩区宿河原2～21～9パナハイツリュウセイA103二階堂方「CCN！」係

●FUZZR BOYS
日時／平成5年1月31■(日)朝11・00～昼3・30
会場／足立区産業振興館（JR&地下鉄北千住駅西口より徒歩10分）
内容／ライジンオー&ガンバルガー！ONLY即売会。コスプレオールマイティ可。問合せ締切り12月上旬
問合せ先／〒115東京都北区赤羽北2～35～5 1F事務所 伊達靖志「FBN！」係

●こみこんin南大阪1
日時／平成5年1月31日(日)朝10・30～昼3・00
会場／じばしん南大阪（地下鉄御堂筋線なかもず駅より徒歩3分）
内■／同人誌即売会。コスプレ（12月26日締切り）
問合せ先／〒579大■府東大阪市東石切町1～5～29 高田方 Comi Con

●コミックシティin名古屋 No.12
日時／平成5年1月31日(日)朝10・00～昼3・00
会場／吹上ホール（JR名古屋駅より市バス「田代本通」行きに乗車、「吹上」または「吹上（振興会館）」下車）
内容／同人誌即売会。12歳未満の方

ラジオ番組聞いていますか？

ラジオ番組の魅力って何だと思いますか？ 私は、TVより身近に感じられて、TVでは■かれない話が色々と聞かれるところだと思います。特に生放送だと、自分も一緒に参加している気持ちになりませんか？

今回は、そんな気持ちになれる番組を紹介します。ラジオ関西で毎週日■日の23時30分から放送している「CRジャンプリクエスト・ピーターパンクラブ」がその番組です。内容をひとことで説明すると、アイドルリクエスト■組で、アイドルファンなら必聴です。毎回ゲストコーナーでは色々な話が聞かれるし、情報も早く、プレゼントも多いのです！ また、ファンの集いも年数回行われています。何より3人のパーソナリティがとても面白いので、アイドルファンではなくても楽しめます。皆さんも、ぜひ一度聴いてみて下さい。

岡山県／極楽四天王・林の鴉・20歳

㊙ついつい映■を■先しがちな■近だけど、TVよりもラジオのほうがずっと自由な表現形態なのかもしれないね。情報の早さやフットワークの軽さにかけてはTV以上だね。聞いてみるときっと新しい発見があると思うよ。アニメファンにとってもオイシイ番組はわりと多いしね！

の入場はお断りしています。申し込み書の請求は宛名ラベルと175円切手を左記へ。その他の■問は平日昼1・00～夜6・00☎03・3811・9563東京文芸出版まで

問合せ先／〒453名古屋市中村区椿町19～7～305 ㈱東京文芸出版

●こみこん25
日時／平成5年2月7日(日)朝10・30～昼3・00
会場／大阪市中之島中央公会堂（地下鉄御堂筋線淀屋橋駅より徒歩5分）
内容／同人誌即売会。コスプレ（締切り1月7日）
■合せ先／〒579大阪府東大阪市東石切町1～5～29 高田方 Comicon

●Plata Tetera
日時／平成5年2月28日(日)朝11・00～昼3・30
会場／マロニエプラザ（JR宇都宮駅東口より徒歩10分）
内容／同人誌即売会。コスプレ可。直接参加のみ募集中
問合せ先／〒329－12栃木県塩谷郡高根沢町花岡228 亀田美樹 P・T係

●こみっくかーにばる1993 "はっぴいえんど"
日時／平成5年3月20日(祝)朝11・00～昼3・00
会場／広島市東区民文化センター（JR広島駅新幹線口より徒歩10分）
内容／同人誌即売会（当日、パンフを必ず御購入のこと。入場整理券兼通行証となる）。直接参加のみ募集。62円切手と縦5cm×横7cmの宛名カード同封で。締切り1月末日
問合せ先／〒734広島県広島市中区国泰寺町2～4～10 広島鷹野橋郵便局留 こみっくかーにばるCOMPANY

●わっしょいin北とぴあ
日時／平成5年3月28日(日)朝11・00～昼3・00
会場／北とぴあ（JR王子駅すぐ）
内容／同人誌展示即売会
問合せ先／〒359埼玉県所沢市林3～551パークハイツ201 林茂樹

■■■県／■■小■◎来年はいろいろな■■て野球が面白くなりそう。来年があるさ
⬇東京都／■里祐二・18■◎受験がすめば！

↑愛知県／シマリス■姫子・18歳◎これからの1年間、■っと貴重な■■になるはず

⬇富山県／巨大マリモちゃん・16歳◎しなきゃならないことがあるときって眠くなるね

■■■県／■吉◎■■しなくちゃならないときはどういうわけかほかのこともしたくなる

↑広■県／吉田亜紀◎受験勉強の■■にイラスト描いて送ってくれる人が増えている

■■■県／PLUS2・■歳◎おおヤマトだ
⬅三重県／シャチほこ◎みんながんばってね

ガンバレ！受験生

■東京都／あおばかずと・17歳◎秋の新番組の中では、いちばんはがきが多い作品だ

TV見てる？

まだまだNT特撮くらぶ！

10月11日の「特捜エクシードラフト」を見て、■いてしまいました。何と「ツイン・ピークス」の吹替などで活躍中の原■さんがゲストとして重要な役を演じておられたのです。■近何かと注目されている方だけに、素顔の原さんを見られてとてもうれしかったです。

声■さんの特撮ものへの出演は昔からかなり多く、比較的知られているところでは「超人バロム・1」の塩屋翼さん、寺島幹夫さん、小林清志さん、「宇宙鉄人キョーダイン」の堀江美都子さんがありますが、■外なところでは「恐怖劇場アンバランス」の鶴ひろみさん、「妖術武芸帳」の■川■さん、「帰ってきたウルトラマン」の増岡弘さん、近年では「機動刑事ジバン」の松本梨香さん、「特警ウィンスペクター」のかないみかさん、「美少女仮面ポワトリン」の永井一郎さん、「仮面ライダーBLACK RX」の千葉繁さんなどがあります。また、着ぐるみキャラクターの声やナレーションでも、様々な声優さんが活躍されていますので、素顔での出演と合わせてチェックしてみて下さい。

北海道／ティラノターボレンジャー

(ふ)……ということは、アニメファンも声優さんファンも、みんな特撮ヒーローものをチェックしておいたほうがいいっていうことなのだろうか。確かに、思わぬゲストが出演してくれたりするところも、特撮ものを見る楽しみのひとつなのかもしれないね。シリーズのドラマのおもしろさもさることながら、そんな■のスミをつついて遊ぶことができるのは、特撮もののファンの特権のひとつだね。ゴジラ映画の最新作もまもなく公■になるし、「ジュウレンジャー」もそろそろクライマックスだし、「NT特撮くらぶ」ではまだまだ■の熱烈な手紙を待ってるよん。

■■■■／友一弘◎話もいよいよ佳境だ！

➡大阪府／大岡しゃげ子◎■は多くないけれど、DBZはが■は来ているんだよ！

⬆奈良県／■戦士BOY◎いつになったら女の子と■違われなくなるんだろうか

⬆大■府／酔■捷鷹・19歳◎お笑いネタが多い中で、珍しくキュートに描かれたうさぎちゃんなのだ

今月のせらむん

⬆愛知県／仲村■・18■◎圧倒的に「キライ」っていう声が多いレッドさんなのだけどねぇ！

今月の0083

■新潟県／ラッキージョウ・16歳◎自分のウチにひとりほしいくらいだね

今月のF.S.S.

⬆愛知県／■人阿■■・17歳◎けなげなラキシスにほれなおしてしまう！

■兵■／ZION FLEET・15歳◎■様な迫力に満ちた「0083」も完結。次はまだかな

■茨城県／高■裕紀・16歳◎結局そうだったの？好き嫌いがあっては生き残れない？

■奈良県／西川明◎最近、主役の影が薄いかな？

⬆秋田県／仮面ライダーYX・16歳◎殺さないで〜！

新作に期待！やったね「ガンダム」

しばらくアニメファンをお休みしていましたが、「0083」でまたファンになってしまいました。とにかく最高！です。何がって、メカもキャラも超よかったのです。「F91」以来ですよ、こんなに興奮できたのは。

正直言って、コウ・ウラキは■代「ガンダム」の主人公の中でいちばん好きです。ニュータイプみたいにすごくはないけれど、とっても一途で純粋な人物ですね。それに、共感しやすい人物です。

それにしても、どうして劇場版ではニナとコウの再会が描かれていなかったのでしょう？■場版を見た後、私は本当に暗くなってしまいました。また、ガトーをニナが助けるシーンでは、ニナはコウを■切ったのではないかと思ってしまいました。

こんなに素晴らしい作品を作り続けるサンライズはすごいと思います。「ガンダム」の新作ができるようですが、本当に楽しみにしています。NTでも大きく■集して下さいね。「ガンダム」は、私の生きがいにも近い存在です。20歳になって大人の仲間入りをしても、まだドキドキできる心が持てることをうれしく思います。

宮崎県／早瀬美奈・20歳

(ふ)ハードなドラマが売り■の「0083」もようやく完結。次回作で■どんな世界を見せてくれるのかな？

⬇群馬県／嘎太・18歳◎F.S.S.第5巻はもう手に入れたかな？3か月のお休みは悲しいけどその■はコミックスを読んで復習しておこう！

⬇神奈川県／東海林・21歳◎やっぱりとって■かっこいいから、応援はがきもどんどん増えているのです。これからも活躍してほしいね！

今月の獣連者

⬆千葉県／東風・20歳◎みんなかわいい

Fanzine Review

ファンジンレビュー

みなさんのつくったファンジンをお寄せください。その際、既成会誌とともに①会誌名&号数②通信販売の問合せ先③代表者の住所、氏名（PN・局留・私書箱は不可）&電話番号（いずれも誌上には掲載しません）④会誌のサイズ、総ページ数、印刷方法⑤価格&送料および送付方法⑥発行者または発行団体名⑦50字程度の内容紹介文一以上7点を明記してお送りください。ひとつでも不明な場合は掲載できません。なお掲載された会誌が欲しい場合はいきなり送金したりせず、往復はがきか62円切手を貼った返信用封筒を同封のうえ、その会誌をつくった人に問合せてください。スペースの都合上、送っていただいた会誌すべてを掲載することはできませんが、ご容赦願います。あらゆるジャンルの楽しい同人誌をお待ちしています。宛先●〒160 東京都新宿区本塩町19－2 AOIビル1F NT編集部「ファンジンレビュー」係

「夢飛行」4（〒565大阪府豊中市新千里南町3－8－A6－105 吉谷典子）／B5・64P・オフセット／価格1060円（送料込み）／発行「ワンダーシップ号」●バング編中心のビックリマン本です。神帝への愛を込めてつくりました。1000円の無記名小為替と60円切手と宛名カード同封にてよろしく。アニメも原作も読みこなす人向け!?

「パパルンバ」（〒446愛知県安城市高棚町中敷60 長畑知映）／A5・28P・オフセット／価格250円（送料175円）／発行「アラジンスタジオ」●アルスラーン戦記本です。アルスラーンたちのショート笑マンガの連発やラジェンドラの活躍（?）も見逃せないゾッ！ 300円の無記名小為替、125円切手、宛名カードを同封にてよろしく！

「FRIENDS OF NAMMEC」（〒179東京都練馬区光が丘1－1－933 酒井伸子）／A5・180P・オフセット／価格1200円（送料260円）／発行「たきこみ分室」●ドラゴンボールでも超マイナーなナメックサイド！ 全国のナメックファンのみなさま、お待たせいたしました。1200円の無記名為替と260円切手にてお申し込みください。

「MESSAGE!」（〒921石川県金沢市入江1－283 南晴美）／A5・20P・オフセット／価格150円（送料120円）／発行「キャラバンサライ・F」●ファティマ中心のイラスト&カット集です。うすいけれど数年越しの熱を込めて。200円の無記名小為替と70円切手にてお申し込みください。※ファティマをオリキャラに消化しきって©

「鎧袖一触」一の巻（〒565大阪府吹田市山田西1－25 A－714 谷口和子）／A5・64P・オフセット／価格600円（送料210円）／発行「天国破壊工作所」●天国破壊工作所個人誌で、トルーパーの魔将本です。続きものです。ご注意ください。力入れましたのでよろしくね。600円分無記名小為替、210円切手、宛名カード同封にて。

「TM NETWORK III ▷ TMN」（〒810福岡県福岡市中央区荒戸1－7－17小川ビル401 橋尾圭子）／A5・116P・オフセット／価格1300円（送料込み）／発行「VOICE」●充実した本です。たくさんのTM・TMNファンの方に読んでいただきたいのです。1300円の無記名小為替と宛名カード同封で。問合せは不要です。

「YSG」vol 1（〒617京都府長岡京市緑が丘27－19 翠東407 矢野誠一郎）／B5・20P・オフセット／価格200円（送料一律200円）／発行「Y's club」●0083完結記念。シーマ・ガラハウ本です。おもしろい本に仕上がったと思いますので何冊でも送料は200円。無記名小為替にてよろしく。※シーマを演じる女優という視点が愉快だ！

「ROUND ABOUT」No.1（〒531大阪市北区本庄東2－4－1－108 長谷川朋彦）／A5変型・84P・オフセット／価格750円（送料込み）／発行「スタジオ月夜果実店」●グランゾートのパロディ小説誌です。シリアスな話を読みたい方にお薦めです。700円小為替と50円切手と宛名カードおよび62円切手貼付返信用封筒同封にて。

↓高知県／日光一輝・18歳◎映画公開も終わってしまってちょっと寂しいけど、今度はビデオで会えるから大丈夫かな。小説もあるしね！

続・LDセットを考える

11月号の井上政さんに大賛成です。もう廃盤になってしまったLDセットを、今買いたいと思っているファンは、星の数ほどたくさんいると思います。僕は「うる星やつら」のファンですが、発売当時には、TV版セットと劇場版セットの両方を買うお金はありませんでした。しかし、それからずっと貯金をしつつ再発売されるのを心待ちにしています。井上さんと同じセリフになってしまうのですが、メーカー様、どうかよろしくお願いします。

香川県／ハナ■・18歳

えー、そんなのアリ? 11月号の「ふしぎの海のナディア」LDセット再発売の広告を見てそう思ったのは、私だけではないはずです。完全予約限定版のはずなのに…なんてケチなことは言いません。買えなかった人のために再発売されるのは結構ですが、前回の特典がポスター（それも封入）だけだったのに、今回のものの■なこと！ これでは、初回購入者は馬鹿を見たことになってしまいます。ただでさえ、枚数のわりに高価な作品だったのに…。同一仕様で再発売すれば充分ではないでしょうか（買いやすいように単品で出すくらいなら許せるのですが…）。何年も経ってからならともかく、まだ一年しか経っていないのですよ。私は怒っています。無理して買ったんだから。

愛知県／塚本7キロ

㊙高いお金を出して「限定版」を買うのだから、それなりの価値を求めてしまうのは、ユーザーとしては当然のことだよね。LDセットがもっと手に入れやすい商品になってくれれば、無理して買わずにすむし誰でも買うことができるようになるはずなんだけどなぁ。

悩みつきない秋…でもがんばるのみ

私は、定時制に通っている高校4年生です。来年3月で卒業…。卒業してからの新しい道…。今、どうすればいいのか、スゴイ悩んでいるのです。

小学生の頃は、マンガ家になりたいと思っていました。絵を描くのが大好きだったからです。中学生になってからは、アニメーションに惹かれるようになりました。そしていつからかアニメーションを作りたいと思い続けてきました。■校に入ってから数年くらいまでは。だが、今はどうでしょう。ここ数年、まったく絵を描いていません。描くとしても毎年学校で発行する文■の表■と■枚のカットだけ。それも今年で終わりです…。

今は、スポーツか音楽に関する仕事をしてみたいと思うようになってしまいました。どうして今、ここに来て…。月日もないというのに…。プー太郎にはなりたくないしなぁ…。でも、ここでひとつ、決めなければなりません! やっぱり■校生までがいちばん、よかった…。何も考えなくても生きてこられたのだから。

東京都/画太郎悩む・18歳

㊥学校を卒■してから最初についた職業を、一生■なければいけないわけじゃないよね。卒業してからも、色々な道を選ぶことはできると思うよ。高校時代よりもいい時はこれからだ!

学校に行かない人へ…!

人に迷惑をかけない限り、中学生でもタバコや酒を摂ってもかまわないと思う。

「全国の教師が禁■すればオレもやめる」と言えば、教師も何も言えないんだから。■■者気取りの馬鹿な教師のために、将来の芽が摘みとられるなんて、つまらないでしょ?

福井県/宮永陽一・25歳

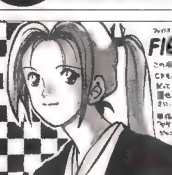
㊥学生時代の■みって、社会人になってしまうと自然となくなっていってしまうもの。人生はとっても長いのだ、心を大きくもって乗り越えることはきっとできるはず!

宮永クン、前担当のKさんはスペインで元気に勉■に励んでいるそうですよ!

で、学校を休んでいる人にひとこと。行きたくないなら、無■して行かなくてもいい。大学へ行く方法は、いくらでもあるし。「行かなくては」と気に病む必要はないんだよ。充分今までの疲れを取ればいい。寝てればいい、勉強もしなくていい。そして、いつか、本当の自分をつかんでほしい。

おすもうさんも中卒ばかりだ! 社会復帰の方法はいくらでもある!

↑大阪府/夢民&■■・14歳◇ゴマバイちゃんがなんともいえずにかわいくも無気味

↓群馬県/茂木豚・■■◇ギャグが少ない…って今まではあんまり来なかったんだよ

↑東京都/みいあん・23歳◇あまりにもかわいいモンスターたちだから思わず一緒に旅したくなる

やったぞDQV!

■■■/日乃■真琴・16歳◇やっと出た出たDQV』待ち望む心に、ゲームはこたえてくれたかな

↑三重県/砂倉涼・17歳◇孔明先生ほどの頭脳があったら■■さえ必要ない

今月の中国

↑京都府/NEAイシダマン将軍・21歳◇ドラグナー再放送バンザイはがきはほかにもたくさん

↓静岡県/ナガクラマサヨ◇いよいよLDセットが発売になるぞ!

おぼえていますか?

↑宮城県/西■■・■■◇孫悟空は知っていても原作を知らない人は多い

■■県/Fumi・17歳◇ちょっとこわいぞ〜

笑って笑って!

↑長崎県/かずしかなた・13歳◇まず■■を読もう!

■大阪府/形代・17歳◇OVAはまだま■■くらしーぞ! 続編を期待して待っていようね!

↑愛知県/斑氷美結希・17歳◇誤解を受けそうなテーマだけど純粋な話だね

これがオススメ

10月号プレゼント当選者発表

●シンプソンズ・Tシャツ
京都府/山口司 他3名
●同・ボクサーショーツ
広島県/後秀和 他3名
●同・キーホルダー
■■県/坂本紀和 他■名
●ソラえもん号
秋田県/伊藤正人 他2名
●のぞみ♡ウィッチィズ・テレカ
福井県/黒■哲生 ■知県/中村安幸
和歌山県/増谷潤 他7名
●ダーク・ウォーター・テレカ
広■県/赤木康乃 他4名
●ストリートファイターII・テレカ&ポスター
福岡県/山口大輔 宮城県/松本康朗
群馬県/松森弘樹 他7名
●三剣物■・CD
三■県/長門秀一 他4名
●V-CTORY・■木亜久里テレカ
香川県/角野暁子 岐阜県/花木秀範
山口県/林克行 他7名
●■■いぐるみキャッチャー・ガイドブック
佐賀県/佛坂良子 他4名
●ツレちゃんのゆううつ・Tシャツ
神奈川県/斎藤直樹 他4名
●機動戦士ガンダム0083 ■■編
滋賀県/樋口智洋 他4名
●サイバーフォーミュラ プロモーション
山■県/上野美由紀 他4名
●■プレゼント 一■の道
鳥■県/岡本洋子 他4名
●サイン入りテレホンカード
瀬能あづさ ■森県/藤田貴史 他2名
■内大蔵 静岡県/■■由紀子 他2名
Chara 栃木県/天口亜哉 他2名
宇■■子 高知県/野本知行 他2名
●モデルガイド
ジャイアント・ロボ・ソフビキット
徳島県/相田光彦 他2名
●■■プレゼント
ドクターマーチンウォーターカラーインク
福井県/大塚教代 他1名
W・ニュートンドローイングインク
長崎県/吉岡美沙紀 他5名
●ガイア・ギアサントラCD
富山県/瀧楽紀 茨城県/水越功 佐賀県/中地浩 岐阜県/長尾玄博 ■6名

↑兵庫県/福井さとみ・17歳◇おめでとうイラストがないのでSDだ

●おめでとウイラスト引き続き急募!

時代の重み… 声は時をこえて！

10月21日の「徹子の部屋」のゲストは、声優の三輪勝恵さんでした。三輪さんは、黒柳徹子さん、大山のぶ代さんの3人で「ブーフーウー」という人形劇で主役を演じられていたということで、そのころの楽しいお話を聞いたり「ブーフーウー」の時のお写真やグッズを見たりすることができ、たいへんに楽しかったです。

現在は、声優さんの人気がすごくて、声優になるための学校などもあって恵まれた時代だと思います。でも、私たちが生まれる以前から声優というお仕事をされながら、何十年もがんばってこられた大ベテランの方々の努力を忘れてはいけないと思いました。

声優さんがTV番組に出演してこのような話をされる機会はめったにありませんが、このような番組がもっと増えて、色々な話を聞くことができるようになればいいと思っています。

東京都／ウーロン茶

㊟「ブーフーウー」というのは、昔、NHKでやっていて一世を風靡した人気幼児番組だったんだよね。顔が表に出ることはあまりなくても、日本中の子供たちが知っている声を出してきたわけなのだから、その影響力は大変なものだったはずだ。そんな苦労話の数々をもっと知りたいよね。

HELLO! Kids

新年に向けて、投稿募る!! 24号に年賀状、大募集だよ

もう一いくつ寝るとお正月……てなわけで、すっかり年の瀬、師走です。ところで、みんなの手元にはもうKids23号が届いたかな？　エ、まだ届いてない。すぐに事務局に連絡ください。おっつけ送り出しまする。それにしても23号が終わった途端24号とは、〝○○暇なしとはよく言ったもんだ。そこで、早くも24号に向けてお便りを大募集。クリスマス当日もきっと仕事してる㋟にクリスマスカードを、それとちと早いが、'93年の抱負を書いた年賀状など送ってくれると㋧（隠居はさせないぜ）ともども感涙するぜ。'93年のKidsもみんなの力で盛り上げよう!!

素朴なギモン！ 続・お答えしましょう

9月号に載っていた「本屋にある宣伝用ポスターやタペストリーはもらえるのか？」という疑問にお答えします。私のアルバイト先の本屋では、希望者には宣伝期間の終わりごろに抽選をして、当たった人にあげています。希望者が誰もいないときは、私がもらってしまっています。基本的には捨ててしまうものですから、ほとんどのお店（特に、小さめの本屋さん）ではもらえるはずです。ためしに店員さんに声をかけてみてはいかがでしょうか？

埼玉県／玉川紗己子様命！

㊟行きつけの本屋さんをつくって店員さんと仲よくなっておくと宣伝用のグッズをもらえるかもしれない！

■神奈川県／鮎世七星◎これからの活躍が本当に楽しみな声優さんだよね。黒猫がかわいいな

NT読書くらぶ

➡大阪府／上ひら藤和◎児童文学といっても大人にとってはファンタジーそのもの。本屋さんをちょっとのぞいてみよう

⬆山梨県／湖月狩野・17歳◎医学をテーマにしたミステリー作品を書きつづけるロビン・クック。でも読みやすいから大丈夫

さて、ことしのフォーラムもこれで店じまい。みんなにとってどんな1年だったかな？　新しい年に向けての決意や抱負など、どんどん教えてちょーだいね！　受験を控えているヒトも、寒さとプレッシャーに負けずに乗り切ってね！　NTフォーラムは来年も君たちの味方だ！

バックナンバーのお知らせ

Newtype THE MOVING PICTURES MAGAZINE

NTは、毎号発売と同時に売り切れてしまうことが多く、バックナンバーの在庫はほとんどありません。お買い逃しのないように、予約購読をおすすめします。100%コレクション、100%コミックスに関しては、在庫切れではない限り、お近くの本屋さんで注文すれば手に入ります。本屋さんで注文するのが難しい場合は、角川ブック・サービスからも購入できます。この場合、送料が別にかかります。注文の際に、在庫の有無、本の定価、送料、送金方法を、往復はがきか電話でご確認ください。

住所〒354埼玉県入間郡三芳町
藤久保557－2
角川ブック・サービス
☎0492・59・1100

神谷明のめざせ!!声優甲子園

第1回さあ、声を出そう

ZIPANGでは週1回、声優講座を放送。この講座、声優を志す以外の人にも非常に役立つもの。そこで1月の放送内容を先取りチェック。神谷先生のもと、君も美しい日本語の使い手へと、まず一歩!!

発声

まずはリラックスして、自分の話している時の声で一番楽な高さをチェックしよう（普段しゃべっている声域の中ほどから少し低めの所が"最適な高さ"だよ）。次に3つの発声練習をしてみよう!!

〈[illegible]〉

①「あ——」と、息の続く限り声を出す。
②次に、5m離れた人に聞こえる[illegible]て、「あ——」と、息の届く限り声を出す。
③今度は30m離れた人に聞こえるくらいの声[illegible]、「あ——」と息の届く限り声を出す。

①、②、③の順に声が大きくなっていく。でも、バカデカイ声は必要ないんだよ。やたらと声をはりあげて、のどをつぶしてしまわないように。応援団や相撲取りを目指してるわけじゃないんだから、あくまでも自然にね。

〈吐息練習〉

①お腹に息を大きく吸い込んで、口を「あ」の形に開き、声は出さずに息を一気に吐き出す。「（ハ———!!）」
②①と同様にお腹に息を大きく吸い込んで、今度は「あ!!」と声に出して息を一気に吐き出す。この時のポイントはお腹のへこみ具合。へっこんでいるほどよいのだ。
③②を連続してやってみる。つまり、「あ!!あ!!あ!!」とお腹が痛くなるくらいやる。

息を吐く時に、お腹を思い切りへこませるようにするとよりベター。お腹のへこみ具合の確認は、おへその下に手を当ててみたり、仰向けに[illegible]に手を当ててみたりするとよくわかるよ。とにかく、何が何でもお腹で息をする。腹式呼吸がマスターできれば、のどに負担をかけずに、よく通る声が出せるようになるぞ。

〈呼吸[illegible]〉

心が乱れていると息づかいまで乱れるように、心の動きは呼吸にも大きく影響する。自分の呼吸を心の動きに合わせてコントロールできるようになろう。つまり、息を吸う、吐くということを自由に[illegible]したり、[illegible]を多くしたり、長くしたりと呼吸をうまく使いこなせば、実力アップまちがいなし!!

発音

発声がマスターできたら、はっきりした言葉を使っているかチェック。[illegible]するポイントは口の開き方、舌の位置、唇の形の3点。鏡を見ながらやってみたり、録音して聞いてみると間違いが発見できるぞ。

さあ、いよいよ実践。左の五十音表（Text1）にチャレンジ!!

①一つずつ「ア」「エ」とはっきり発声する。
②一行を一息で、各音にリズムをつけて発声する。
③ア行からワ行まで同じテンポで発声する（息つぎはどこでもOKだが、バレないようにする。ここで腹式呼吸の成果が…）。

さあ、Text1ができたら、Text2、Text3へとステップアップを。

Text1

アエイウエオアオ
カケキクケコカコ
サセシスセソサソ
タテチツテトタト
ナネニヌネノナノ
ハヘヒフヘホハホ
マメミムメモマモ
ヤエイユエヨヤヨ
ラレリルレロラロ
ワエイウエヲワヲ

Text2

あ○相乗り　○[illegible]　○青い梅　○青信号
- 青なっぱ、赤なっぱ、赤なっぱ、青なっぱ
- さわやかな朝、あたたかな朝だ。[illegible]ながさいた
- あやしみと あやしむべきを あやしまず あやしからぬを あやしむあやし
- お綾や親におあやまり。お綾や八百屋におあやまりとおいい

い○家元　○いいあらわす　○威勢のいい医者
- いまいまと いまというまに いまぞなく いまというまに いまぞすぎゆく
- いっぱいは ひとさけをのみ にはいは さけさけをのみ さんばいは さけひとをのむ
- 飯島石七郎（いいじまいししちろう）のいい分にいつわりがある

う○初陣　○植えこみ　○魚河岸
- 歌うたいが歌うたいに来て歌うたえというが、歌うたいが歌うだけうたい切れば、歌うけれども歌うたいだけ歌い切れないから歌うたわぬ
- うりうりが うりうりにきてうりのこし うりうりかえる うりうりのこえ

え○[illegible]　○絵うちわ
- ぜんぜんてれて、せんせー、てんで、めーれーせん
- 蝦夷（えぞ）でくらすも一生、江戸でくらすも一生
- あの映画はいい映画だ、絵のきれいないい映画だ

お○お家芸　○大売出し　○大写し　○大慌て
- しろいおしろい あおいおしろい きいろいおしろい よいおしろいをもうひとびん
- 老いては負（お）うた子に教えられ
- おっと、そこそこ、そこのところを、どんどんほろー、どろをとろー、よこのほーももっとほろー、どろをとろっこにもろー
  とろっこをおそー、ごろごろ、ごとごとおもいとろっこを[illegible]そー、どんどんおそー

注：○印は母音の混合

Text3

「五十音」　北原白秋

水馬（あめんぼ）赤いな、ア、イ、ウ、エ、オ。
浮藻（うきも）に小蝦（こえび）もおよいでる。
柿の木、栗の木、カ、キ、ク、ケ、コ。
啄木鳥（きつつき）こつこつ、枯（かれ）けやき。
大角豆（ささげ）に酢をかけ、サ、シ、ス、セ、ソ。
その魚浅瀬で刺しました。
立ちましょ。喇叭（らっぱ）で、タ、チ、ツ、テ、ト。
トテトテタッタと飛び立った。
蛞蝓（なめくじ）のろのろ、ナ、ニ、ヌ、ネ、ノ
納戸（なんど）にぬめって、なにねばる。
鳩ぽっぽ、ほろほろ、ハ、ヒ、フ、ヘ、ホ。
日向（ひなた）のお部屋にゃ笛を吹く。
蝸牛（まいまい）、螺旋巻（ねじまき）、マ、ミ、ム、メ、モ。
梅の実落ちても見もしまい。
焼栗。ゆで栗。ヤ、イ、ユ、エ、ヨ。
山田に灯（ひ）のつく宵（よい）の家。
雷鳥は寒かろ、ラ、リ、ル、レ、ロ。
蓮花（れんげ）が咲いたら、瑠璃（るり）の鳥。
わい、わい、わっしょい。ワ、ヰ、ウ、ヱ、ヲ。
植木屋、井戸換え、お祭だ。

来月はアクセントなどについて掲載します

text by JUNKO EBATA illustrated by GO NAKANO

何でも質問BOX

「聞くは一時の恥、聞かぬは一生の損」というもの。笑われちゃうような質問、聞くに聞けない素朴な疑問に我らが神谷先生が答えてくれる。宛先は、〒107-06 東京都港区赤坂5-3-6TBS内PCMジパング「神谷先生教えて」係へハガキで。

こんな方法もあり!? 声優㊙テクニック

「あー」だの「おー」だの、家の中で大きな声を出してたらママが心配しちゃう……と、弱音を吐いている君！ そんな君にとっておきの方法を伝授しよう。

まず、バスタオルを小さく堅く折りたたみ、それを口に当てながら声を出してみる。これが結構手軽で防音効果もバツグン。もう気がねせず練習できるよね。

そして、声優を目指している君にとって何よりも大切なことは"好き嫌い"をなくすこと。ピーマン、にんじんは当たり前。らっきょう、納豆だってしっかり食べる。また、腹筋運動や腕立て伏せも朝晩30回ずつはやろう。つまり、体力をつけて丈夫な体を作ることが声優になる第一歩なのだ。とにかく体を作ってから授業に臨もう!!

必聴！Z-3のマニア・スペシャル

本放送も始まり、ますます元気な[illegible]ラジオ「PCMジパング」のZ-3。スーパー・マニアック・ラジオらしい特番も[illegible]中！

■スペシャル・サテライト・シアター

[illegible]曜日 深夜0時～0時30分（12/25よりスタート）

現在「コミックGENKi」に好評連載中の「精霊使い」を初のラジオ・ドラマ化。声優や原作の岡崎武士を迎えたゲスト・コーナーありで、聴き所、迫力は満点。

■ウルトラマニア・スーパー・アンコール・パレード

[illegible]週月曜日～土曜日 深夜0:30～深夜2:00

6月の[illegible]局から11月末までに放送した「ウルトラマニア・バンザイ」をテーマ別にオンエア！ SF・ファンタジー、ゲーム、映画、オーディオ、そしてアニメ&コミック（3月放送）と、5つのテーマでお送りします。上記「めざせ！声優甲子園」はもとより、声優リレー対談など[illegible]ゲストを迎えてのアニメ編は聴き所盛り沢山。お楽しみに。

■サタデイナイト・スペシャル

[illegible]週土曜日 夜10:30～深夜0:30

各界から一癖も二癖もあるゲストを招いて[illegible]る2時間。12月12日はアイドル界のコミック女王、城山美佳子の「ミカリンのコミック2～」を、12月19日はB[illegible]マニアの代表、みうらじゅんの「マニアへの伝言～」を、また12月26日は深沢美潮＋萩原健太スペシャルと[illegible]々オンエア予定です。

■私の一冊スペシャル

毎週日曜日 朝8:00～9:00

これまで放送した「ZIPANGベストブック」中の"私の一冊"を再編集。ゲストが自ら選んだ本を朗読し、その本に対する思いを語ってくれます。

PCMジパングはCS（通信衛星）を使用した衛星ラジオ。この放送を聴くには、PCM[illegible]送専用チューナー（デコーダー内蔵）とパラボラアンテナが必要です。また有料放送のため、CSバーンへの[illegible]入及びチャンネル[illegible]約も必要になります。お問い合わせは、CSバーンPCM（☎03-5272-2626）まで。

美樹本晴彦

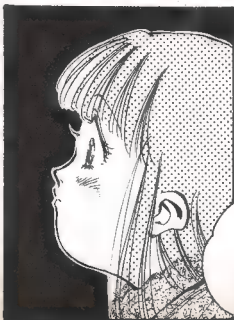
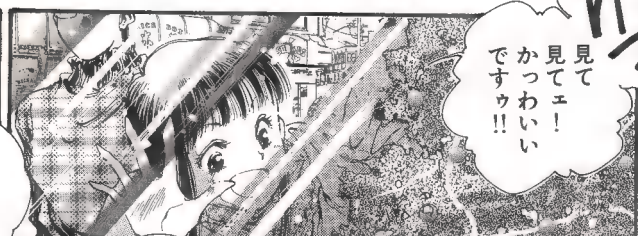
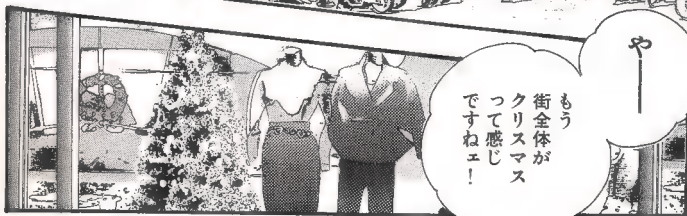
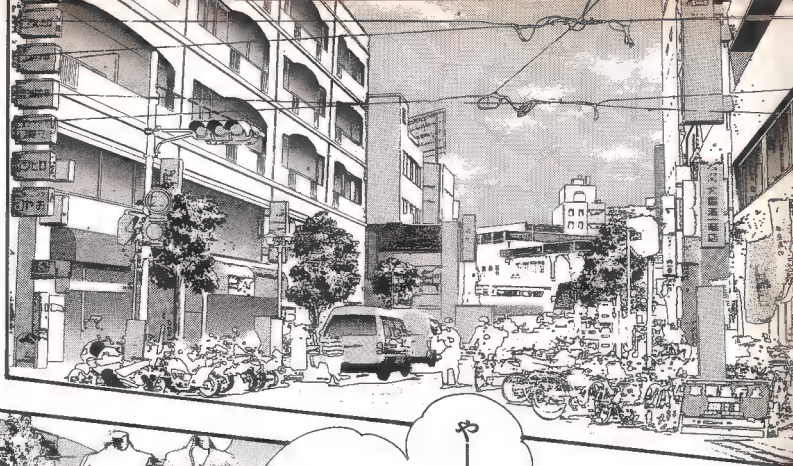
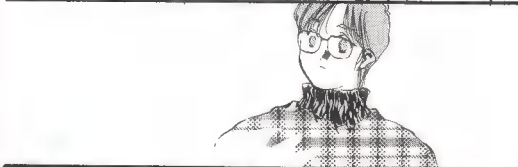
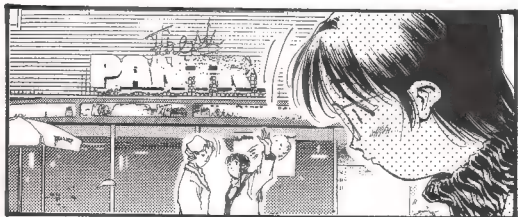
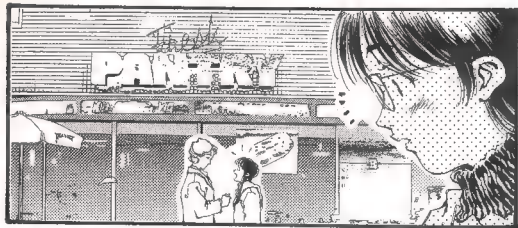
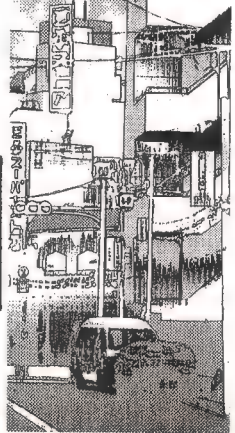
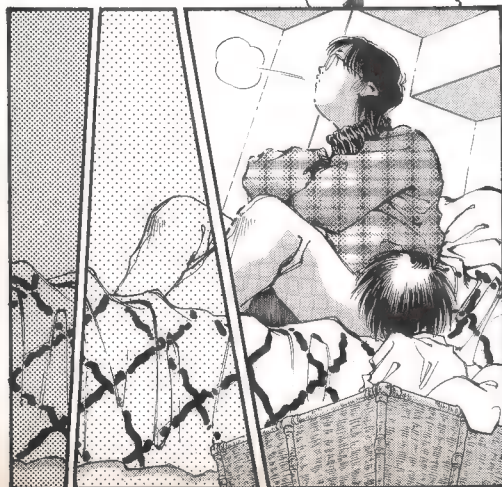
第56話
「はい?」

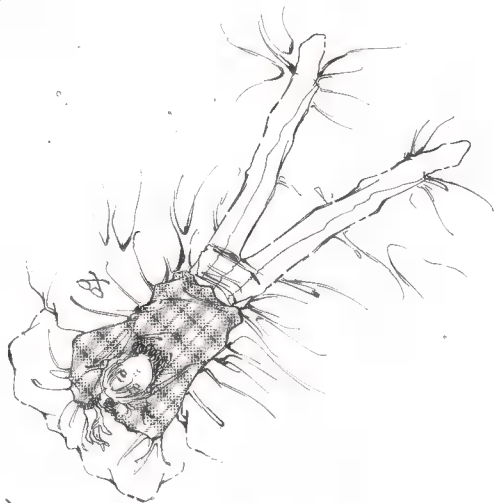
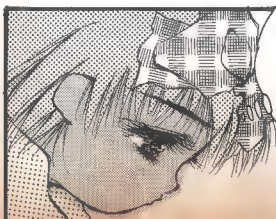
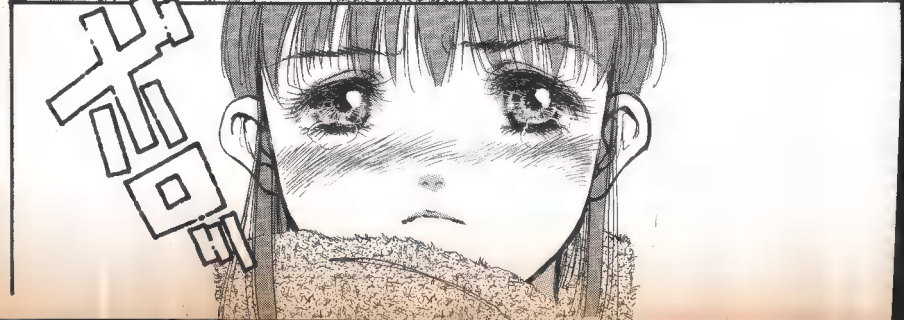
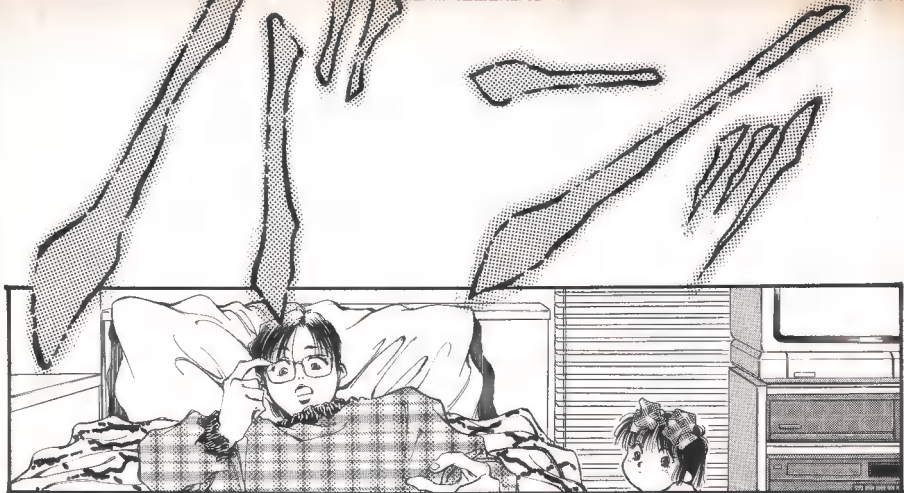
●キャラクター紹介●
森野泉…いちおう本編の主人公。ひとり暮らしの青年イラストレーター。やや優柔不断なキャラクターの持ち主である。
きの子…泉の義妹になる予定の女子中学生。けっこう美少女でなぜか泉が好き。
らんち…異世界の姫君。この世界では人形に精神をうつしているので、一見動き話す人形というフシギなありさま。泉が好き。
ロロ…らんちと同じ異世界の住人。何かとらんちを狙う。もとは美女のフィギュアに精神をうつしていたが、今はきの子の同級生のオタク少年についていることが多い。名前不明。
こずえ…泉のかつての同級生。泉は昔はこずえが好きだったらしい。やたらと調子の良い性格で、よく泉をトラブルに巻き込む。

コミック不思議譚

マリオネットジェネレーション

MARIONETTE GENERATION

やー
もう
街全体が
クリスマス
って感じ
ですねェ!
わっ
見て
見てェ!
かっわいい
ですゥ!!
興味
ないねー
どーせ
プレゼント
たかられる
のがオチだし
去年も
ロクな事
なかったし
プレゼントが
欲しいんです
かァ!?
相手に
よるな

あげましょーかァ？
若々しい純度100%の
愛情
めまいが…
失礼な！
おかあさん？
そんな事ばかり言ってるから…

PANTRY
PANTRY
何かあったのか…?

●コミックス「CHERISH」の描き下ろしにがんばる美樹本先生にお手紙しよう!
宛先は〒160 東京都新宿区本塩町19ー2　AOIビル　㈱ザテレビジョン　ニュータイプ編集部気付で!!

ウチの親父ときの子のオフクロさんが…
結婚をやめたそーだ
するとどーなるです？
よく分からないけど
きの子とはあまり会わないほうがいいんじゃないか？
勝手なもんだよな
もう兄妹になる訳じゃないんだ…
今までのように会って妙なウワサにでもなってみろ
かわいそうなのはきの子さんの方だろ？
きの子さん……

ボロッ

そりゃ
先生とは年齢も離れてるしィ
先生はチャランポランな生活でェ
先の見込みだってないかもしれませんけどォ！
でもあたしの自由じゃないですかァ!?
あたしが誰と結婚考えようがァ!!

泉クンのイロオトコ!!しかしきの子ちゃん、もっとよく考えたほうが…

TO NEXT STAGE

THE OFFICIAL ART OF

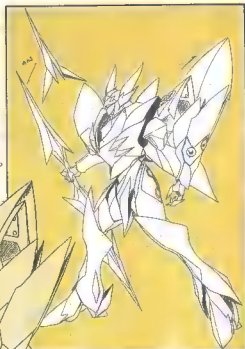
TEKKAMAN BLADE

[宇宙の騎士テッカマンブレード]設定資料集②

進化するテッカマン、ブラスターの登場。そして、しだいに明らかになるラダムの目的。クライマックスに向けてますます盛り上がる「テッカマンブレード」の設定画集！（キャラデザイン＝TOMO、メカデザイン＝佐山善則、中原れい）

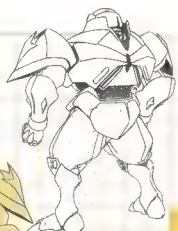
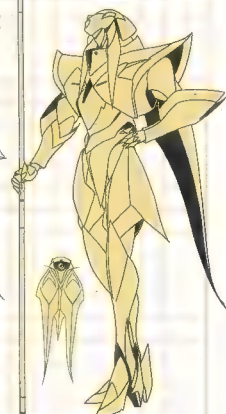
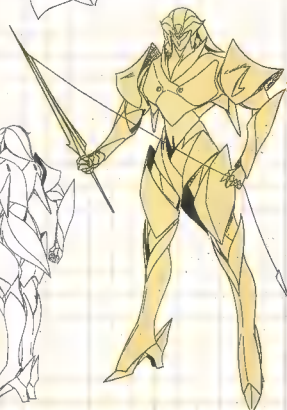
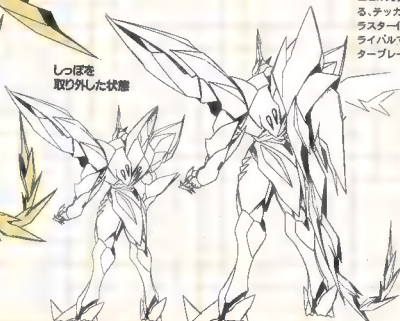
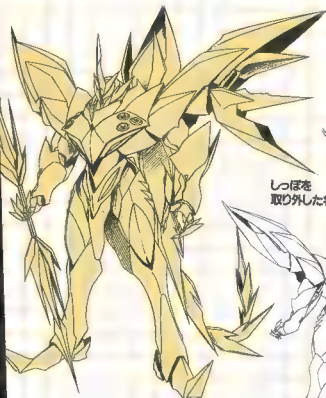
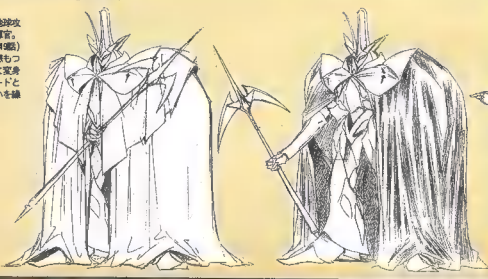
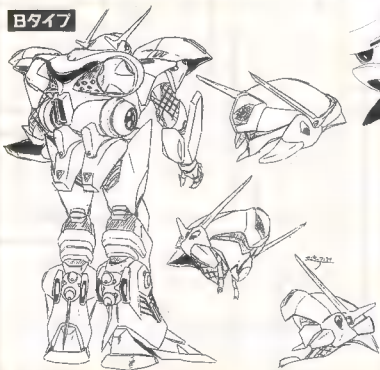
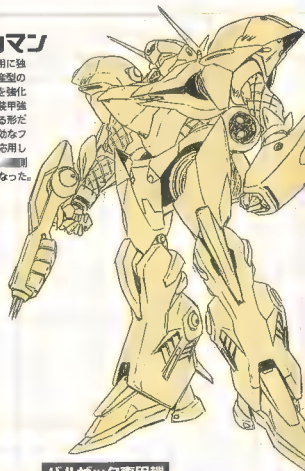
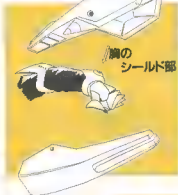
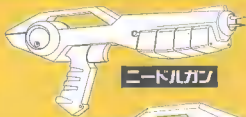
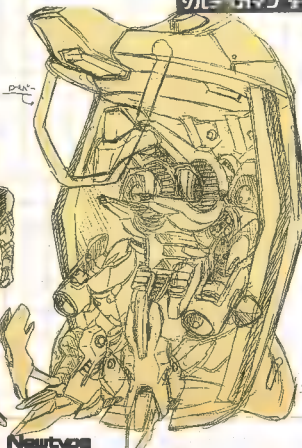
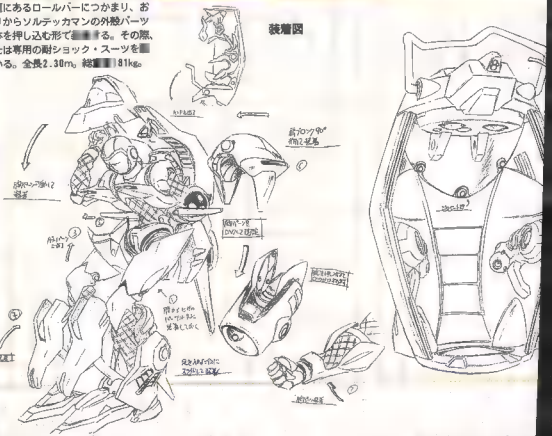
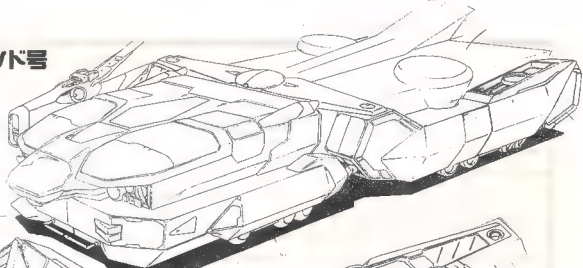
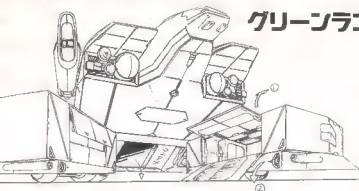
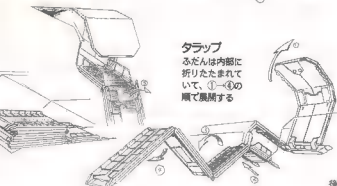
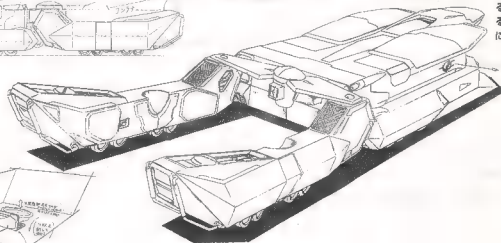
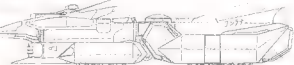
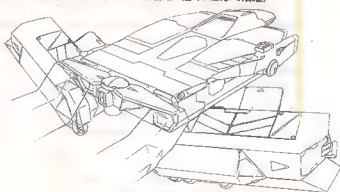
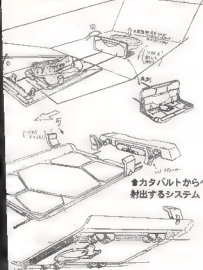
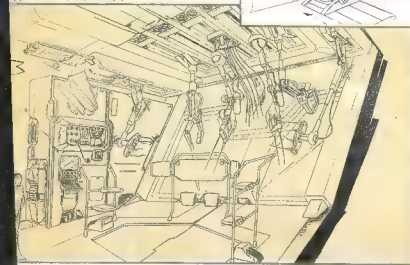
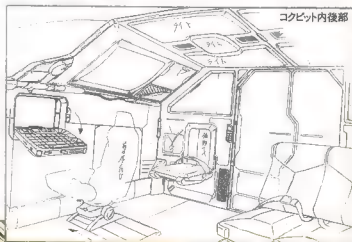
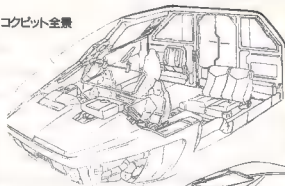
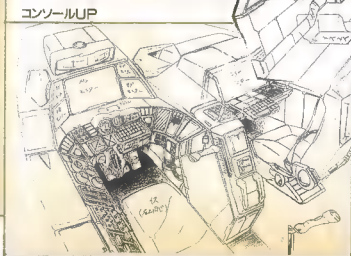
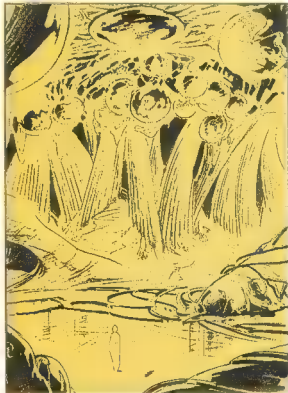
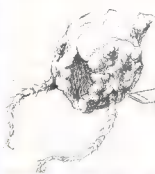
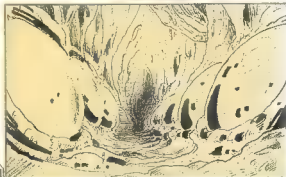
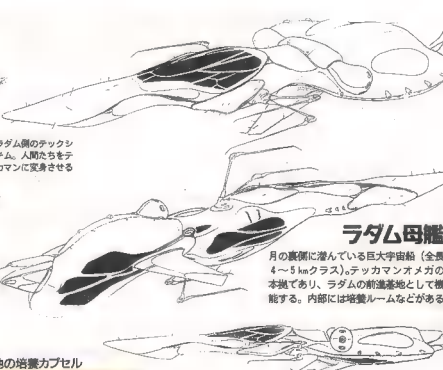
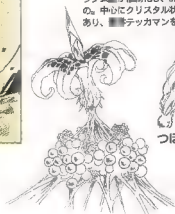
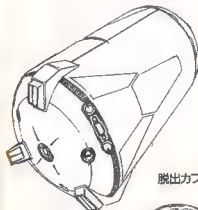
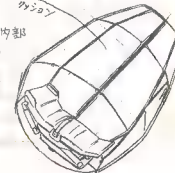
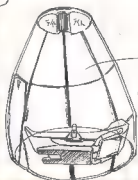
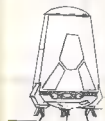
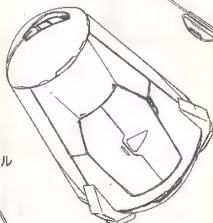
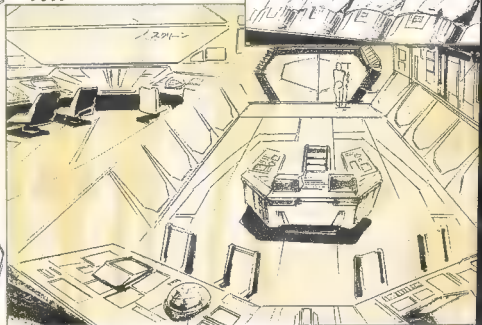
新テッカマン

ブラスターブレード

Dボゥイこと相羽タカヤが50%の確率に賭け、ペガスの体内で変化成長した"超進化テッカマン"。強力な全方位ボルテッカを武器とする、限りなく完全形態に近いテッカマンだが、不安定な肉体からむりやりブラスター化したため、タカヤには記憶喪失などの副作用が表われはじめる。

↑ブラスターブレードの武器。ボルテッカ発射時には、腕と肩のカバーがスライドする

テッカマンランス

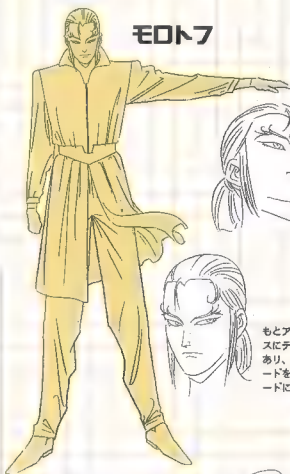
打倒テッカマンブレードをめざして地上に派遣された、3人のラダム・テッカマンのリーダー格。冷酷非情なモロトフがテックセットする。第39話「超戦士ブラスター」において、ブラスター化したテッカマンブレードと対決。ブラスター・ボルテッカの威力の前に一撃で消滅させられてしまった。全長2.42m。総重量86kg。

➡怒ると頭部のトサカ状のカバーが立ちます。また、背中にはとがったヒレ状のパーツが付いているという設定 ⬆ボルテッカ発射時（一番右下の図）には、首の部分のカバーが開いて発射口が露出します。名前のとおり、刀の付いた特殊な槍＝テックランサーが主な武器だ

テッカマン
アックス
長い柄のついた斧（おの）を武器に戦う、ラダム・テッカマン。かつて、タカヤたちの武道の師であったゴダードが変身し、ブレードのクセを知り尽くした戦いぶりで圧倒するが、第36話で敗れ去った。
耳のパーツを
取ったところ
武器の出し方
1
2
3
テッカマンソード
ランス、アックスと並ぶラダム・テッカマンの女戦士。オメガに忠誠を誓い、ブラスター化したエビルをテッカマンブレードと対決させたり、ORS（オービタル・リング）に残された宇宙船をめぐってブレードと戦うなど、最後まで人類とスペースナイツに敵対する。全長2．28m。総重量70kg。
ブラスターエビル
'93年放送の第48話「壮烈！エビル死す」でついに登場する、テッカマンエビルのブラスター化した姿。永遠のライバルである兄、ブラスターブレードと戦う。
しっぽを
取り外した状態
テッカマンレイピア
第21話「愛と死の予感」から登場した、初の女性型テッカマン。兄であるDボゥイ（タカヤ）にラダムの秘密を伝えるため、地球へ逃亡したが、裏切り者を処刑するためにやってきたエビルたちからDボゥイを守ろうとして命を落とす。
テッカマンオメガ
ラダムの地球攻撃軍総指揮官。最終回（第49話）では、予想もつかない姿に変身してブレードと最後の戦いを繰り広げる

THE OFFICIAL ART OF
TEKKAMAN BLADE
［宇宙の騎士テッカマンブレード］設定資料集
ソルテッカマン
地球側が対ラダム用に独自に開発した、量産型のテッカマン。肉体を強化するのではなく、装甲強化服としてする形だが、ラダム獣に有効なフェルミオン粒子を応用した兵器を装備し、側の反撃の決め手となった。
胸部ディテール
Bタイプ
胸のシールド部
バルザック専用機
フェルミオン砲発射パターン
背中のバックパック上部から、２本の発射ユニットがせり出し（両方とも、やや外側に向いている）、そこからフェルミオンを高速で撃ち出すしくみ。35話「の敵」より、改造されたバルザック機やノアル機が
マガジン
ニードルガン
ラダム獣の爪を加工してつくった短針を発射する、ソルテッカマン専用の新兵器
ソルテッカマン　テックシステム
装甲パーツをするためのカプセル。にあるロールバーにつかまり、おしりからソルテッカマンの外殻パーツに体を押し込む形でる。その際、兵士は専用の耐ショック・スーツをている。全長2.30m。総81kg。
装着図
ロールバー
147 Newtype

後部には、ブルーアース号のコンテナを積んでおり、この中にペガスを収納している。下はコンテナを外したところで、全長は約35mという設定。球形タイヤなどで走行する

ブルーアース号を失ったスペースナイツが、ラダムの前進基地がある月へ行くた[illegible]のエネルギー[illegible]（テッカマンランスたちが持っている変身用のクリスタル）と、その手段となる宇宙船を探し求める旅に使用した大型トレーラー。アラスカ基地へ着く38話まで活躍。

THE OFFICIAL ART OF
TEKKAMAN BLADE
設定資料集②
ラダム艦内のホール
ラダムまゆ
◆ラダム側のテックシステム。人間たちをテッカマンに変身させる
ラダム母艦
月の裏側に潜んでいる巨大宇宙船（全長4～5㎞クラス）。テッカマンオメガの本拠であり、ラダムの前進基地として機能する。内部には培養ルームなどがある。
ラダム基地の培養カプセル
ラダム の花
ラダム が 化し、開花したもの。中心にクリスタル状の 分があり、 テッカマンを培養する
つぼみ
アルゴス号
相羽孝三博士とその子供たちを中心とする太陽系調査隊の宇宙船。土星付近でラダム と遭遇し、 組員もろとも内部に取り込まれてしまう。脱出カプセルは、Dボゥイが地球へ帰還する際に使った。
冬眠カプセル
ブリッジ
スクリーン
脱出カプセル
クッション
内部

代のDボウィたちと、相羽博士（当時51歳）。厳格だが温かい心をもつ父親だった

Dボウィの妹。末っ子として兄たちから可愛がられていたが、テッカマンレイピアとなったあとラダム基地を脱走。Dボウィと再会したのもつかの間、第25話で命を落とす。（CV＝水谷優子）

THE OFFICIAL ART OF TEKKAMAN BLADE

『宇宙の騎士テッカマンブレード』設定資料集②

モロトフ

もとアルゴス号の乗組員で、テッカマンランスにテックセットする。自信満々の野心家であり、人類や不完全なテッカマンであるブレードをあなどったため、逆にブラスターブレードに倒されてしまう。（CV＝小杉十郎太）

フォン・リー

相羽ケンゴの婚約者で、アルゴス号の中で結婚式を挙げる予定だった女性。テッカマンソードになってからも、ケンゴ＝オメガのためだけにブレードと戦う。（CV＝横尾まり）

1993年アニメ業界 噂の真相

♬人の噂も七十五日…なんていうのは過去のこと。パソコンネットにコミケット、人が集まりゃ噂が起こる。情報あふれる時代じゃ、噂はドンドン育ちます。ならば知りたい噂の真相♬熱血記者がアニメ業界現場スタッフを直撃。みんなが一番知りたい新作情報はこれだ！ さらにいまアニメ界が最も必要とする人材、アニメーターの実態にも迫る、年頭特別企画

竜の子プロ 植田もとき●プロデューサー

JR国分寺駅から徒歩5分。最上の大きなタツノコマークが目を引くタツノコ本社ビル5階にある企画室に、記者は植田氏を訪ねた。

「'93年、ウチはズバリ、不況をギャグで笑い飛ばせ！ってカンジでいきたいと考えています。底ばいなんて言われて長い不況が続いているいまこそ、タツノコギャグアニメが必要なんです。具体的には1月からスタートの『[illegible]責任[illegible]タイラー』(テレビ東京系）に期待してほしいですね。あとは超ロングシリーズとなった伝説のギャグアニメをOVAで復活させます。ギャグ以外では「テッカマン」をOVAでもう一度つくるので楽しみにしていてください」

別れぎわ、同企画室のあみやまさはる氏が「あれ、カバトットですか？」と植田氏に話していたのを記者は鋭く聞き逃さなかったことをつけ加えておく。

NHKエンタープライズ

さすがは天下のNHK。動かざること山のごとし——鉄壁の守りではあった。だがしかし、春には何らかの動きがあるのは必定、記者はNHKのある渋谷付近をしらみつぶしにウロウロした。〝途方にくれたかいあって、ひとつふたつ興味深いネタにあたった。はたしてこれがNHKのアニメの情報なのかどうかは定かでないが、ひとまず紹介しておこう。「落第忍者乱太郎」(尼子騒兵衛／朝日小学生新聞連載)を芝山努監督で…。もうひとつ、「ポコニャン」(藤子・F・不二雄／潮出版希望コミックス上・下巻）が10分枠で…。う〜む、この謎と符合する答えとは、いったい何なのか!? さらなる裏とり調査を必要とするところではある。信憑性にはなはだ疑問のあるこの情報を握りしめ、小誌[illegible]部員・総勢360人は、新たな手がかりを求め、夜の街へと散っていった。そして、3週間たったいままでも部員からの連絡はない(合掌)。

井上伸一郎 ●NHK・BS アニメ解説者

BSはアニメファン希望の星か？

NHKのBSでこれまで8回放送されたアニメスペシャルも、1月6・7日のギャグアニメ特集でひとまず終了。でもこの番組はBS放送の中でもひときわ視聴者の反応がよかったようで、視点を作品から作家に変えて新シリーズもスタートするようです。さらにBSならではの冒険的な試み、たとえば地上波では元気がなくなってしまったオリジナルアニメ作品の制作なんておもしろそうですね。

大徳哲雄 ●アニメ界のダーク・シュナイダー

アニメは明るく、そして楽しく

テレビゲームが子供のエンターテインメントとして社会にここまで浸透していることを考えると、今後ゲームを原作にしたアニメがもっと増えてくると思います。個人的には[illegible]社感のあるものよりも、[illegible]人に希望をもってもらえるような明るい[illegible]ものをやりたい！ そんなわけで、マルチ企画「ガリバー」にメーカーさんの熱い応援お待ちしています(笑)

スタジオライブ 芦田豊雄●[illegible]

その日はとても天気のいい日だった。約束の時間に現われた芦田氏の白い歯が、日ざしにキラリと光る。'93年のスタジオライブの活動について根掘り葉掘り聞いてみた。

「現在2本の企画が進行中です。やるとしたら春からになると思うんですが、タイトルやなんか詳しいことは、まだ書かないでね。男の子向けと女の子向けとだけ言っておきましょうか」

「ワタル」「サイバーフォーミュラ」「グランゾート」などのビデオ関係はもとより、「タカマル」の6本シリーズも1月一杯での終了に向け、着々と制作を進行中とのこと。さらに、(Vジャンプですでに発表ズミの）ゲーム「ガリバー」のキャラクター・デザインとイラストもライブの新しい仕事として注目株だ。ゆくゆくはアニメになったりする可能性も大だなと、記者は勝手にふんでいるのであった。

そして、もうひとつ、芦田氏原作による少女漫画（どっしぇ〜）の企画もあるそうだ。これだけで、どんな作品かイメージできた人はエライ。

「うーん、簡単に言うとですね、美少年がジャングルで戦う、SFアクション・ファンタジー・スーパーヒーローものといったところでしょうか。テーマは〝差別〟です」

これだけでは、何が何だかさっぱりでんがな、というアナタ、そんなことでは、'93年のライブにはついていけないぞ！

これが問題(?)の少女[illegible]。ジャングルを駆けめっている美少年と、それにうっとりする暗殺団

TOP SECRET ランクA

サンライズ 植田益朗●プロデューサー

西武[illegible]沿[illegible]のスタジオに[illegible]田氏を訪ねる。来春の新作についての突撃取材を開始した。

「2月には『勇者特急マイトガイン』(96頁参照)。3月は〝ガンバルガー〟の後番[illegible]が決まってます。そして、まだ決定ではないんですが、4月に、[illegible]の子向けのオリジナル・メカロボットものも予定しています」

'93年も[illegible]力的な制作活動が期待できそうだ。サンライズといえば、すなわち＝ロボットもの、というイメージがどうしてもしてしまうのだが、制作サイドでは特にこだわっていないようだ。

「『ママは小学4年生』のような女の子向けの作品や、原作ものなど、どんどん挑戦していきたいですね」

むむむ、女の子向けというと、魔法少女ものとか変身ものとかおしおきものとか、さまざまな定番ジャンルがあるが、そういうものにも挑戦する[illegible]はあるということなのか!? そ、そうだとしたら、ひょっとしたら、従来のサンライズのノウハウを生かしつつ、新[illegible]軸を打ち出すということも…。すばやく頭を回転させた記者は(頭をふり回したわけではない…あたり前。字数かせぎでもない)、それは、こんなものですね！と[illegible]孔ふくらまして想像図(右下イラスト)を描いてみせたところ、植田氏の反応は!?

「ふっ(哀れむように)」

金縛りにあったたまま、すごすご帰る記者の目に、サンライズの明かりがにじんで見えた…。——とそのとき!! あ、あれは何だ。窓からかすかに見えたものは…。何やらキャラクター見本らしきものが貼ってあるのだが、涙でにじんでよく見えない。あやしい、[illegible]やしい、と一ってもあやしい。なぜ[illegible]田氏はあれについてふれなかったんだろう? いや、[illegible]からの新番のキャラクターなんだな、きっと。うん、そうだよね、まさかね…。[illegible]り返りながら帰途についたが、私の記者魂が何かを叫んでいた。やけに胸さわぎがするぜ。

何かが動いている。見えないところで、大きなことが起こりつつある。確かな手ごたえを感じながら[illegible]材を終えた。

▲これが問題(?)の[illegible]。何がイケなかったんだろう? 新しす[illegible]たんだね…

キティ・フィルム 向井達也●プロデューサー

「らんま½」と「YAWARA!」が終わって久しいキティの向井プロデューサーに、'93年の話を聞いてみた。

「フジでやっている『スーパーヅガン』に全力投球ですね。ほかにも2～3本動いてる企画はあるんですが、まだ決まってないんでね」

ふーむ、なるほど。もっともな答えである。でも、ちょっと待ってくれ。「YAWARA!」ファンは、もうわかるよね。あのまま永久に終わってしまうわけはないと。あのあとどうなってしまったのかを見るまでは[illegible]の終わりではないと…。また今年、涼しくなったころ、柔に会いたいね。会えるといいね。みんなで熱い念波を送ろう！

アートミック 福島宏之●演出・脚本

「'93年はまず、『創世[illegible]士ガイアース』の完結編[illegible]三巻が出ます。それに続いて鬼才・大畑晃一入[illegible]の超大作『ジェノサイバー [illegible]界の[illegible]獣』全五巻、さらにうちとしては全く新しい試みとして、天野喜孝氏によるユニークな映像作品を現在制作中です。

企画中のものとしては『バブルガム』の新シリーズや、宇宙を舞台にしたSFメカアクション『ガイオーク』(仮)があり、新しいムーブメントを再びアニメ界に引き起こすべく、設定を煮つめている状態です。

また、タツノコプロとのジョイントで、アッと驚く作品もありますので、期待していてください」

スタジオぴえろ 鈴木義瀧●制作部長

次に記者が訪れた人物は、突然大きな[illegible]を大[illegible]そうに持ち出してきた。う～ん、気になる。ヒジョーに気になる。……と、鈴木氏は意を決したように、その口を開いた。

「やはり'93年のメーンは夏公開予定の本格的ミュージカル・アニメーション『金魚姫のシャーベット(仮)』ですね」

そしておもむろに[illegible]の中身を記者の前に……。なんとそれは『金魚[illegible]～』のキャラクターデザインを担当する名倉靖博氏が描いた数枚のイメージボードだった。あまりの美しさに息を飲む、ごっくん。CF界の奇才・岩本力氏を監督に迎え、イメージは現代の「不思議の国のアリス」をめざすという。

「まぁいろいろと厳しい状況ではありますが、頑張りますよ。そのほかOVAとして[illegible]山光輝氏の『伊賀の[illegible]丸』も企画進行中ですのでお楽しみに」

う～ん、なるほど。ぴえろ＝魔女っ子と勝手に思い込んでいた記者は意外な[illegible]実を知り、ひとり納得するのであった。でも魔女っ子も見たいなぁ～。

[illegible]ホント、カラーで大きくお見せで[illegible]ないのが残念。その[illegible]さ[illegible]うっとり♡

Cスタジオぴえろ

バンダイビジュアル 杉田敦●宣伝部

「'93年はまず[illegible]場版パトレイバーを押します。制作規模は前作の2倍ほどのスケールで、この4～5年のパトレイバーにひとつの[illegible]目をつけるエポックな作品になると思います。セルアニメとCGをどう融合できるか、その新しい試みに挑戦する押井守監督の手腕にもご期待ください。[illegible]場版ではTMNの木[illegible]さん原作の『ユンカース・カム・ヒア』もアニメ化します。一方OVAのほうはジャイアントロボのような通向けの作品から、ガンダムのようなアニメファン全般が嗜好する作品までターゲットを個々に明確化した作品づくりをする傾向が[illegible]まってくると思います」

一気に語ってくれた杉田氏でした。

葦プロ 赤堀義浩●企画室

アニメスタジオが何と銀行の上に!? 西荻窪の[illegible]プロを訪ねた記者は、そこが某銀行ビルの3階と知って驚いた。エレベーターを降りると確かにアニメスタジオ。モモやマリーベルのポスターを横目に、赤堀氏より話を聞く。

「葦プロのスタッフの雰[illegible]気がそうなんですが、まったく新しいものを開拓していくと[illegible]えるんです。このところ走りすぎた観もあるので、しばらくは[illegible]く静かに潜航しつつ、とっぴょうしもない、しかもタイムリーな作品を練っていますってとこでどうですか? OVAはモモの新作と、依然人気のあるSFアニメの復活があるかもしれません」

テレビは謎だがOVAはきっとアレだ。

池田憲章●アニメ評論家

バブルははじけてもファンは夢をもて

OVAに関して言わせてもらうと、見終わって「いやぁ、もうけたなぁ～」と言える作品に多く出てきてもらいたいね。単に小説やコミックをアニメにしただけでなく、何かしらオリジナルの要素を入れるというサービスがもっとあっていいんじゃないの?「うしおととら」なんてその成功例だと思うけれど、アニメ化によって膨らんだ作品を見たい。サービス精神とドラマチックさ。これがなけりゃ！

【記者メモ】

年末進行という[illegible]の相手をしつつ、さらに手強い百戦錬磨のアニメ業界人から㊙情報をとる。この難題に、門前払いを食らったり、お茶をごちそうになったりしながら集めた情報はいかがだっただろうか。テレビアニメの本数も減り、OVAも大ヒットが出にくいと言われる昨今、ピンときた情報は要チェックだぞ

1993年 アニメ業界 噂の真相

独立してプロダクション設立！

↑ここまできたら、何もためらうことはない！ 独立して一国一城の主となれ。キミも今日から社長さん。ロヒゲを生やして、葉巻を吸い、社員をつかまえては「チミチミ〜」とデカい態度で話しかけよう！ なぜかと言われても、それが社長というものなのだから…

とうとう作画監督になった！

←やったぞ！ これで作品がキミの支配下に置かれたことになる。もう王様も同然だ！ もちろん、殿様が好きだというなら、そっちでもいっこうにかまわない

社員が全員、ぶっ倒れる！

はりきって仕事に集中するあまり、給料を払うのを忘れてしまった！ やはりあげるものはキチンとあげなくては社長失格。キリギリスの飼い方あたりから勉強し直せ！

修正に嫌気がさして旅に出る

スタッフが全員有能だとは限らない。修正に嫌気がさした作画監督は、突然に旅に出る…。とある山奥で人生に疲れた作画監督が集まって人知れず死んでいくそうだ

ウラバナシ わたなべひろし

Stライブ入社4年目に「ミンキーモモ」で作監デビューしました。絵コンテにない回り込みをやったり、原画も100カットほど担当したりと、夢がかなっただけあって、リキ入ってましたね

オリジナル作品を制作！

■非常に前衛的すぎる作品などをつくったりしなければ、きっとヒットするだろう。そしたらキャラクターグッズやビデオソフトを販売してお金持ちへまっしぐら！ 日本中にキミの名が知れわたるぞ。[illegible]もおちおち歩けない。[illegible]走れもしない

一気に世界へ進出するのだ！

↑ハリウッドへ！ そしてジャパンバッシングの新たな火種になるくらいに大活躍だ

なぜか宇宙にも進出してしまう

世界進出の次は宇宙進出だ！などと叫んで宇宙に行ってしまってはいけない。無重力状態では絵だって描きにくいはず。立派な宇宙飛行士になったとしても火星の表面に降りたとたんに「はて？オレは何をしているんだろう」などと悩むことになりがちだ。「宇宙は人類永遠のロマン」などということばにだまされるな！

ウラバナシ 芦田豊雄

今の地位に登りつめるまでは、ずいぶんと苦労もした。だが、風呂付きのアパートにも移れたし、新車（自転車）も手に入れた。みんなもうらやましかったら早くここまでいらっしゃい(笑)

そして大富豪に！ 一生安泰だ!!

■自作のアニメをネタにした遊園地を世界中につくったりして、世界一の億万長者に！ もうW・ディズニーにだって、負けないぜ！ カッコイイ自転車だって好きなだけ買えるぞ

本当に謎に包まれたアニメーターへの道

アニメーターになるまでの過程を究明に追ってみよう！という趣旨のもと、このページは企画されたのだが、会議に集まったニュータイプ編集部員は、実際どうすればアニメーターになれるのか誰も知らなかったのだ！ そこで現役のアニメーターの方にインタビューをお願いしてみたところ、「試験を受けたら受かった」「遊びに行ったら社員に勧誘された」「こんなはずじゃなかった」などの回答が得られた。さて、ここから何が言えるかというと、確実にアニメーターになれる方法なんてないってことなんだな、これが。

とはいえ、制作会社側には欲しい人物像というものがある。なかでも根強い人気なのが「幅広い視野をもった人」だ。研ナオコのことじゃないぞ。言い換えれば人生経験の豊富な人ということだ。そこでどうしてもアニメーターになりたい人は船乗りになって7つの海を駆け巡るというのはどうだろう？ 視野も広がるし、元マドロスのアニメーターってのがカッコイイ感じ。今のアニメ業界にはひとりもいないからイカス！ これで決まった！ アニメーター志望者はマドロスになるべし。'93年はマドロスの年だ！ 別に他のでもいいけど。

illustrated by KIMIKO HIGUCHI／REN FUMA／HIROKO OJIMA text by STUDIO HEGE

お正月は写真をテレビで見る!!

コダック
フォトCDプレーヤー
※音楽用CDも聴ける!!
家庭用TV
厚いアルバムはもういらないッ!!

新・PHOTOカメラ

オーディオ界で、アナログが時代の座をデジタルにゆずろうとしているが、写真界にもデジタル化の波が押し寄せている。その[illegible]先端を行くのは、なんとアナログ(つまりフィルムだ)の盟主、〝コダック〟だ。今回のコダックは、一気に2つの新写真ジャンルを提案してきた。ひとつ[illegible]「フォトCD」であり、もうひとつが「デジタルカメラ」。「フォトCD」は、フィルムで撮ったフツーの写真を。金色に輝く〝フォトCD〟に変換してストックする。いわばデジタル時代の写真ファイリングシステムで、[illegible]像所を通じて約100枚の写真をフォトCDにしてくれるというもの。再生はフォトCDプレーヤー&テレビで行なう。画像を拡大・縮小したり、トリミング(画像ずらし)やタテ・ヨコの回転などができたり、写真の検索が瞬時にできるなどの特色も備えている。このプレーヤーで音楽用CDも聴けるし。コンピュータとつなげば、[illegible]像ファイリングの威力も増す。収納がコンパクトで、[illegible]像検索がカンタン。しかも写真のように色あせない。これが売りだ。もう一方の「デジタルカメラ」〝DCS200〟は、ニコンの35ミリAF一眼「F801S」のカメラボディーに、ハードディスクと160万画素CCDイメージャーをドッキングしたもので、デジタル画像をコンピュータに[illegible]接入力し。イメージ処理できる。カメラ部はF801Sそのもので、ニコンの交換レンズがそのまま使える。どちらもコンピュータを意識したもので、即、いまの写真に代わるものではないが、[illegible]及の度合いによってはいつかフィルムにとって代わるかもしれない。

HARD
製品

録音機メーカーがつくった夢の録音[illegible]〝MD〟ついに[illegible]発進!!

小型ディスクによる新世代のパーソナルオーディオとして、いま、最も話題のMD(ミニディスク)がいよいよ発売された。今回発売されたのは再生[illegible]用のMDウォークマンMZ-2P、録/[illegible]が可能なMDウォークマンMZ-1、カーMDプレーヤーの[illegible]DX-U1と、12月上旬[illegible]予定のMDラジカセ〝プレッシュ〟ことZS-M1の4タイプ。MDはカートリッジに収[illegible]された直径64ミリの小型ディスク(ワープロの[illegible]・5インチフロッピーディスクのようなモノ)で、最大74分のデジタル録音/再生が楽しめるというもの。つまり、DATやDCCに次ぐニューメディアとして期待されている新システムだ。

そこで[illegible]Dとはどんなモノか、ちょっと説明しておこう。①クイックランダムアクセス=ディスクだからこそのすばやい選曲&[illegible]出し②録音できる=ディスクに自由に録音できるから、自分だけの〝マイ・ディスク〟がつくれる③高品位デジタルサウンド=MDは光[illegible]気ディスク。最長74分で[illegible]、[illegible]生はすべてデジタル④軽量コンパクト=ディスクは手のひらサイズ。気持ちよく持って歩けるコンパクトさ⑤取り扱い簡単=ディスクはカートリッジで[illegible]。[illegible]り扱いに[illegible]をつかわなくてもOK⑥ショックに強い、音飛びなし=ポータブルのための必須条件、車の中などの[illegible]の多いところでも安心⑦[illegible]れた耐久性・[illegible]性=[illegible]久性。[illegible]性はコンピュータメディアで実証済み、というワケ。ソフトも続々リリースされているし、ブランクMDも発売中。注目しよう。

MD(ミニディスク)システム(ソニー)

(写真左から)FM/AMチューナー~搭載カーMDプレーヤーMDX-U1 [illegible]178×高さ50×[illegible]行き170mm [illegible]約1.3kg ワイヤレスリモコン付属 10万[illegible](税別)/再生専用ポータブルMDプレーヤーMZ-2P [illegible]114×高さ43×奥行[illegible]139mm [illegible]約680g(充電池含) 5万9800円(税別)/ラジカセタイプMDシステムZS-M1「プレッシュ」(12月上旬発売) [illegible]480×高さ148×奥行き190.3mm 重量約6kg ワイヤレスリモコン付[illegible] 9万8000円(税別)/録音・再生ポータブルMDプレーヤーMZ-1 幅114×高さ43×奥行き139mm 重量約690g(充電池含) 7万9800円(税別)

Text by TADASHI SUZUKI illustrated by YOHSAKU TODA

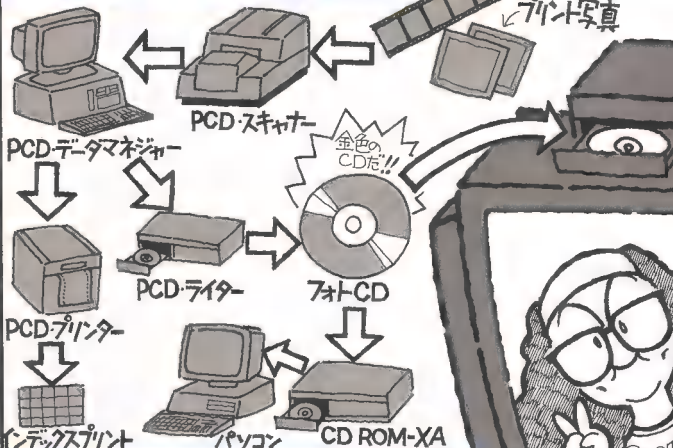
AV Q and A

Q TMNのCD「EXPO」の中の曲、「EXPO」は逆回[illegible]で録音されていますが、これを普通の回転で聴く方法はありませんか？　（東京都　高見沢将樹）

A このTMNの「EXPO」という曲は、[illegible]メンバー3人の会話が逆回転のサウンドとして録音されている、インストゥルメンタルふうの曲。で、ファンならなんとか逆回転にして、彼らが何を言っているのか聴いてみたくなるのは当然だよね。では、どーしても聴きたいという人のために、方法を伝授しよう。①オープンリールを使う。ちょっと違法行為だが、CDからオープンリールにダビングし、手動でテープ送り（キュー＆レビュー）ので[illegible]る機種で、逆回転手動再生。こうすれば、テープ[illegible]はともかく、何を言ってるのかはわかる。②マルチトラックレコーダー（MTR）を使う。「EXPO」のカセットテープ版（もしくは、や[illegible]り違法だがダビングしたカセット）を、MTRにかけてそのまま再生するだけ、という手軽な方法だ。MTRというのは、スタジオレコーディングなど、ミキシング[illegible]用のデッキで、カセットテープの幅を全部片方向用に使い、4～16チャンネルほどの録音トラック別にいろんな楽器やボーカルの音を録音するものだ。全チャンネルが片方向なので、フツーのカセットを再生すると、B[illegible]も逆転再生されちゃう。この特性を逆に利用すれば、もともと逆転で入ってる音なら正方向で聴けるというワケ。ややこしいけどわかったかな？　ちなみにMTRはティアックなどから発売されていて、安くて10万円前後。オーディオショップや楽器屋の店頭デモ[illegible]にちゃっかりテープを入れて聴いてみるのも手だ（お店の人におこれられないように）。ただし、ココからが肝心。EPIC SONY販売促進のTMN担当者によると、あのセリフはホントにお遊びの会話が入っていて、ちゃんと聴くとTMNのイメージダウンにもなりかねない内容だとのこと。したがって内容は門外不出扱い。それでもムリして聴く勇気、[illegible]る!?

コダックフォトCDシステム

ネガ
プリント写真
PCD・スキャナー
PCD・データマネジャー
金色のCDだ!!
PCD・ライター
フォトCD
PCD・プリンター
インデックスプリント
パソコン
CD ROM-XA

コダック・デジタルカメラ・DCS200

160万画素のデジタルカメラ！
解像度はビデオカメラの約4倍!!

カラー用		モノクロ用	
DCS200ci ハードディスク内蔵	169万円	DCS200mi ハードディスク内蔵	159万円
DCS200c ハードディスクなし	139万円	DCS200m ハードディスクなし	129万円

カメラ部分はニコンF801Sを使用。
80MBの内蔵ハードディスクで52画像をカメラ内に記憶。

高いッ！

ビデオ・プラス＋BS内蔵のお手[illegible]ろハイファイビデオ！

〝S-VHSモデル〟の紹介記[illegible]はよく見るけど、あんまり[illegible]味ない。[illegible]うならハイファイビデオで十分だ、という人にオススメなのがコレ。ビクターのF2。いま流行のビデオ・プラス対応リモコンとBSチューナー内蔵で、BSアンテナ分配＆Wデコーダー端子付き。画面の揺れの原因となるジッターを大[illegible]に低減するとともに、スイッチの応答性や早送り、巻き戻しのスピードを向上させた〝スーパーソリッドメカ〟を搭載するなど、[illegible]も操作性もグーンとアップしたビデオで12月11日オン・セール！　S-VHSのHR-V2（税別15万円）は発売中です。

BSチューナー[illegible]VHSハイファイビデオ HR-F2（ビクター）
ビデオ・プラス[illegible]BSチューナー内蔵ハイファイビデオ　[illegible]435×高さ109×奥行き387mm　[illegible]4kg　ビデオ・プラス対応ジョグ／シャトルワイヤレスリモコン[illegible]　S-VHS簡易再生[illegible]付き　10万8000円（税別）

[illegible]きたい！聴けない!!レコードのために…

アナログレコードも消滅して、CD時代のいま、ミニミニコンポを買ってもアナログプレーヤーは付いてない。でも、レコードはたくさんもってる、という人は多いハズ。古いレコード[illegible]CD化されてはいるものの、忘れさられた名盤というのもあって、これはどうしたって聴けない。そこでこんなプレーヤーの登場です。レコード[illegible]生に必要な[illegible]IAAイコライザーをもつフォノアンプを内[illegible]して、フォノ端子でもAUX端子でもOK。愛聴盤のために1台どう!?

アナログレコードプレーヤーP-100（ケンウッド）
フォノアンプ内蔵ミニミニコンポサイズ対応アナログレコードプレーヤー　[illegible]270×高さ87×奥行き315mm　重量1.6kg　アルミダイキャスト製ターンテーブル、セミオート（オートリターン）機構採用　RIAAイコライザーON／OFFスイッチ付き　1万8000円（税別）

CDの音を120%[illegible]しむ単体CDプレーヤー

CDラジカセやコンパクトコンポの普及で、CDサウンドも手軽に聴けるようになったものの、やはり味わい深いサウンドに浸るには単品モノに[illegible]る。このCDプレーヤーは、CDの反りやたわみによって発生するフラッタリングを[illegible]えるための上面再生方式と、通常方式の約20[illegible]の[illegible]性モーメントを実現したトップローディングメカ、PDM変換左右独立1ビットD／Aコンバータ等のハイテク技術で音はバッグン！

CDプレーヤーL-D1（ケンウッド）
トップローディング方式CDプレーヤー　[illegible]476×高さ128×[illegible]行き430mm　[illegible]19kg　ワイヤレスリモコン[illegible]　28万円（税別）

●AV広場では、AVに[illegible]する質[illegible]大募[illegible]！ [illegible]の方にはマクセルビデオテープをプレゼントします（VHS・βを明記）。〒160東京都新宿区本塩町19-2 AOIビル1F ㈱ザテレビジョン NT[illegible]部「AV広[illegible]」係までお送りください

THE

70ページのANIME LANDインデックスもあわせてご覧ください

☎Jメークという自転車用キャリアのアタッチメントを、先日スキー用に替えた(合計8万円)。ところがなんの前ぶれもなく走行中に脱落。"TERZO。どーすんだよ！と大激怒の ㊫

♨今年の目標！ひとつ・タミヤの青山F1GPでドライバーズポイントをかせぐ。ふたつ・映画を30本以上観る。みっつ・10kgやせる。さていくつ達成できるでしょうか？謎！㊩

♨久方ぶりに、温泉へ行った。露天風呂で見た紅葉はよかったなぁ。その後は手帳のデータベースづくりで大変なメに遭ってしまったが…。今は12月の温泉(またまた♡)が楽しみなⓃ

✿1月新番「タイラー」のビデオにレポーター役として出演した。早くも業界関係者から"恥ずかしい。との電話が…。もう、みんな素直じゃないんだから♡　ちなみに発売は12/24Ⓒ

◆ワープロとにらめっこの1週間。文字は打てるようにはなったけれど、肝心のファイリングが出来ない。おかげでデータを入れては消していた。私って機械に遊ばれるタイプ㊙　㋚

★こんなトコに書くのも何だけど、私の周りで離婚が続発。しかも最近はバツ1の女性が大人気だそうで…。私なんかまだ結婚もしてないのに～。人生、1歩も2歩も後れをとってるⒶ

♂今月号の特集のために「F.S.S.」を全部読み返して、実はアイシャ・コーダンテのファンだということに今さらながら気がつきました。A・T編には出ないんでしょうか？　㋤

▶生まれて初めてマンガ家さんの■になってから、何回作中に登場させられちゃっただろうか？　数えてみたら覚えている限りで10作品あった。もはやキャラクターの域かもね♡㊍

一応新婚家庭なのでパソコン通信は自■していたら、じんましんになってしまった。で、通常通り再開させたら完治するんだもんなー(実話)。やはりおたくの道は偉大だ！　㋯

☆我ら食べ放題探検隊は焼肉に挑戦。㋯は食べ急ぐあまり半生のソーセージを口に入れては出しを繰り返し、㋚は不気味な白い肉に顔を歪ませた。懲りずにアイスをペロリの　㋯&㋚

「精霊使い」の声優オーディションの質の高さは並じゃなかった。トイレに行くヒマのないほど粒ぞろい。岡崎先生お気に入りの最優秀賞・椎名へきるちゃんをNTも応援するぞ！Ⓜ

☏1993年、TV、劇場、OVAとなかなかの話題作がそろい踏み。そしてまだ見ぬ大作もドンドン出てこい！いよいよ次号は、お待ちかね！　F.S.S.の別冊付録が付くぞー!!　㊍

EDITOR IN CHIEF
太田修

EDITORS
小森裕典
野崎透
片山浩徳
岡田尚子
佐山都子
阪部智子
原田英子

小原文彦

ART DIRECTOR
朝倉哲也

CONTRIBUTING EDITORS
岩井田雅行
中島紳介
松本耕三
本田登志子
桑原忍
小林美鈴
岡本和浩
仁木伸明

ASSISTANT
吉村美千代
福田直美
栃木さおり

ART ASSOCIATES
元良志和
袴田和正
竹内豊
桜井幸子
田島孝雄
田島浩子
渡辺淳子

PRODUCTION MANAGER
東谷豊
山口高生

BUSINESS MANAGER
木賀英明

PROOF READING
杉原研吾
末森英樹

THANKS
スタジオハード
アドリブ
アパッシュ
スタジオサン
アイエス企画
ライフワークス
クレスト

FACE

稲垣潤一

JUNICHI [illegible]

プロフィール[illegible]昭和28年7月[illegible]日生まれ。宮城県出身。'82年にデビューし、現在、ドラマ＆CM曲のみのベストアルバム「ON　TV」が発売中。

「もともと映像と音楽っていうことには、すごく興味があり[illegible]したね。曲を聴いて映像を思い出したり、その逆があったり。映画なんか、その[illegible]たるものでしょ。ただ、2つの関係ってけっこう難しくて、音が出しゃばりすぎると絵を殺しちゃうし、絵が強すぎると音が死んじゃうし。相[illegible]効果のときもあるし、いろんなケースがあるわけですよ。そんな中で僕が気にするのは、映像と音のスピード感ですね。互いのスピード感が合わないと、どうしようもないっていうか。一度〝キスの温度〟('90年度)というドラマで音楽監督をやったんですが、そのときもスピード感に関しては、かなり気をつかいましたね。その点では、〝キス〜〟のスキーのシーンで、『トライアングル』って曲が使われたんですけど、予想どおり両方のスピード感が合って、よかったですねぇ。[illegible]かに、今回のアルバムの中の特に思い出深い曲だと、『心からオネスティ』かな。それまでは、音でCMとかに出演することはあっても、絵の中に僕が出たことはなかったんで。CM初出演ということもあって、思い出深い曲ですね。あとはいちばん新しい曲の『クリスマスキャ[illegible]ルの頃には』。これは、ドラマ〝ホームワーク〟の主題歌なんですが、ドラマのほうにもちょっとだけ出演してまして(笑)。稲垣潤一という僕自身の役柄で。2シーンだけだから演じるってほどじゃないんですけど。いっしょに僕のディレクターも、ディレクター役で出て、彼のほうが舞い上がっちゃって大変みたいでしたね(笑)。

でも、今回みたいなCMやドラマで使われた[illegible]のみのアルバムって、いろんな聴き方ができそうでいいですよね。僕のファンの方じゃなくても、テレビやラジオで耳にしたおなじみの曲ばかりなんて、そういう方にも楽しんでもらえるかなと」

Shot by　SHINJI HOSONO(BLUE)
Text by　MASAKO MAEHARA
Stylist　YOSHIAKI SATOH
Hair & make　KIYOTO TSUBOI(atelier SHIN)
[illegible]装協力＝　GALAMOND

ポジティブに生きてる千ちゃんからの温か〜い贈り物。恋の■閑期にいる人におすすめの10個の恋愛小説集的ニューアルバム！

歌・ドラマ・コンサートにいつも全力投球！大江千里

ドラマ「十■愛」の主■■も収録したニューアルバム「六甲おろしふいた」

“ありがとう　今年さいごに　ありがとう　きみに伝えたいのさ……”という詞が、リリカルな弦のサウンドと包み込み合うようにして流れ出す大江千里の新曲「ありがとう」は、いつにもましてシンプル！でいて繊細！なのに温かく、力強いんである。そのイメージは、12月2日にリリースされたニューアルバム「六甲おろしふいた」全般をも包み込んでいるように感じられることだ。

先刻ご承知だろうが「ありがとう」は、彼が出演しているドラマ「十年愛」の主題歌でもある。また奇しくも大江千■はことし、デビュー10年目を迎えたのだった。

「ほんとは（10年目とかっていうのには）反発してしまうほうなんだけど——いつもそのときそのときだから——やっぱり10年目ということもあって、いろんな意味での“■点回帰”というニュアンスをタイトルに込めたんですよね」

悲しいことだけれど、流れに身を任せていると人はけっこういろんなものをなくしてしまうものらしい。だから、そんななくしてしまったものを思い出させるようなことに出会うと心が動くんだよね。千ちゃん（やっぱり大江さんではなく、千里でもなく、これがいちばん合ってる気がする）の歌が普通の情景が普■のことばで描かれているだけなのに、なぜかひっかかってしまうのはそのへんに理由があるのかもしれない。

「歌をつくるときにすごく日本語を意識してるんです。もちろん詞とメロディーとサウンドの3つのバランスっていうのはあるんですけど。日本語には決して英訳できない、日本語でしか言えないニュアンスがある。さらにメロディーと一体になったときにすごいパワーをもつ日本語っていうのがボクの中におぼろげながらあるんです。たとえば“■かしい”とか“もの哀しい”とかの大和ことばにポジティビティをもたせたくて。『六甲おろしふいた』もそのへんの、だんだんと消えていく■本語の哀れ■とか無常観とかをポジティブに表現したつもりなんです。

“ありがとう”もシンプルなだけに歌になりやすいキケンなことばですよ。だからなんか陳腐になってしまって、逆にうまく歌にできない。でも、“どうも”や“サンキュー”にはない潔さとかストレートさを感じてて、そこらへんを歌にできればなって、ここ2〜3年ずっと思ってた」

それがことし、妹さんの■■式もひとつのきっかけとなって、とうとう歌になったわけである。

「サウンドはものすごくゴージャスに40人くらいのオーケストレーションを使って、そこにマイク1本立てて一発録りしたんです。そうするとそれだけでサウンドから詞が見えてきたりするんですよ。そのぶん、歌詞は饒舌になりすぎないように心がけて書いたんですね。サウンドから聞こえてくる詞を消さないように。だから何回も■いてもらえると、あぶり出しじゃないけど、歌詞には書かれていない詞が出てきてリッパに育っていくんじゃないかと（笑）」

見過ごしてしまいそうな日常や、日本語をだいじにしてきた千ちゃんだからこそ、の手法である。そして……彼が本当に歌いたかったことは、歌詞の行間にエキスとなって、あふれるほどに流れているのだ！

この本が出るころには「十年愛」の千ちゃんは死んじゃっているんだけど、シンガー大江千里は12月24日から始まるコンサートツアーの準備中だ。「ドラマをやると、音楽という自分のメインフィールドに■ったとき、なんか違ってくる」と千ちゃんも言っている。木枯らしの吹く冬は脂ののった千■の具の鍋がおいしい！

プロフィール●本名・同じ　昭和35年9月6日生まれ　大阪府出身　乙女座　O型　'83年に「WAKU WAKU」（アルバム）、「ワラビーぬぎすてて」（シングル）でデビュー。現在出演中のドラマ「十年愛」（TBS系・金曜夜10:00〜）の主題歌でもある「ありがとう」、ニューアルバム「六甲おろしふいた」が好調。12月24日・横浜アリーナを皮切りにコンサートツアー「Chic」もスタート。ビデオ「Chic」（5曲入り）も12月12日にリリース

Shot by TAKETO ABE Text by SERI NISHIO Stylist ATSUSHI OHKUBO Hair ■ make HARUMI UENO（山田かつら） 衣装協力＝TUBE

Shot by SHIGERU NOGAMI Text by NAOKO KAWASAKI

"切ない恋心"をつづった2ndアルバムで実力発揮。表現力豊かなボーカルが魅力の新鋭シンガー

歌手として"女性としての魅力いっぱい佐藤聖子
待望の2ndアルバム「After Blue」

トキメキ盛りの女の子の成長には目をみはるものがある。ハツラツとしたボーカルが印象的だったデビューアルバムから約1年、佐藤聖子は今、ノリにノッてる21歳。NT2度目の登場となる彼女に、まずはデビュー後の目まぐるしかった1年を振り返ってもらった。

「とっても充実した年でした。レコーディング、キャンペーン、ライブなど、初めての体験ばっかりで、アッという間に過ぎてしまった感じです。もちろん悩んだり、落ち込んだこともありましたけど。そんなとき、いちばん私を励ましてくれたのが、高校時代の友達の手紙なんです。彼女たちとはあまり会う時間がないので文通をしているんですけど、その手紙を読んでいると、社会に出て壁にぶつかっているのは自分だけじゃないんだなって思って。なんだかホッとしたし、ガンバロウって気持ちにさせてくれたんです」

そんな聖子の前向きな気持ちがいっぱいつまった2ndアルバム「After Blue」は、揺れ動く同世代の若者や、恋や夢をつづった胸キュンのナンバー集だ。もちろん彼女の作詞・作曲ナンバーも4曲収録。シンガーとしてだけでなく、ソングライターとしての才能も存分に発揮している。

「今は作曲に夢中なんです。以前はピアノでつくっていたんだけど、シンセサイザーにしてからは、夜中でも音を気にしなくて平気だから毎日ピコピコ弾いています。今回のアルバムは"切ない恋の気持ち"や"都会で夢をもってガンバっている人へのメッセージ"を歌った歌が中心。だんだん自分のつくりたいもの、歌いたいテーマが見えてきた感じがします」

"ブルー"は聖子のいちばん好きな色であると同時に、彼女には"切なさを表わす色"に映るらしい。タイトル「After Blue」は、切なさの後には必ずステキな出来事が待っている、という気持ちが込められているすてきなことばだ。もちろん好評だったシングル「PAIN」も収録。この曲は彼女にとって特に思い入れが深いとか。

「『PAIN』はミディアムテンポのナンバーに初めてチャレンジした歌なんです。この曲はファーストアルバムの中の『ハミング・ロード』の続編なんですけど、特に"このまま逢えなくなってもあなたはつらくないのかな"って歌詞が好き。ボーカル入れのときも、この部分になると高校時代好きだった人のことを思い出したりして、すごく切なくなっちゃったり(笑)。人を好きになったことのある女の子ならば、誰しもグッとくる詞だと思うんです」

11月に行なった初のライブも大成功。アーチストとして大きな自信をつけた聖子。プライベートでは「ひとり暮らしがしたい!」と、自立をめざす。これからが楽しみなシンガーだけに、要注意だよ!

プロフィール●本名・同じ。[illegible]年[illegible]月[illegible]日生まれ。[illegible]メールオーディションに合格。[illegible]年1月21日シングル「Moonl[illegible] W[illegible]」、アルバム「[illegible]s」でデビュー。6月には2ndシングル「PAIN」を発売し、11[illegible]初のライブを[illegible]名で敢行。11月20日はニューアルバム「After Blue」をリリースした。同世代に[illegible]を与える歌づくりと、ナイーブで優しいボーカルで人気急上昇中[illegible]。●〒160東京都新宿区四谷[illegible]-19 (株)アンクル・[illegible]フまで

Jack
渡辺実のビデオ・クリップ講座

にじみ出る男の哀愁と少年のようなあどけなさ それがE・クラプトンです

お父さんの話をしましょう。ロックの世界にもお父さんは沢山います。私生活で良いパパかどうかは別にしても、いつも若々しく音楽を通して夢を与えてくれるステキなパパばかりです。でも、この人の場合はちょっと哀しいお父さんです。正確にはお父さんでしたと言うべきでしょう。

エリック・クラプトン、47歳です。"ギターの神様""スローハンド"のニック・ネームと共に常に伝説の中で生きてきた彼ですが、その裏にはドラッグやアルコール中毒症など何回ものスランプがありました。それでも神様はそんな危機を乗り越えてきた彼を神様と呼ばせたくなかったのでしょうか。'90年夏にはステージを共にしていた彼のお気に入りのギタリスト、スティーヴ・レイ・ボーンをアクシデントで亡くし、それに追打ちをかけるように、まだ4歳にもなっていないひとり息子を翌年亡くしています。でも、彼はそんな悲劇の中で、コンサート、映画音楽制作、ライブ・アルバム[illegible]と信じられないほど精力的に音楽活動を続けています。

ロック歴30年、筋金入りのロッカーには間違いありませんが、筋金入りという言葉すら色あせてしまう位に淡々とした表情を見せてくれるのが、MTV「アンプラグド」でのアコースティック・ライブからのビデオ・クリップ「いとしのレイラ」です。この曲は20年以上前の彼の名作で、親友ジョージ・ハリスンの妻パティへのかなわぬ愛を綴った曲。今回はオリジナル録音とは異なるしぶいアレンジになっています。

丸メガネでアゴ髭をはやし、生成りのスーツで椅子に腰かけて優しく歌う彼の姿に男の哀愁がにじみます。照明もしっとりとしたライブ・ハウス風で、カメラもゆったりとステージを撮りながら時折メンバーの姿を抜くといった控え目な演出です。もっとも、この曲を歌うクラプトンを前にして余計な演出など必要ないでしょう。

演奏を終えた後の彼のフッとした笑顔に、永遠のギター少年のあどけなさと、人生を背負う哲学者のような思慮深さが交差するライブ・ビデオです。必見必聴保存版!

協力=ワーナー・ミュージック

Shot by SHIGERU NOGAMI

ファンクラブ結成も決まり、違う自分を探しはじめた新しい弘子

初のベストアルバム メモリーズ をリリース
笠原弘子の現在・過去・未来

アニメの世界から活躍の場を広げ、ポップスでの実績を着実に積んできた笠原弘子。そんな彼女の集大成が今回のアルバムだ。

「久しぶりに歌う曲もあって、すごくキンチョーしちゃったんですけど、『いつかきみと…』なんかは、自分でも19歳のころとは変わったなと思います。昔は本当に一生懸命って感じだったのが、今回歌い直したのを聴くと、すごく自然に歌えてるなっていうのがあって、〝笠原弘子も成長したな〟というのがわかってもらえるんじゃないかと」

一生懸命やることが表現だった女の子がアーチストの目で自分を見はじめた、そんなふうに感じさせられる。〝ぼく〟という一人称で歌うことについても、客観的だ。

「もともと性格は男の子っぽいんですけど、外見はすごく女の子っぽく見られちゃう。その反動でもないんですが、こういう歌を歌うと、やっとそんな気持ちを歌えるって感じて、うまく自分が出せるんだと思います。友達でも、男の子の友達のほうが本音を言えちゃったりするんですよ。今回のアルバムの中の『君を守りたい』っていう曲も、男の子の気持ちになって歌ってるんで、すごく明るいんですけど、中に〝朝も昼も夜も君のことだけ思ってる〟っていう詞があって、これを女の子だと考えると、なにか思いつめちゃった感じになっちゃうんですよね(笑)」

こんな変化も自然になんとなく……なんてものではないようだ。

「(こまどりて)小さかった子が、どんどん大人になっていくのを見ると、自分もそうでなきゃいけないと思って……。今までは、あんまり大人になりたくないとか、変えたくないとか思ってたんですけど、最近は自分もよく変わっていきたいし、いい大人になりたいと思うようになりました」

〝引っ込み思案〟という彼女の'93年の目標は「言いたいことはちゃんと言えるようになりたい(笑)」。自分自身で、積極的に変わろうとしている弘子、ファンならずとも、応援したくなるぞ!

幸せを運ぶ〝歌うたい〟でありたい。そんな彼女が歌う♡(ラブ)ソング

CDシネマ『GUNDAM0083 宇宙(そら)の蜉蝣(かげろう)』主題歌「True Shining」を歌う 和田るみ子

アニメ映画「機動戦士ガンダム0083～ジオンの残光」を見た諸兄は、今もってあの世界の余韻に浸っている人も多いことだろう。奥の深いテーマが、映像が、そして主題歌「True Shining」が次々に脳裏に浮かんでくる……って感じてはないかしら? その重要なポイントを押さえたのが主題歌(挿入歌「Mon étoil」も)を歌った和田るみ子。

「ガンダムは、小さいころ見ていたんですよ。正直いってまだ続いていることには驚いちゃったけど(笑)、実際に見て、ますますビックリ。だって奥が深いんですもの! テーマは愛だと思ったんですよ。恋愛、親子愛、いろんな形の愛が見えて感動しました。子供やガンダムファンだけのものじゃないぞ(笑)、もっとたくさんの人に見てもらいたかったって。私の歌っている曲にもそういう愛が表われていると思いますね。詞だけを見ちゃうと〝好きな人を思う女のコの気持ち〟なんだけど、その奥に秘められた女の人の偉大さ、すべてを包み込む愛の大きさ……切ない感じでありながら強いものがある。そのへんが表現できたと思います」

すでに発売中のこのシングル「True Shining」は彼女のデビュー曲。ふだんはテンポのあるノリのいい曲を得意とする彼女が、スローバラードに挑戦したという意味でも聴きごたえのあるナンバーだ。はかなさに通じる透明感のあるボイスは、やがてサビの部分でやわらかいオーロラのようなぬくもりに変わる……うん、心地よいな。この曲は12月16日発売のCDシネマ「機動戦士ガンダム0083 宇宙の蜉蝣」にも収録!

現在彼女は、富樫春生 with Bonboko Sisters でボーカリストとして活動中。

「ボーカリストというより〝歌うたい〟が自分らしいと思うの。〝歌うたい〟としてBonbokoという新しい枠の中で、どれだけ自分を出せるか。私が幸せなことを歌って周りの人もハッピーにさせられたら〝歌うたい〟として満足できるでしょうね(笑)」

プロフィール●広島県出身。A型。横浜国大経営学部卒業。ビクター音楽カレッジを卒業後、ことし9月2日初CD「True Shining」をリリース。現在、富樫春生 with Bonboko Sisters にメイン・ボーカリストとして参加。12月中旬、関西にてライブを予定中。来年春ごろアルバムリリース予定。また、プライベートではアマチュア・バンドも結成しており、Bonboko、ソロの和田るみ子とはまた違ったボーカルを聴かせてくれるとか。チェックしてみよう

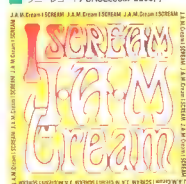
Shot by SHIGERU NOGAMI Text by KANAKO UMEZAWA

今月の1枚

怪獣映画音楽の集大成／

2年連続で伊福部先生の新作アルバムを聴けるなんて、生■ててよかった／ とにかく■えぬパワーに敬服。これまでのゴジラ&モスラサウンドのバージョンアップに加え、新たなモチーフも盛りだくさんだ。なお、サントラ+別テイクの未使用曲やリハーサル風景など、あらゆる音楽素材を■■したマニア仕様の完全収録版（2枚組、5000円）も発売中。

「ゴジラVSモスラ」(普及版)
オリジナル・サウンドトラック
■楽：伊福部昭
東芝EMI
TYCY-5269/3000円

CD J.A.M.Cream「I SCREAM」
ソニーレコード/SRCL2555/2200円

年末向けのデビュー曲「19番のタンゴ」とはガラリと雰囲気を変え、ポップでカラフルなダンス・ミュージックを集めた1stアルバム。とにかくさわやかな気分になれる。

CD MORE DEEP「SEX DANCE」
ソニーレコード/SRCL2534/2200円

東京クラブシーンを■■する。スネーク、ジーナ、モツの怪しげな■人組の新作。ホットでディープ、Hさもたっぷり。めくるめくハイエナジー・サウンドの■■だ／

CD 「ストリートファイターII MAD REVENGER 復讐の戦士」
東芝EMI/TOCT-6802/3000円

ショート・ドラマとBGMでつづる、ストII伝説サウンド版の2作目。なにはともあれ、ファンには冬馬由美が演じる■■（チュンリー）のオマケDJが必聴だゾ。（½発売）

CD ROCKAPELLA「BASH／」
フォーライフ/FLCF-30171/3000円

ニュー■ーク出身の4人組が、美しいアカペラ・コーラスで歌うクリスマス・アルバム。この季節につきものの企画盤だけど、オリジナルも入っていておもしろいよ。（½発売）

CD 三石琴乃&HARUKI MINO QUARTET「Lilia～From Y■」
キングレコード/KICA-132/2500円

OVA「イース」（P167参照）でリリア役を演じている、三石うさぎちゃん琴乃をフィーチャーしたイメージCD。彼女の愛らしいボーカル6曲にBGMも入って■得。

CD DA BUBBLE GUM BROTHERS「GET」
EPIC・ソニー/ESCB1318/2800円

バブル経済ははじけても、こちらのバブルはますます元気一って、オヤジみたいなギャグかましてる場合じゃないぞ。話題の勉強ラップを含む、危険でセクシーな全10曲。

CDS みゆ「のぞいてごらん」
コロムビアレコード/CODA-126/1000円

一度聴いたら忘れられない、あの声、このメロディー。マキセの出ている、三菱ビデオムービー・ミラクルショットのCMソングなのだ。歌っているのは、CM、アニメ、ゲームなどの挿入歌やツアー・コーラスで活躍中の実力派／

CDS FESTA MODE「Season of Glass／Mr.Tenderness and Miss Jealousy」
徳間ジャパン/TKDA-36751/1000円

TBS系「スーパーワイド」のエンドテーマになった。この曲「ガラスの季節」でデビューする3人組。一木有佳子の明るいボーカルがはじけるカップリング■のラテン・フレーバーにも、グループの持ち味が出ています。

CDS 田原音彦「夜間飛行／Fallin'Down」
ファンハウス/FHDF-1234/930円

男性ボーカリスト・ブームの音楽界に、またまた注目のアーチストが登場。'89年のデビュー以来、着実に力を蓄えてきた田原音彦のニューシングルは、いよいよブレイクを予感させるキャッチーなサウンドに仕上がった自作曲だ。

時速300キロを超えた未知の空間で人類が出会う恐るべき敵／奇抜な設定のSFアクション登場

D-1 デバステイター 接触篇

天性の技術をもつ若者ヤタベ・リョウは、大手メーカーYAESU自動車工業の技術研究所で働くテストドライバー。彼が極秘プロジェクトのために姿を消した同僚マサトと、その恋人であるシンドウ・カオルの行方を追っていたある日、グレイ・ギアと名のる謎の人物が「手がかりは奥多摩のテストコースにある」と連絡してきた。

早速、忍び込んだリョウがそこで見たものは、新開発のマシン〝バーサス〟。監視カメラに発見されたリョウは、思わずそのマシンに飛び込みスタートさせる。スピード計の針はみるみるうちに時速300キロに近づき、そして――。まばゆい光の中で、巨大な眼の幻影を見るリョウ。いつの間にか、彼は未知の異空間に入り込んでいたのだ。しかもそこでは、奇怪なモンスターと人型のメカが激しい戦闘を繰り広げていた！

玩具メーカーの㈱タカラが、総費用5億円をかけてマルチ・メディア展開する注目のOVA「D-1 デバステイター」。その〈ACT-1 接触篇〉は、いよいよあす＝11日に発売される（タカラ映像事業部より、税込7804円、50分、ステレオ）。タイトルの〝デバステイター〟とは、実は主役のバトルメカではなく異空間に生息する謎の生命体の名前。その正体や目的については来年2月26日発売予定の〈ACT-2 激闘篇〉を待つとして、この「接触篇」では主人公のリョウがバーサスのパイロット訓練を受け、デバステイターと戦いはじめるまでがドラマの中心になっている。

舞台となるのは、2032年という未来の東京。世界一のハイテク産業国である日本では、車に代わる新たなマシンの開発が進められ、その先頭に立つYAESU工業がつくり出したのがバーサスだ。ところが、そのテスト段階で発見されたのが現実の東京と重なり合う形で存在する異空間――ゼロ空域。リョウの親友だったマサトは、ここに飛び込み、デバステイターに襲われて命を落としていたのである。

しかし、会社の上層部は事件の真相をひた隠しにし、異空間の存在を自社の利益のためだけに利用しようと画策。YAESUアメリカから乗り込んできた常務のクレイ・ギアの指揮のもと、バーサスの軍事目的への転用と量産化を推進する。リョウが目撃したのは、この戦闘用のバーサス〝シェリダン〟だったのだ。天才ドライバーであるリョウに目をつけたギアは、さらにカオルや開発チーフのヤマシロに命じて新型〝ヴェクター・バーサス〟をつくらせる。これは2人乗りのタンデムタイプで、車から人型へと3段階の変形機能をもつマシンだ。

こうして、リョウは女性メカニックのホシノ・ナミをナビゲーターにヴェクター・バーサスに乗り込み、異空間に突入してしまったリニアバスの救出に向かう……。

原案は、スフィウス・LABと吉田俊。監督は、いさみ轍夫が担当し、脚本を「手天童子」の十川誠志、音楽を「プラレス3四郎」の謝花■哲が手がけているほか、凝った絵柄のファンタジー・コミックで知られる幻超二がキャラクター原案、「テッカマンブレード」「ダ・ガーン」などのオープニングでもおなじみの大張正己がメカ・アクション・スーパーバイザーとして参加。キャラ、メカ双方へのこだわりが強く感じられるスタッフ編成だ。

一方、キャストもリョウ＝関俊彦、カオル＝冬馬由美、ナミ＝冨永みーな、ヤマシロ＝仲村秀生、ワナギ・ユウカ＝かないみか、そしてグレイ・ギア＝大友龍三郎に加え、シェリダンの戦闘チームのメンバーには、エテイマン＝玄田哲章、ジェルディ＝平野文、ユーリ＝塩沢兼人――と、これまた大充実。

あまり意味のないヌードシーン（一応、理由はあるんですけどね）や、サービス過剰ぎみのコスチュームが気にかかるものの、デバステイターが■■の武器に対応して二次進化をとげ、より強力に変形していくとか、超空間の向こう側に別の世界が存在しているといったSF的な設定は、従来のメカ・アクションにはない魅力が感じられる。続く「激闘篇」では、デバステイター――が次元を超えてこちら側の世界に侵入。東京ブロックを丸ごと異空間に転移させてしまう――という壮絶な展開になるとか。その完成を期待して待とう！

なお、LDは初回予約分のみ約30分のドラマCD付きで今月23日に発売される（税込9064円）。これこそホントにお買い得なのだ。このほか以下の各社からさまざまなアイテムが発売されるので、こちらのほうにも注目してほしい。

●ワーナーミュージック・ジャパン
①イメージアルバム（発売中）、第2弾以降は企画進行中

●日本テレネット・ウルフチーム
①スーパーファミコン用アクションゲームソフト（'93年初頭）②メガ・CD■RPGソフト（'93年初頭）③PC・98用シミュレーションゲームソフト（'93年春）

●アスキー
①アスキーコミック連載（7月創刊号より）②単行本第1巻（'93年初頭）

■ユウカはバーサスチームのオペレーターを担当

■■■300kmの壁を突破するリョウ

↑カオルはバーサス開発計画の主任研究員。リョウとは、高校の同窓生という間柄である

↑リョウのパートナーとなるナミ。バーサスに強い■■を抱いている

↑超高速空間に突入したリョウの■■で、奇怪なデバステイターとシェリダンの戦いが…

■異次元生物デバステイターの狙いとは？

↑ギアの目的を探る、ヤマシロとカオル

↑リョウとともに適性テストを受けるナミ

■グレイ・ギアは陰でリョウたちを支援する

■究極の変形メカ、ヴェクター・バーサス

イース～天空の神殿①

魔王ダームに支配されたイースの人々を救え！――赤毛の冒険者アドルの新たな戦いが始まる

↑タームの塔でアドルと戦うダルク・ファクト（森功至）

↑イースの[illegible]を求めて[illegible]り広げるアドル（CV＝草尾毅）
←女神フィーナ（高山みなみ）は、愛するアドルをイースへと導く

↑いけにえを出せと迫るランスの村の長老と司祭の一団

本誌11月号のこのコーナーでご紹介した「ドラゴンスレイヤー」と並ぶ、日本ファルコムの人気ゲームソフト「イース」が再びOVA化された。全7巻のシリーズだった前作（'89～'91年）は「イースI」をもとにしていたが、今回は「イースII」を原作に「アドル＝クリスティンの冒険」というサブタイトルで4巻に分けてリリース。その第1話「失楽園」は、今月の16日にキングレコード、角川書店より税込5800円で発売される（30分、ステレオ）。LDはキングレコードから同時発売）。

かつて、2人の女神と6人の神官に治められていた楽園イースは、"黒い真珠"から生み出された魔物のために危機に瀕し、神官たちの力によって大地から切り離された。それから悠久の時が流れ、赤毛の冒険者アドルは再び地上に現われた魔物たちと戦い、ついにその長であるダルク・ファクトを倒した。

と、そのとき。アドルの体は光に包まれ、フィーナとレアの2人の女神に導かれて天空に浮かぶ島＝イースへと昇っていった。そこは、いまや魔物たちに支配された失楽園。人々は定期的にいけにえを差し出すことで、かろうじて平穏な生活を保っていたのだ。異邦人アドルの出現で、その平和を乱されると反発する村人たち。だが、アドルは自分を助けてくれた少女リリアを救うため、巨大な魔物ベラガンダーに立ち向かっていく……。

監督は「サイレントメビウス」の渡部高志。キャラデザイン＆作画監督、そして絵コンテは「チャイナさんの憂鬱」の西村博之。脚本は「ラムネ＆40」の千葉克彦が、それぞれ担当。やや「ロードス島戦記」に似た雰囲気で損をしているが、作画・演出ともに水準以上の仕上がりなので十分に楽しめる。'93年2月24日発売予定の第2話「世界果つるところ」にも大いに期待したい。

→みずか[illegible]のいけにえとなるリリア（三石琴乃）。アドルはダルク・ファクトから受け継いだ魔法で彼女を救い出す

↓イースにたどり着いたアドルを介抱するリリア。ランスの村の少女だが、その出生には大きな秘密[illegible]されている

↑司祭の姿から巨大な魔物の正体を現わすベラガンダー

CM CLIP
CMクリップ

ILM制作のゴジラCMがついに日本上陸
〈NIKE〉の巻

ゴジラはたとえ敗れても永遠に不滅です

12月12日公開の映画「ゴジラVSモスラ」をトリに、'92年はゴジラ年ともいえるかのようにゴジラがCMに2作出演している。1作はあこがれの京都見物をするゴジラを登場させた京都銀行のCMで、関西と近畿、四国の一部でのオンエア。もう1作は札幌、関東、中京、関西、福岡の5地区でオンエア中のナイキのCM。アメリカで[illegible]月9日からオンエアされ、話題になっているものに、日本語スーパーだけを加えたもので、題して「ゴジラVSバークレー」だ。

バークレーは米プロバスケットボールの有名選手で、バルセロナ五輪ではゲーム中にブーイングを受けながらも最後に[illegible]大きな声援を観衆から受けたという悪のヒーロー。ストーリーは東京を舞台に、ワン・オン・ワン（1対1）のゲームで勝負をするというもの。

約2mのゴジラの縫いぐるみから街並みのセットまで、担当したのはジョージ・ルーカス率いるILM。街並みはオリジナルセットに「ゴーストバスターズ」に使用したセットの一部を流用。

Na:「Godzilla,have you ever thought of wearing shoes?」(ゴジラ、君はシューズを履こうって思ったことはないのかい？)●企画制作社＝Wieden & Kennedy＋ILM Productions　プロデューサー＝John Adams　演出＝Michael Owens　AD＝Warren Eakins　コピー＝Steve Samdoz

帰ってきたチャイナドレスのヒロイン。強力な助っ人(?)あづさとともに魔王"温羅"に立ち向かう!

「魔物ハンター妖子2」

'90年に劇場公開された前作に引き続き、破邪の剣を持つ美少女・真野妖子(CV=久川綾)が妖怪退治に活躍するホラーアクション。今回は魔物ハンター見習いの女の子・神崎あづさ(吉田古奈美)が新登場。妖子のマネージャーを自任する同級生の小川千賀子(本多知恵子)も加わって、てんやわんやの騒動が繰り広げられる。

もちろん、ストーリーのほうはハードそのもの。開発工事で自然破壊の危機にさらされた真乃珠の森の鬼・温羅が復活し、人を襲う。妖子&あづさの魔物ハンター・コンビのドタバタぶりとの対比を楽しんでください。

発売は12月22日、東宝ビデオから税込5500円で(LDは来年2月1日発売予定)。

↑マドカ婆さんから第108代目ハンターを受け継いだ妖子

↑妖子と同じく、タブレットの力で魔物ハンターに変身するあづさ。ふだんはこんな感じ

↑押しかけマネージャーの千賀子(左)は、妖子とあづさのコンビによる魔物退治で大もうけを狙う

↑お楽しみはコレ! 着替えシーンやセクシーなコスチュームの変身にも注目だ

ウォーロイド・ザクソンの過去が明かされる、注目のシリーズ第2弾。新キャラクターも続々登場!

「創世機士ガイアース2」

ポスト・ビッグウォー=終末戦争後の混沌とした世界で、仇を追って旅を続ける青年イタル。彼につきまとうジャンクハンターの少女、サハリ。そして、みずからの存在証明を探し求める機械人戦士(ウォーロイド)ザクソン。この3人を主人公にした未来ロマン「創世機士ガイアース STAGE2」は、東芝EMIより税込9800円で発売中だ(ビデオ、LD同時。各50分、ステレオ)。

物語は、イタルたちが立ち寄ったメトロの街で出会った合成人間(エルフ)の少女サクヤや、ザクソンのかつての戦友ハルバロッサ、さらに電子魔法を使う一匹狼のジャンクハンター・フェイク、生体コンピュータのゾニアックなど、多くの新キャラクターをめぐって展開される。特にザクソンとサクヤの関係や、バルバロッサとの因縁が明らかにされていく点が見どころだ。

↑封印から目覚めたサクヤ(CV=兵藤まこ)

↑[illegible]

↑サハリはビーストと同じ[illegible]のサクヤを[illegible]

↑対照的な性格のイタル(中村大樹)とサハリ(日高のり子)

新作ビデオ情報

「太陽にほえろ!」Vol.1

バップ/税込1万2000円

あの七曲署の刑事たちが帰ってきた! '72年放送の第1、2話を収録した"マカロニ登場編"で、新米刑事を熱演するショーケン=萩原健一や、ゲスト・水谷豊の初々しい姿が見られる。松田優作主演のVol.2"ジーパン登場編"も同時発売。

「映画もやらねば/七人のおたく編」

ポニーキャニオン
税抜8800円

ウッチャンナンチャンの初主演映画、「七人のおたく」(12/19公開)のメーキング・ビデオ。2人がそれぞれに自分の役柄に全力投球する姿が[illegible]ものだけど、ロケ先で泊まったホテルの紹介など、本編を見る前から笑えます。

「ヨーヨーの猫つまみ」

バップ/税込4800円

日本テレビ系の深夜枠で放送されていた、ミニ料理番組。(株)わちふぃーるどのキャラクター・グッズでおなじみ、池田あきこデザインによる猫たちが毎回手軽に作れる[illegible]食やおつまみメニューを紹介してくれる。ビデオ化にあたって、各キャラのデータも収録。30分。

「THEウルトラ伝説」①〜③

TBS・パック・イン・ビデオ
各税抜5800円税込5974円

円谷プロ創立30周年を記念して、[illegible]の最終回特集/テーマ曲集/ヒロインベスト10や特撮メーキングも入った名場面集の3つのテーマ別に構成されたグラフィティ・ビデオ。ナレーションを円谷浩が担当している。

「眠れぬ夜の小さなお話」ギフト缶

ビクター音産
税込1万1400円

原由子の原作&音楽によるビデオ絵本が、クリスマス・プレゼントに最適な缶入りのギフトセットになって登場。既発売の「ネコクンのお友だち編」「冒険編」「クリスマス編」の3巻1組で、各4話ずつ収録(バラ売もあり)。

「ビリー・ザ・キッド 21才の生涯」特別版

タイム・ワーナー
税抜3800円

バイオレンスの巨匠、サム・ペキンパー[illegible]後の西部劇。劇場公開時にカットされたシーンを加えた、完全版の低価格再発売で、青春映画としての詩情に酔えます。同監督「ワイルドバンチ」の完全版もあわせて発売中。

「ツイン・ピークス ローラ・パーマー最期の7日間」

日本ヘラルド映画
税抜1万5800円

おもしろいのはデズモンド捜査官(クリス・アイザック)が失踪するまでの、冒頭30分だけ。あとはグチャグチャ——で評価の分かれる劇場版だ。L・F・ボイルも出てないし……。ブンブン! 135分。

死のプログラムを追え！ 天才少年ハッカーと巨大企業の対決を描く、本格派のサイバーパンク

「ダウンロード～南無阿■陀仏は■の■」

コンピュータ・ネットワークと人間の脳を直結する画期的なシステム、ダウンロードが開発された近未来■ だが、それを利■した若者たちが次々に大■殺戮を■り返し、あげくの果てに自殺するという事件が相次ぐ。表向きは寺の住職、裏では天才的なハッカー（コンピュータ犯罪者）として知られる村田進之介――■称シドは、この異常な事件の裏に総合商社「エチゴヤ」の存在をかぎつけた■ 軍事目的で開発したプログラム〝デスメール〟の■験が行なわれているのだ。シドはエチゴヤを仇と狙う謎の美女ナミホや、ストリート・ギャングのピンキー一味と協力し、この大陰謀に挑む！

監督＝りんたろう、キャラデザイン＝金田伊功、音楽＝かまやつひろし以下、異色スタッフによるOVA。東映ビデオより、12/11レンタル開始、18日に税抜1万2020円で発売。

⬆シド（CV＝関俊彦）とガールフレンドのヨーコ（柿沼紫乃）

■シドが自作したコンピュータ・システムはバイクにも変形。彼はこれを使ってエチゴヤに乗り込み、大暴れするのだ ➡デスメールのとりことなってしまうピンキー一味のメンバー

■昼■秘書、■はクラブダンサーのナミホ（小山茉美）

■デスメールに挑戦するヨーコの弟、シュウ（原慎一郎）

今月の Watcher

庵野秀明

■■

宝島

ケイエスエス／税込4万2000円
全7枚組　12/?発売（予約締切り済み）

出﨑・杉野コンビの超人気作。待望のLDボックス化にあたり、「宝島　メモリアルBOX」と銘打っての新作映像付きだ。感動のラストから数年、一等航海士となったジムが……と、わずか10分弱のストーリーだがファンは必見！

〝宝島はいい！〟

――なんて僕が声を大にして言わなくても、30歳くらいの人達には■大な評価や支持を得ていると思う。今さらどこが良いかなんて■■は言わないつもりだが、ただ、アバン・タイトルからオープニングへのカッコ良さは■舌につくしがたいものがある。まだビデオの普及していなかった当時、サザエさんも見ずにワクワクしながら■週このオープニングを楽しみにしていたものだ。エンディングもしっとりしていて■い。ああ、いかん。このままではどんどん中身についてしゃべり始めてしまう……。

ま、とにかく、出﨑・杉野両氏に代■されるこのチームのステロタイプな■式美（アニメの特性を生かしてある）は、超グッドなものです。

みんな見てね。

ところで、フィルムを見ただけで「あっ、この人達だ！」とわかるほど個性■かな映■（音も含む）は、現在失われつつある何かを感じさせてくれます。

今見てもやっぱ、大人のつくったアニメはイイですね。己のふがいなさを感じてしまいます。ハイ。

⬆新映像に出てくる〝夕凪〟と呼ばれた男。はたして■は……

見本市の新製品情報／お年玉の有効利用めざして総点検、要チェック／

'92「プラモデル・ラジコンフェア」

毎年恒例、プラモデルとホビーの見本市「全日本模型ホビーショー」とラジコンの見本市「JEMトーキョーラジコンショー」。この2大見本市がドッキング。「'92プラモデル・ラジコンフェア」として生まれ変わって、去る10月8日〜10日の3日間にわたって晴海の東京国際見本市会場で行なわれた。10日はアトラクションも催された一般公開日となっており、つくりと遊び心を刺激する2大ホビーを一気に体験できる絶好の機会とあって、熱烈なファンがドッと詰めかけて大盛況。お父さんと息子が壮絶なバトルを展開するほど（お小遣いと賞ったモノの奪い合いね）、文字どおり子供から大人まで楽しめるイベントだったといえるだろう。

さて今回は同見本市より新製品数点をピックアップ。来るべき冬休みに備えて製作意欲をガンガンかきたてていただきたい。

➡テッカマンブレードの進化パワーアップバージョン・ブラスターテッカマンブレード。プロポーション、可動ギミックなど、'92年度最高のキャラクタープラモだ　（バンダイ　1000円）

⬅「ガンダムF91」版MSVともいえるシルエットフォーミュラ91シリーズの最新作＝最強のガンダム、RX-99ネオガンダム。ガンダムっていったい何機あるんだろう？　（バンダイ　1700円）

■USバージョンのシコルスキーSH-3Hシーキング。ヘリコプターならではの無骨な迫力フォルムと、こだわりの精密モールドが独特の雰囲気を醸し出す。ローターの折りたたみ状態も再現可能。1:48スケール　（ハセガワ　4200円）

⬅88mm高射砲を手っ取り早く対戦車自走砲化したといわれるSd.K fz164ナースホルン。ドイツAFVファンが長〜い間待っていた感涙モノの新作だ。1:35スケール（ドラゴンモデル／ハセガワ 2800円）

⬅こちらもリモコンモデルだが、全長たった3cmのM³（マイクロ・ムービング・マシーン＝エムスリー）シリーズ。写真はほぼ実物大で、コントローラーの操作で足をチョコマカ動かして前進、ターンをする。シリーズ初のキャラものはこのゴジラ＆モスラ幼虫とガンダム＆ザクの2セットが待期中(バンダイ　予価各2800円)

北原照久のおもちゃコレクション TIN TOY CLUB

なかなか見つからないカンテラロボの秘密!?

10年以上前に、ビリケン商會でカンテラロボットを手に入れました。右手にカンテラを持ってリモコンで前進するというモノで、当時はそれしかないと思っていたものです。ところが7年くらい前、アメリカのブライアン・モランさんが出版したバッテリー・トイズの本で、明らかにボクのカンテラロボットの別バージョン物が掲載されているのを見て大いに驚かされました。それがこの「カンテラ・粉吹きロボット」なのです。その写真のロボットはカンテラを持っていませんでしたし、ボディのプリントもまったく別タイプでしたが、メーカーが同じラインマートイズ。大きさも5チセン×12チセン×19チセンと同サイズ。年代も'50年代の物とくればこれはもう同じ金型から作られた別バージョン物に違いありません。ボクはさっそく世界中にウォンテッドをかけました。

それまでならボクが「欲しい！」と思ったものはなぜか2〜3年で不思議と手に入ったのですが、これに関してはダメでした。そのまま7〜8年が過ぎ、おととしの暮れにレイ・ロアさんがようやく見つけ出してくれました。ロアさんによると「あの写真のロボットは欠品だろう」とのこと。本来はあのロボットもカンテラを右手に持っているのが完璧な姿だったのです。この写真のように！

ロボットが届いたとき、箱の中から現われたのは粉まみれのロボットでした。「状態はいい」と聞いていただけにショックでしたが、調べてみるとこの粉は、ロボットの頭部に入れてロからプップと吹き出すパウダーがこぼれていたのでした。口からパウダーを吹くなんて、珍しい仕掛けですよね。以前から持っていたカンテラロボットは頭部のこの仕掛けが取りはずされていたんです。ボクはコレクションの新しい発見にまた感激したのでした。

Shot by AKIRA AIKAWA

⬇1992年にデビューしたメルセデス・ベンツの最上高級機種600ＳＥＬ 高級感のあるベンツだけに本革使用のシートや内張りなどには革ふうのモールドが施されている こういう渋いのもなかなかいいよね 1:24スケール（タミヤ 2000円）

➡旧ソビエトの主力戦車、Ｔ72Ｍ１戦車 低く構えた独特のスタイルに砲塔の鋳造表現 そしてエッチングパーツやメッシュ、コイルスプリングなど多[illegible]材使用で細部まで精密感と存在感バッチリ キャタピラに塗料のくいつきがよい新素材を採用したということで、塗装にも一層凝れる 1:35スケール（タミヤ 3200円）

➡今また盛り上がりを見せる超ロングセラー、サンダーバードの[illegible]製品。[illegible]ずはＴＢ秘密基地(小)（写真右 イマイ 3500円)。従来商品をさらに立体的にコンパクトにまとめたって感じ。もちろん付属のＴＢメカも充実している。そして大人向けの秘密基地ともいえるのが1:350スケール・TB-2コンテナドック（写真左 イマイ 4800円)。2号のコンテナドック再現のジオラマで人[illegible]の[illegible]号スペシャルに3つのコンテナ、レスキューメカ3台が付属。ベースはスチロール&[illegible]だがなかなか[illegible]！

⬇通常のフロントホークを使用しないハブステアリング[illegible]を採用した初の量産バイク、ビモータ テージ1Ｄ906ＳＲ モデルは独特のメカニズムに加え、ハンドルバーと連動して各部が作動、フロントタイヤが向きを変える独特の動きまで再現している。1:12スケール（タミヤ 2400円）

⬆1:12ビッグスケールシリーズにウイリアムズＦＷ-14Ｂが登場 大スケールならではの各[illegible]完全精密再現でメカニックの[illegible]じっくり観察できる 極小ビス多用だから組み立ても[illegible]だ（タミヤ 1万2000円）

⬇'92年のＦ１ＧＰ第3戦ブラジルＧＰデビューのマクラーレンＭＰ4/7ホンダ フロントウイング・ノーズコーン・モノコック下部は一体成形パーツで組み立てやすい メカニックも精密再現 1:20スケール（タミヤ 1800円）

⬆ヘルシオンのエイリアンシリーズ・[illegible]終モデル。1:1チェストバスター（写真上 6000円)、「3」の1:1クィーンチェストバスター（写真中 8800円)、そして「2」の1:12クィーンエイリアン（写真下 7800円)だ。ＣＢ、ＱＣＢともに軟質ソフビ製キット、ＱＡはソフビ製キットだ。ＱＣＢはなんと[illegible]影用プロップが原型だ（メーカー：ヘルシオン／輸入元 ツクダホビー）

12月12日の「ゴジラvsモスラ」公開に合わせ、巷は新製品の嵐だ！ **ゴジラVSモスラ特集！** そこでここでは特別にゴジラ関連のアイテムを集めてご紹介しよう

⬇こちらはプラモデルのマスコットタイプ。ゴジラvsモスラ(上)とゴジラvsバトラ(下)のビュンビュンモンスターズ。それぞれプルバックゼンマイの内蔵されたゴジラに、デフォルメモスラとバトラの幼虫&成虫がセット（バンダイ 各1000円）

⬇➡先月号でも紹介したマックスファクトリー製の対バトラ版ゴジラ(全高21cm・定価5800円）ソフビキットにつくおまけのミニ・モスラ(全長13cm)とミニ・バトラ(全長16cm)。作りやすいソフビキット。原型製作は韮岡範澄氏

P R E S E N T

今月は「ブラスターテッカマン」を2名、「スーパージオラマシアター・ゴジラ」(提供：小学館）を5名にプレゼントします。はがきにモデルガイドへのご意見やご質問を必ず書いて、〒160 東京都新宿区本塩町19－2 AOIビル月刊ニュータイプ編集部「モデルガイド①」係まで。締切りは1月8日（消印有効）です。

⬆ゴジラをはじめ9大怪獣が大暴れの未公開オリジナルジオラマ写真をストーリー仕立てで五十[illegible]点掲載したムック「スーパージオラマシアター・ゴジラ」。[illegible]に怪獣画展、アイテムカタログ、未公開資料[illegible]掲載の一冊（小学館 1400円）

■対バトラ版ゴジラとモスラのソフビ[illegible]めモデル。塗装済み[illegible]品で予価は各1500円。手前はバトラ、モスラ、対バトラ版ゴジラのレジンキャスト製デフォルメマスコット。シリーズ化の予定あり。（海洋堂 予価未定）

■先月お約束したコスモス(使ギリギリ本[illegible]締切りに間に合わず！ これはバトラの幼虫だ（見ればわかるって……)。[illegible]製作はバトラ成虫と同じく菊川佳吉氏。大きさ約30cm。ソフビ製キット（海洋堂 予価4000円）

⬆この初代ゴジラはなんとラジコンなのだ。全高55cm、[illegible]質ソフビ製で腕、首、尾を振りノシノシ歩き、口[illegible]けてほえる。しかもリアルな外観は、かつてのブリキ製ゴジラ世代には夢みたい（東京マルイ 予価未定）

Text by HITOSHI HAYAMI
㈱マックスファクトリー☎0471-76-4595 海洋堂☎03-3770-6410 ●価格は税抜 Shot by HIROSHI MISHINA

shot and text by YUTAKA TAKAYAMA

CLAMP——カラートーンによるカラーイラスト

待望のCLAMP第2回出演は、リクエストにこたえて「東京BABYLON」のカラートーンのテクを紹介しよう！

⇐⇑'93年2月21日発売予定のシングルCD3枚組「東京BABYLON・SINGLE・"TRIPLE"」2400円

今月は、多数の読者のリクエストにこたえて、CLAMPの再登場。しかもみんなの知りたがっている「東京BABYLON」で使われているカラートーンのテクニックを見せてもらった。CLAMPは御存知のとおり、大川七瀬、もこなあぱぱ、猫井みっく、五十嵐さつきの4氏からなる、企画・制作集団。大川さんの原作・脚本を、もこな、猫井、五十嵐の3氏が絵にしていく。'89年、友人同士で発足し、CLAMPが東京で仕事を始めて3年半。現在はこの4人で月産200枚以上のコミックを昼夜生産している。

⇑もこな先生のデスク。左が猫井先生、右が五十嵐先生、奥が大川先生でパーテーションできれいに区切られている

現在の連載は、月刊あすかの「X（エックス）」と月刊ミステリーデラックスの「CLAMP学園探偵団」（以上2誌は角川書店）、それに月刊ウィングスの「聖伝」と季刊サウスの「東京BABYLON」（以上2誌は新書館）の4本。それに大川さんは原作者として季刊サウスに「恋」（岡崎武士・画）も連載している。隔月刊コミックGENKI（角川書店）の「学園特警デュカリオン」は1月号でついに完結。ほかに描き下ろしコミック単行本として、今年5月に「白姫抄」（光文社）がある。またOVA化されたものには、昨年、一昨年と「聖伝」の2巻、そして「東京BABYLON」が今年10月21日に発売されたばかり（どちらもソニー・ミュージックエンタテインメント発売）。今や売れっ子として並ぶもののない作家集団だ。個人の漫画家ではなく、こうしたグループの人気作家はとても珍しい。

CLAMPは作品ごとに、絵の描き方や使う画材を変えて、作風に幅を持たせるように努めている。カラーページの場合、「X」ではガッシュやアクリラ。「聖伝」ではカラーインク。また「東京BABYLON」では今回取材のカラートーンという具合だ。

普通画家は、スクリーントーンをよく使うが、カラートーンはあまり使う人がいない。クリーンな色面は筆で描く絵と違う軽さやさわやかさを出してくれる、他にはない画材だ。CLAMPのもこなさんは、各種のカラートーンを駆使して華麗なCLAMP流の色づかいを見せてくれる。

今回取材した絵は「東京BABYLON」のシングルCD。3枚一緒に出るCDのジャケット用原画。3人のキャラクターが一枚ずつ、裏表に計6枚を描き上げた（ソニー・ミュージックエンタテインメントから2月21日発売予定）。

時代物からファンタジー、現代物まで、レパートリーの広いCLAMPの活躍は、4人の体力と相談しつつ、どこまでも続く見込みだ。

■カラートーンは透明なので重ねることによって濃さが増し、セル画の"影"が簡単につくり出せる！
⇐「東京BABYLON」の鮮やかな配色は、カラートーンを最も効果的に使用しているお手本だろう

⇓エアブラシを駆使した好例の「聖伝」 背景の空、建物の柱などとても効果的に質感が表現されている作例
⇐「20面相におねがい!!」も基本的に"塗り"だが、この背景にはカラートーンを使用

カラートーンは、台紙からはがしてモタモタしていると静電気で空気中の細かいホコリがついてしまうので、はがしたら、すぐに決めた場所に貼りこむ。もこな先生は大きな面積でも手早くスパッと貼るところに、場数を踏んだ手練の技が見られる。アドリブのカットもみごと。

① ラフを鉛筆で描き起こす

[illegible]枚分のカバーのタテ長のラフスケッチを下にして、製図用のライトボックスの上に紙を重ねて、線を選びながら、シャープペンで生[illegible]を描き起こしていく。印刷サイズと同サイズ

② 拡大コピーして線を濃く

印刷と同寸の鉛筆線画を110%に拡大コピー。これを原画の大きさにすると、印刷は[illegible]小となり、カラートーンの空気などが目立たなくなる。コピーは迷い線も消す効果もある

③ ペン入れはつけペンで

漫画家らしく、ペン入れは日光の事務用ペン先を使って、ホルベインのドローイングインクのスペシャル・ブラック（耐水性）で。愛用の日光のペン先は生[illegible]中止の[illegible]いだめ品だ

④ ベタ塗り部分は筆ペンで

髪の毛の部分はベタの墨。ここはぺんてる筆ペン。このペンは顔料インクなので、ドローイングインクと同じく乾くと耐水性になる。上にカラーインクをのせる場合なども便利

⑤ 肌色はパントン162-Aを愛用

肌色はいつも決まってこの色が多い。もこな先生によると、カラートーンはパントンが一[illegible]糊が強い。カッターで刃を入れて、はがすときには慎重にしないと変に裂けてしまう

⑥ 瞳のなかもカラートーンで

細かい部分もカラートーンで埋めていくもこな先生。ここはたまた[illegible]カラートーンスーパーのプロセスブルー。スーパーはマットな表面で、[illegible]は弱め。ペンを上からのせられる

⑦ ハイライトを刃先で削る

漫画家さんがスクリーントーンでよくやるテクニックをここでも[illegible]っている。カッターの刃先で、一[illegible]削り落として、ハイライトを作り出す。細かく貼り残すより自在で簡単だ

⑧ 重ね貼りのテクで陰影を表現

カラートーンは透明水彩と同じく、色を重ねて表現することができる。2[illegible]重ねて、一部を切り取ることで、同じ色の陰影を表現する。重ねはホコリや空気の関係もあり2枚まで

⑨ カラートーンを全面に重ねる

各部のディテールができたら、その上から全面的に304番の色を貼った。広い面積は空気やホコリが入りやすく難しいが、上手に端からはがしながら。糊の弱いスーパーが好適

⑩ 陰影はアドリブで抜いていく

全面に重ねたカラートーンスーパーを自由に切り抜き陰影というか、迷彩状の[illegible]を切り抜いていく。玉の連なりの部分は、2[illegible]貼りの陰影表現を駆使して立体感を出している

⑪ カラートーンを圧着し完成

貼り終わったら、紙を重ねて、上からリボDのビンの底で圧着して完成。リボDのビンは底がつるつるで具合がいい。右上の猫井先生制作「やったぁ」の絵もカラートーンによる

Q カラートーンはどのように使えばよいのでしょうか。種[illegible]と使い方を教えてください。

A カラートーンは、アセテートや塩化ビニール製の透明なシートに、均一に色材がついています。1枚のシートにつき1色ずつ。色の上には糊が付いていて、インスタントレタリングと同じ要領で、紙の上にシートを重ね、上からこすって、転写します。筆やペンでは難しい完璧に均一な面塗りの効果が簡単にできることから、イラストレーターやデザイナーに人気のある画材です。

カラートーンというのは、製品名のひとつ。それが知られて一般化していますが、この画材の一般名称はカラー・オーバーレイと言います。

均一な色面のオーバーレイのほかに、エア・ブラシでしかできないようなグラデーションのあるもの（パントンカラーオーバーレイグラデーション）や網点が入って、印刷の色指定によるパーセント指定と同じ効果の出るもの（パントンカラーチントオーバーレイなど）があります。

使い方は好きな形に切ってこす[illegible]だけですから難しいことはないのですが、面積が大きい部分は、空気が入らないように注[illegible]して転写しなければいけません。空気の入った部分は、そこだけ色が違って見え、平面性も損なわれるので、せっかくの均一な色面の効果が出るオーバーレイをだいなしにしてしまいます。

多くの場合、漫画のスクリーントーンと同じように、ペンによる線画との組み合わせで使われます。筆で着彩する絵と併用すると、カラーオーバーレイの部分だけ妙に均一で、質感[illegible]違うので非常にチグハグな感じがします。印刷用の原画は別にして、他の[illegible]の具との併[illegible]はあまりおすすめしません。小さな面積をマーカーや色鉛筆で塗る程度がよいでしょう。上にペンやマーカーがのるタイプもあり、糊の強さも様々です。

■下に敷いた大判が「パントンカラーオーバーレイ」（全298色・660×508㎜・2700円）。写真のものは同色を70%、50%、30%、10%の4段階[illegible]点[illegible]したもの。小判は右が「カラートーンスーパー」（全99色・381×254㎜・700円）。貼り替えが[illegible]／中はスクリーントーンのカラー版「カラーレトラトーン」（12種[illegible]色・381×254㎜・960円）。左はつけたい部分に上からこするだけでOKの「カラーインスタンテックス」（6種10色・379×254㎜・1000円）。その下はトーン転写用具の右「ラブトーン」（430円）、左「アイシープロギア」（500円）

PRESENT

画材のTooからコピー紙でもトナーが溶けないアルコールマーカー「コピック」3本セットを10名様にプレゼントします！ はがきにこのコーナーへの質問と[illegible]してほしいアーチストや分野を書き、住所・氏名・年齢（学年）を明記のうえ、〒160東京都新宿区本塩町19－[illegible]AOIビルNT編集部「画材プレゼント①」係まで。1月8日消印有効。

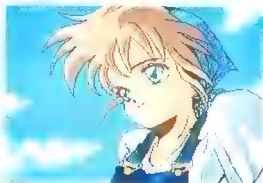
[illegible]料協[illegible]／Too

KONAMI

Merry Xmas!!
This is for you!

21世紀のクリエーターたちへ贈る。

弘法筆を選ばず、とはいうもののプロが使っている道具には憧れてしまいます。プロ愛用の道具を使えば、すっかりその気になってしまうものです。そこでピクノ。描く楽しさを知っているコナミのキャラクターデザイナーが求めた機能をふんだんに搭載。クリエーター予備軍のキミたちへ贈る。

プリントアウトサービス実施
自分の描いた絵でオリジナル「絵ハガキ」が作れます。クリスマスカードや年賀状にして送って、友達を驚かそう。
※詳しくは取り扱い説明書をご覧ください。

コナミグラフィックコンピュータ

好評発売中　定価29,800円(セーブカード付き)

描くって楽しい。プロもハマるピクノの機能

●発光色もある160色カラーパレット◉「夜空」「レンガ」など9種類のパターンカラー◉セーブ機能◉5種類のペン先◉直線、四角、円が簡単に描ける定規機能◉拡大／複写／移動／切り取り／修正などの補助機能◉豊富な種類のスタンプ機能◉別売りカードソフトで広がる絵描き遊び

コナミ株式会社
東京本社 〒105 東京都港区虎ノ門4-3-1　札幌営業所 〒060 札幌市中央区北一条西5-2-9
大阪支店 〒530 大阪市北区梅田1-11-4　福岡営業所 〒810 福岡市中央区天神2-8-30

隠された顔をもつ夫の軌跡を追って、ミステリアス・アドベンチャーが始まる

ルビー・カイロ

[illegible]年暮らした夫に隠されたもうひとつの顔があった——平凡な主婦の座に甘んじていたヒロイン、ベッシーが夫の謎を追ってメキシコ、ドイツそしてエジプトのカイロへとミステリアスな旅を続けるサスペンス・ロマン超大作。

主人公ベッシーに扮するのは「セックスと嘘とビデオテープ」「グリーン・カード」で注目のアンディ・マクダウェル。謎に満ちた夫・ジョニーには「インディアン・ランナー」のビゴー・モーテンセン。ベッシーを助けるラム博士に「ダークマン」のリアム・ニーソンが扮する。監督は「女優フランシス」のグレム・クリフォード。音楽は「007」シリーズや「ダンス・ウィズ・ウルブズ」の巨匠ジョン・バリー。本作は角川春樹が製作総指揮を担当する角川プロダクションU.S.アメリカ進出第1弾。

ロサンゼルスの空港近くに住むベッシー・ファロのもとに小さな包みが届くところから、このミステリアスな物語は始まる。

その包みに入っていたのは焼け焦げた夫の入れ歯だった。小さな航空会社を経営する夫のジョニーは今メキシコへ行っていた。そのメキシコでジョニーが事故死したのだ。ベッシーは3人の子供を友人に預け、遺体確認のためメキシコへ向かったが……。

PRESENT

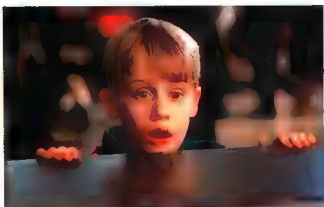
「ルビー・カイロ」上映中の劇場へ読者の方50組100名をご招待します。ご希望の方ははがきで、〒[illegible]東京都新宿区本塩町19-2 AOIビル1F ニュータイプ編集部「ルビー・カイロ」係へ。締切りは12月20日必着。

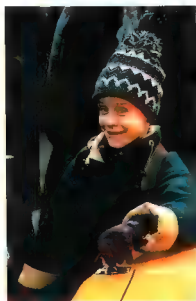
RUBY CAIRO

松竹富士配給／12月12日公開／1992年度作品／110分／監督＝グレム・クリフォード／原作＝デボラ・スチール（角川書店刊）／脚本＝ロバート・ディロン、マイケル・トーマス／出演＝アンディ・マクダウェル

⬆ヒロイン、ベッシー（アンディ・マクダウェル）とアイルランド生まれの演技派リアム・ニーソン扮するラム博士

ケビン君がひとりでニューヨーク大旅行……!?

ホーム・アローン2

世界中で記録破りの大ヒットとなった、あの「ホーム・アローン」が帰ってきた。もちろん主演はこのケビン役で大人気者となったマコーレー・カルキン。そのほかの出演者もケビンの両親役のジョン・ハードとキャスリン・オハラ、兄のデビン・ラトリー、そして2人組の泥棒コンビを演じたジョー・ペシとダニエル・スターンとオリジナル・キャストが勢ぞろい。製作・脚本のジョン・ヒューズ、監督のクリス・コロンバスとスタッフ陣も前作チームが再結集した。

物語は再びクリスマス。ケビンの一家は常夏のフロリダで過ごそうと大計画。その出発の朝、一家はまたまた大寝坊してしまうが、今度はケビンを忘れずに空港へ向かって出発した。なんとか目的の飛行機に飛び乗った一家だが、またもやケビンがいない。パパと同じコートを着た人物を、パパと勘違いしてしっかりついていったケビンはひとりだけニューヨーク行きに乗ってしまったのだ。一家とはぐれ、ひとりニューヨークへやってきたケビンはあの泥棒2人組に出会った……。

HOME ALONE2 LOST IN NEWYORK

20世紀フォックス配給／12月19日公開／1992年度作品／100分／監督＝クリス・コロンバス／製作・脚本＝ジョン・ヒューズ／音楽＝ジョン・ウィリアムズ／出演＝マコーレー・カルキン、ジョー・ペシ、ダニエル・スターン、キャスリン・オハラ

⬆ママのクレジット・カードでリッチなホテル暮らしをするケビン。ところがあの泥棒2人組にバッタリ……!!

Shot by HIROSHI MISHINA　協力／田宮模型

やっぱRCはオフがえ～なあ……という野性派に手ごたえタップリ

スタジアムブリッツァー

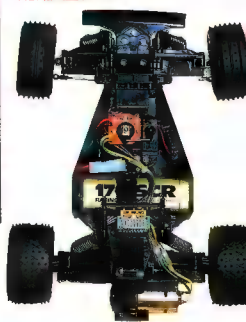
そういえばここのところRC界も、やれF1だ！ツーリングカーだ！ってんでヤケにジェントルな雰囲気をムンムンさせちゃってるワケだけど、"ワイルド"……このもうひとつのカーホビーの姿を忘れちゃあいけやせんぜい。さぁ、そんなワケで今回のマシンは「スタジアムブリッツァー」。スタジアムの[illegible]郎とでもいうべきネーミングとクセのあるマシンのスタイリングから、ははん！とわかっちゃった人はアメリカの人かよほどツウな人。そもそもこのマシン、日本じゃメッタに見ることができないスタジアムレース用レーシングトラックというものの10分の1モデル。あちらじゃ球場に土をドッサリ運び込んでオフロードコースをつくっちゃうんだな。で、そのスタジアムレースをビール片手に観戦するのがスタイルってもの。さてこのマシン、実はアメリカ市[illegible]向け輸出アイテム。NTも手伝うから欲しい人はタミヤさんに国内売りを頼もう。

■足まわりのよさもだが、重量バランスもグー!! どんな態勢からのジャンプも美しくキマ[illegible]。ジャンプ中の姿勢コントロールもしやすく、ベテランにもうれしい

■[illegible]たしゃ運転がウマくなったのぅ!? なんて一瞬感動に浸れるほど操縦しやすい

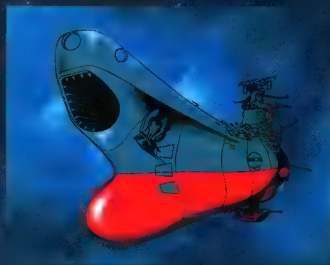
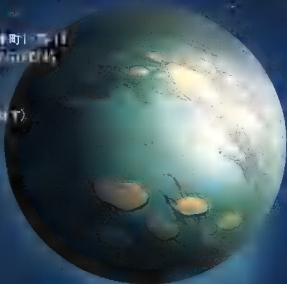
■540系モーターが標準装備　それでもトラクション不足は感じさせない

➡走りの要となるシャーシ構成は……そう、2WDレーシングバギーそのもの！バスタブ型シャーシにモノコック[illegible]のロアサスアームと、高い[illegible]がジマン

ただのピックアップトラックではなくて、これはレーシングトラック。おもいっきし低重心化&ワイドトレッド化されたのと持ち前のビッグタイヤとが相まって、想像以上の高速コーナーリングと不整地での安定性を見せてくれる。新開発のリアタイヤはグリップ抜群!!

こっちはホンモノ。3年前に日本で初めてレーシングトラックのレースが開催されたときのショット(場所は[illegible]神宮球場！)。日本じゃ何でトラックがレースを？ しかも球場で……となじんでないが、[illegible]ちらじゃ日[illegible]、トーゼンそんなRCカーもリクエストされる

HUMAN ENTERTAINMENT
HUMAN

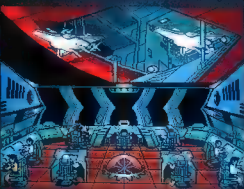
ヒューマン株式会社
0422-20-0144
0422-20-3725

VS

宇宙戦艦ヤマト

12月22日発売

価格 7,800円(税別)

SFアニメの巨編ここに蘇る!

TVシリーズ全26話の中から代表的な
9つのシナリオをピックアップ。
豊富なビジュアルとセリフ・音楽によって
宇宙戦艦ヤマトの世界を完全に再現した

宇宙戦艦ヤマト

スーパーシュヴァルツシルト2 PCエンジン

先の大戦より1年後の世界を、ゲーム業界最高レベルのグラフィックで楽しもう！

前作で、最高のグラフィックと賞賛されたシュヴァルツシルト。今作のグラフィックのレベルも、業界1といってもよいほどのでき栄えとなっている。戦闘もいろいろと変更され、遊びやすく変更されているようだ。

今回の舞台は、前作の大戦より1年あとの大陸イストラムー。大戦で君主を失っていたイストラムーは、正統な後継者がいないため、王位が空いたままになっていた。そのため、暫定政府が仕切っていたのだが力がなく、帝国は衰退していくばかりだったのだ。そこへ、新しい秩序を形成する、という名目のもとに、ベルクファストがイストラムー救国戦線を新たに結成。帝国を制圧した。しかし反対勢力も数多く存在し、帝国内部は混乱する一方であった。その、反対勢力のリーダーのひとりであるライアンが主人公である。

てな前フリで、今回の戦いが始まったわけ。ゲームシステムは、特に大きな変化はなし。ただ、当然のことながら操作性などが洗練されて遊びやすくなっている。特に、戦闘がラクになったのがいい。前作のはちょいキツかったからね。ゲーム中にもタイミングよくイベントが入るし。とにかく、このグラフィックは必見でしょうって。

↑パーツの配分によって、戦艦の性格を変えられる

↑戦闘がヨコ長画面に変更された　戦術性があがっているぞ

■通常の移動画面　広いマップでは左下のマップが便利に感ずる

↑戦艦開発の期間が短ければその後の戦闘が非常にラクになるぞ

↑新型艦の開発期間はお金で短縮できる

工画堂スタジオ
税別7800円

PRESENT

今月紹介した「スーパーシュヴァルツシルト2」(工画堂スタジオ）のソフトと、テレカを各2名ずつ、計6名に。希望の方ははがきに住所、氏名、年齢、賞品名（テレカの場合はAかB）を明記のうえ、〒160 東京都新宿区本塩町19－■　AO1ビル1F　NT「スーシュヴァ2」係まで。

↑SCDソフト「スーパーシュヴァルツシルト2」とテレカを各2名様に！

ブライ2～闇皇帝の逆襲～　PCエンジン

前作のラストで、行方をくらましたビドーくんが懲りずにヤボーを成し遂げようとするRPGだ。ビジュアルの出来はやっぱり最高だよ。　リバーヒルソフト／7800円

PC電人　PCエンジン

PC原人の電人版？　とにかくハチャメチャな感じのするシューティング。仲間と合体して攻撃する■■■笑わずにはいられないぞっ。　ハドソン／6500円

3×3EYES　パソコン

アイコン方式のADVゲーム、ストーリーは山崎理の完全オリジナルで新キャラも登場　PC-9801VM以降他に対応、1月発売予定　日本クリエイト／1万4800円

グラディウスII　PCエンジン

コナミの新作は、あのグラIIでありました。とにかく処■■ちなしの美しいグラフィックは、STGファンなら絶対に体験しておかなければ……。　コナミ／価格未定

ネクスザール　PCエンジン

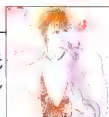
シューティングつくらしたら業界No.1のインターステツの作品。攻撃がキツイけど好きなようにつくってい ようで、とってもイイぞ！　ナグザット／740

PIONEER LDC
ますますこんがらがる
ハイパーてんこ盛りOVA!!!
天地無用!
魎皇鬼
4
「星降る里に 美星降る」
VIDEO:PIVA-1004/STEREO Hi-Fi LD:PILA-1136/Digital AUDIO/CLV
各¥4,800(税込)¥4,660(税抜)/各30分/全6巻
12.10 ON SALE
G.P.一級刑事 美星 行きま〜す!!
美星
ギャラクシーポリスの女刑事。自分の担当地域である太陽圏に逃亡してきた永久使命手配犯を追い、地球へ。思い込みがはげしくてそそっかしい。
天地
美少女3人と、なりゆき的同居生活をおくる主人公。しかも今回の舞台は温泉。呼の裸の誘惑や、霞の一糸まとわぬ姿に出会いパニックの連続! おまけに空から星が降ってくるわの大ぎ!!
1 「魎呼復活」
大好評発売中!!
VIDEO:PIVA-1001〜3/STEREO Hi-Fi
LD:PILA-1133〜5/Digital AUDIO/CLV
各¥4,800(税込)¥4,660(税抜)/各30分
2 「阿重霞が出た!」
3 「こんにちは! 魎皇鬼ちゃん」
音楽篇 其の一
CD:PICA-1003
¥3,000(税込)¥2,913(税抜)
好評レンタル中!
R-2 レンタル
3&4同時収録
ゴメンネ!
'93年1月25日発売予定の第5巻は、2月25日に発売延期となりました。(第6巻は3月25日)だけど待たせただけのクオリティは保障しますので、首を洗って待っていてネ!
CAST▶柾木天地:菊池正美/魎呼:折笠愛/阿重霞:高田由美/砂沙美:横山智佐/美星:水谷優子 STAFF▶原案:林宏樹・梶島正樹/監督:林宏樹/総作画監督&キャラクターデザイン:梶島正樹/デザインワークス:竹内敦志/脚本:長谷川菜穂子/美術監督:脇威志/音響監督:本田保則/音楽:長岡成貢/制作:AIC/協力:オニロ
©1992 AIC・PIONEER LDC, INC.

12月21日 ON SALE

月刊コミック「アップルミステリー」人気作家 秋乃茉莉（あきのまつり） イメージ・アルバム

れいかんしょうほう かぶしきがいしゃ

0星占術のクリエーター谷口令郷氏が貴方の幸せを引き出す為にエネルギーをインプット!!

ヴォーカル5曲、インスト3曲
全8曲収録

DPCX-1004/¥2,600(税込) ©秋乃茉莉/アップルミステリー

©サンライズ・NAS・NTV

サイバーCLUB NOW ON SALE

ファン必携! サイバーCD集!!

PICTURELAND 大好評CD!!

月刊コミック「LaLa」人気作家
やまざき貴子 イメージ・アルバム
TIMEMACHINE
時間移動機械

PSCX-1052/¥2,800(税込)
©やまざき貴子/白泉社

名作アニメーションBGM集
わたしとわたし
〜ふたりのロッテ〜
BGM集II/おちゃめなふたご

PSCX-1051/¥2,800(税込)
©1991 Erich Kastner/TMS・NTV

名作アニメーションBGM集
わたしとわたし
BGM集
WINKが唄うテーマ曲入り!!

PSCX-1039/¥2,800(税込)
©1991 Erich Kastner/TMS・NTV

1万秒の戦うファンタジー！
角川アニメ

NEO英雄伝説

'92夏 ファン熱狂の劇場版アニメ
いよいよビデオ発売!!

予約受付中!!

イラスト原画：神村幸子、結城信輝、菊池通隆
©麻宮[illegible]亜/田中芳樹/竹河聖/角川書店/
日本ビクター/パイオニアLDC/
ソニー・ミュージックエンタテインメント/
バンダイ/ビクター音楽産業/ムービック

風の大陸
The Weathering Continent
'92.12.17 ON SALE

サイレントメビウス2
SILENT MÖBIUS THE MOTION PICTURE
'93.1.14 ON SALE

アルスラーン戦記II
'93.1.21 ON SALE

アルスラーン戦記II
予約者にキャラクター
ウォッチをプレゼント!!

劇場予告編付 ノートリミング・ビスタサイズ全長版
(ビデオ用編集)/VHS/STEREO/Hi-Fi/60分/カラー
[illegible]格 各9,800円(税込)
※3作品にそれぞれ特典として、ポストカード(6枚組)が付きます。

全4巻シリーズ 第1巻「失楽園」

30分/ステレオHiFi/VHS・LD＊LDはキングレコードより[illegible]

'92・12・16 ON SALE 価格5,800円(税込)

驚異のトリプル特典

その1(全巻一括予約購入特典)●オリジナルテレホンカード
(予約メ切りは12月15日までです。)

その2・その3(全巻購入特典) ●名[illegible]原画集
●CDシングル付ジャケットイラストカレンダー

●全巻一括予約購入特典のオリジナルテレホンカードは、第1巻発売前の申込者を対象としています。申し込み用紙は第1巻のビデオの中に入ってます(詳しくは申し込み用紙をご覧下さい)。
●全巻購入特典の申し込み方法もビデオの[illegible]に入ってますので、そちらをご覧下さい。

〈キャスト〉アドル：草尾 毅 フィーナ：高山みなみ レア：本多知恵子 リリア：三石琴乃 〈スタッフ〉原作：日本ファルコム [illegible]：[illegible]部高志 脚本：千葉克彦 キャラクターデザイン：西村[illegible]之 音楽：J.D.K. 制作：東京キッズ 製作・発売：日本ファルコム/キングレコード[illegible]式会社/角川メディア・オフィス [illegible]元：キングレコード[illegible]会社/株式会社角川書店 ©1992日本ファルコム/キングレコード/角川メディア・オフィス

角川書店

FANTASY SENSATION

DRAGON MAGAZINE

月刊ドラゴンマガジン

1
11月30日発売
600yen
(本体583円)

特別付録 奥田ひとしポスター

文庫化記念
火の鳥フェア
手塚治虫
名作には、永遠の命がある。

★人気アニメTVシリーズ完全レーザーディスク化 **LDセット通販**

らくらく分割払も受付中 3回〜18回払いOK！

ふしぎの海のナディア ハーフBOX（前半5枚組）

特典
❶ナディア大型セクシー・タペストリー／
❷セクシー・ジャケット仕様、全11枚のおまけ テレカ・ホルダー／
❸おまけ劇場のキャラを使ったオリジナル・テレカ全10枚（前半・後半5枚封入）

購入特典
❶ナディアのセクシー・テレカを応募者全員にプレゼント／
❷抽選で200名様に幻のPコレ10枚組テレカセットが当る／

12・21 ON SALE

LD5枚セット 全20話 ¥39,000（梱包・発送料・税込）税抜

©1990 NHK、総合ビジョン・東宝

ふしぎの海のナディア ハーフBOX（後半5枚組）

H5 4・21 ON SALE

LD5枚セット ¥39,000（梱包・発送料・税込）

各LD5枚セット ¥30,000（梱包・発送料・税込）

コンプリート・サウンド・コレクション完全予約限定版

THE COMPLETE BLUE WATAR

ふしぎの海のナディア

H5 3・24 ON SALE

CD11枚セット 通販ご予約〆切日 H5・1・10

各¥25,000（梱包・発送料・税込）

※この商品は、現金お支払い（郵便振替）のみとさせて頂きます

お申込み方法

■お支払い方法は現金お支払い（郵便振替）と分割お支払いがあります。
■右記のご予約注文書を封書、またはFAXにて下記宛にお送り下さい。
■ご予約注文書が到着しだい現金お支払いの方には郵便振替用紙・分割ご希望の方には分割お申し込み用紙をお送り致します。
※予約期間内であっても限定商品の場合予約を打ち切らせていただく事があります。又分割ご希望の方は、お申し込みに時間がかかりますので、お早めにご予約下さい。

〒173 東京都板橋区弥生町77-3第一ビル3F
㈱ムービック プロモートサービス 通信販売N係
☎03(3972)1850 FAX03(3972)2361

ご予約注文書Ⓝ

ご希望作品名		金額	¥
ご住所	〒 都府道県	市郡区	
お名前	㊞	年齢	
ご予約日	1992年 月 日	TEL	
お支払い方法	現金（専用振替用紙をお送りします。）	分割（お申し込み用紙をお送りします。）	

牡羊座
3.21→4.19

全般　家族のこと、とくにパパにアンラッキーがあるかもしれないけど、キミ自身の運勢は好調。心配するほどのことはない。友達とパーティとか、楽しく過ごせそうだ。
愛情　災難アリ。災難といっても、今までずっと恋に縁がなかった人にとっては、運命的・悲劇的大恋愛だって災難のようなものなので、悪い意味ばかりでもない。日蝕の影響で、大波乱が必至なのだ。順調にいってた人ほどトホホな目に遭いそう。
金運　欲張らなければ大吉。投資は大損の気配だ。
健康　いたって好調。
ウィーク・ポイント　自分を卑下すること。自信を持って堂々と行動したほうが何でもうまくいく。

牡牛座
4.20→5.20

全般　プレゼント運が良く、いろいろ貰い物が多い。逆にツイてないのがドライブやテスト。交通トラブルに巻き込まれたり、簡単な問題をミスったりしそうなので注意しよう。テスト運が良くないのは今だけで、すぐ好転するのであまりガッカリしなくても大丈夫だ。
愛情　日蝕が牡牛座の恋を追い散らかしてしまったようだ。いろいろな人に会うのに、恋のチャンスは意外なほどない。とりあえず友達を増やしておこう。次のチャンスに繋がる。
金運　クレジット運が良い。クレジットで大きな買物をするチャンスだ。
健康　交通関係さえ注意すれば好調。
ウィーク・ポイント　行動半径が狭すぎること。

双子座
5.21→6.21

全般　トラブルはあるので、不運が続いているように感じるかもしれない。が、実際は困ったことになると必ず助けがやって来るので、そうでもない。先輩や友人など、周りの人の情けが身にしみる一ヶ月だ。
愛情　日蝕が異性関係に大打撃となる気配。ＢＦ／ＧＦのいるいないにかかわらず異性とのデートはうまくいかない。今は気安い同性どうしで、楽しく出かけたほうがいいみたいだ。
金運　日蝕の打撃がもっとも大きいのが、この運。盗難に厳重注意。貸し借りも止めたほうがいい。
健康　ノドに注意。カゼをひきやすくなっているし、痛めやすい。
ウィーク・ポイント　そそっかしいこと。ケガしそうなのだ。

蟹座
6.22→7.22

全般　太陽と火星の大凶角で、いろいろとトラブルが発生してくる。不運が、身体の不調という形で出て来そうなので、注意しよう。あまり遊びまわらずに、大人しくしていたほうがいいかも。ちょうど、家の模様替えや、インテリア関係のことが吉だ。
愛情　蟹座の気分は盛り上がっているのだが、現実はかなりシビア。片想いを告白するのには、あまりいい時ではない。クリスマスのデートは言動を慎重に。
金運　全体的には低調だが、ボーナス＆お年玉運は例外的にいい。かなり期待できそうだ。
健康　今ひとつ好調になりきれない。
ウィーク・ポイント　不機嫌。仏頂面じゃツキも逃げる。

獅子座
7.23→8.22

全般　太陽が吉角で、気力・体力とも充実している。日蝕の影響の打撃はあるが、行動力・集中力にも恵まれているので問題ないだろう。学業やクラブ、習いごとなどで才能発揮のチャンスだ。がんばろう。
愛情　日蝕は、獅子座の恋のチャンスを減らすのではなく、変質させたみたいだ。ヘヴィな恋に縁のある１ケ月。イニシャルＢ、Ｋ、Ｔの人とはとくに。恋に縁のなかった人にとっては、幸運な１ケ月かもしれない。
金運　アルバイト運と、そんなモノがあればだが、ネコババ運がいい。
健康　12月24日の日蝕がこの運を直撃。クリスマスに体調不調かも。
ウィーク・ポイント　挑戦もしないであきらめてしまうこと。

乙女座
8.23→9.22

全般　12月24日の日蝕が、乙女座の才能や創造性のジャマをする。全体的には運勢は強運なので、それを除けば勉強やテストも心配ない。せっかくの冬休みなのだが、遊ぶより勉強に向いた１ケ月だ。
愛情　日蝕は当然恋にも打撃を与える。キミ自身というより、キミのＢＦ／ＧＦや片想い中の人にツイてないことが起こりそう。それで相手の機嫌が悪くなってると、うまくいかないってワケだ。
金運　遊びに行くとやたら出費がかさむ。金運じたいは好調。
健康　遊びの最中にケガをする暗示がある。あとは好調。病気は回復。
ウィーク・ポイント　浮かれすぎ。浮かれてるとケガや病気が…。

天秤座
9.23→10.23

全般　基本的に隆盛。計画は推し進めたほうがヨイ。日蝕の影響で、家族との関係が変化するかも。
愛情　恋人、または恋人を含む交遊関係に重大な打撃がある。これは、ＢＦ／ＧＦのいる人にとってはトラブルなのだが、そうでない人にとっては幸運になりそうだ。友達とケンカしてガッカリしてると、片想いの相手が相談にのってくれたり、何が幸いするかわからない１ケ月だ。トラブルに見舞われても、楽しいこともあるから明るくね。
金運　節約第一にしていないと、後で苦しくなる。
健康　回復期。心配はない。
ウィーク・ポイント　カンに頼ること。外れてトラブルに巻き込まれる。

蠍座
10.24→11.22

全般　日蝕が蠍座のテスト運に打撃を与えそうだ。ヤマカンは一切あてにできない。地道に勉強しよう。他のことでも、イライラさせられるようなトラブルが多い。何事も軽く、受け流す姿勢でいると、運勢も安定する。気分転換に部屋の大整理、模様替えなどすると吉。
愛情　平和。ドラマチックなことが全然ない１ケ月だ。クリスマスなのに、と嘆く人もいるかもしれないが、平和が一番。何たって少なくともトラブルがないってことなんだから。
金運　クレジットでの買物、カード取得にいい時だ。
健康　12月24日のケガに注意。
ウィーク・ポイント　派手。格好ばかりで中身のないヤツと思われてる。

射手座
11.23→12.21

全般　太陽が通過し、金星が吉角になった。それに、月蝕や日蝕の影響で、射手座の生活は新しい段階へと変化する。まず自分の中に、今までの生活や行動半径を変えたい、という欲求が湧きあがって来るはずだ。挑戦が吉。勉強運・テスト運もいいので、この方面の挑戦はとくにいい。
愛情　恋愛運はかなりの勢いで上昇中。キミの魅力が、最大限に発揮されているようだ。ちょっとの縁が、急に現実化して、チャンスは多い。ただし、遊びのつもりの交際は大凶なので、真面目にね。
金運　波乱。予定外の出費が痛い。
健康　これまでの病気やケガは順調に回復。体力的にも まあまあ。
ウィーク・ポイント　浪費癖。

山羊座
12.22→1.19

全般　12月24日の日蝕は、山羊座で起こる。それだけに、不運も多そうだ。辛い１ケ月だけど、時たま嬉しい電話や便りもある。
愛情　真剣な恋ほど、日蝕の影響を受けやすい。ちょっとした言い争いも、深刻なケンカになったりするので注意しよう。愛の星・金星が去ってしまうので、BF／GFがいない人も今ひとつ。チャンスが少ないのだ。
金運　とてもいい。他の不運の分を埋め合わせてくれる。
健康　これも日蝕が凶と出て、ケガや病気の暗示がしきりとある。ケガをすると痛い思いをするし、病気は発熱を伴いそうだ。
ウィーク・ポイント　アラさがし。人は長所を見るようにしよう。

水瓶座
1.20→2.18

全般　12月24日の日蝕の影響で、何かひとつ秘密がばれる気配。後は楽しいことが多く、心うきうきする１ケ月だ。進路やテストの成績で悩んでいた人は、問題が解決する。
愛情　恋の星・金星がキミの上を進みつつある。嵐の前の静けさというか、次に来る大チャンスのための準備期間といったカンジ。その時のためにキミ自身を磨いておこう。
金運　悪化している。原因はふたつ。自分を磨くのにお金がかかっているのと、交際費だ。１ケ月間ガマンするしかないみたいだ。
健康　日蝕は水瓶座の健康運にとくに厳しい。事故・急病に注意。
ウィーク・ポイント　努力しないこと。サクセスは努力あってこそ。

魚座
2.19→3.20

全般　24日の日蝕は、魚座の交友関係に打撃を与える。ちょうどクリスマス頃、友達やクラブの仲間と対立することになるかもしれない。パーティでの言動にも注意して。勉強運が好調でテストの成績アップも望める。友達の出入りも活発で、人気者ゆえ忙しい、といったカンジの１ケ月だ。キミの幸運の余波で、キミのパパにもいいことがあるみたい。
愛情　突然、大事件。恋人を友達にとられるという暗示がある。片想い中の人は、残念ながらチャンスは少し先のようだ。
金運　最高。お年玉は記録的(？)にもらえそうだ。やったね！
健康　普通。ＡＢＣ♡には注意。
ウィーク・ポイント　自惚れ。

↑バックの処理がグーだ。ベリーグー／　みんな、キャラに思い入れるあまり、背景はないがしろにされがちだが、こいつぁ、あっぱれ　山梨県／カネゴン・20歳

↑裏面にもびっしりと愛のあるメッセージが……。しかし実写版の亜美ちゃんてば。のりピーに似とる　群馬県／ピアル4世・25歳

↑NT11月号の「HOW TO ART」を参考にしたとのこと。前向きでよか♡　埼玉県／緒山つとし・19歳

↑セーラー・ファンには珍しいタッチだ。こーゆーのもアリなんだね　福岡県／諸君の手帳・?歳

↑今月は、なぜかリアル・バージョンが多い。メークするように描かれててセクシー　北海道／菱華・17歳

↑スクルドのキメポーズ。ラブリーだけど、色のぬり方がちょっとね。はやる気持ちはわかるが、ていねいにね　兵庫県／硝子・19歳

↑いよいよ涙の最終回を迎える「ママ4」。このみらいちゃんは、グミみたいで、ガブッとしたい　愛知県／享栄万太郎・17歳

↑お、アイドルっぽいヌクヌクだぁ　山口県／後藤笑子・15歳

↑てろてろ描いてるのが何とも　静岡県／トナカイ参上・?歳

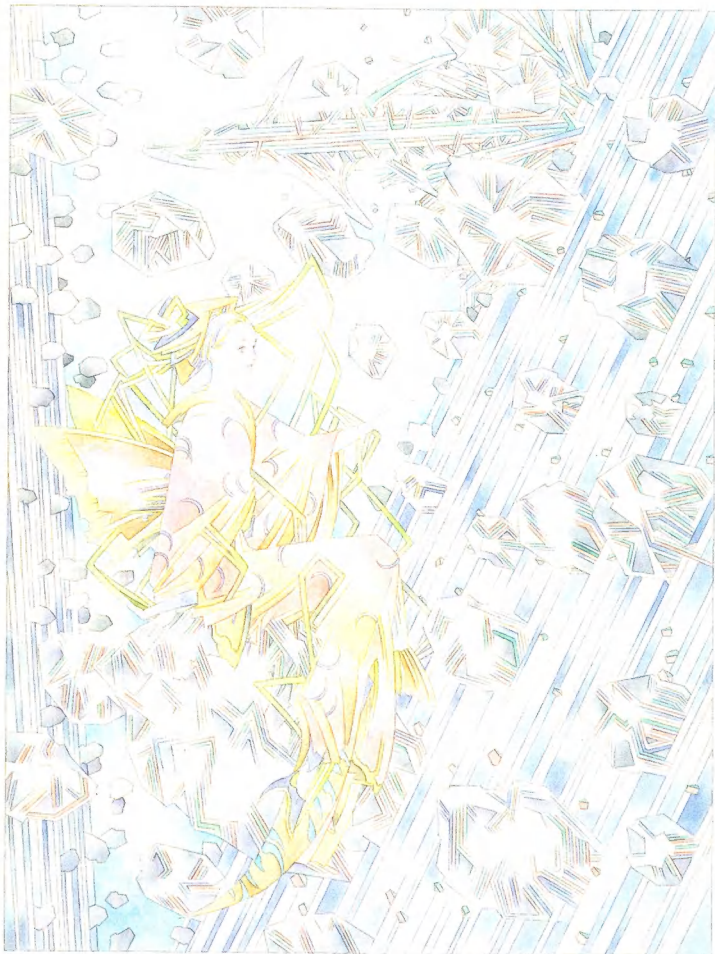
↑色鉛筆も、使い方しだいでこんなに深みのある絵になる。ザツとも見えそうだが、そこがウマい　富山県／八木裕子・16歳

応募のきまり

あなたのカラーイラストを応募してみませんか。サイズ・画材などは自由です。作品の裏に、あなたの住所・氏名・年齢・電話番号を明記のうえ、〒160 東京都新宿区本塩町19−2　AOIビル1F　㈱ザテレビジョンNT編集部「アートギャラリー」係まで。PNを使う人も、本名を忘れずに書いてね。掲載された方には、NT特製麻宮騎亜イラスト入りオリジナルパスケースをプレゼントします。送ってくれなきゃ、月にかわっておしおきよ♡

第4回

光の速さよりちょっと遅い水の流れに触れるよしえさん

加藤洋之&後藤啓介

48.2×36.0cm　画材：カラーインク、透明水彩

かとうひろゆき。1963年1月28日生まれ。血液型O型。東京都出身。ごとうけいすけ。1963年1月21日生まれ。血液型O型。大分県出身。ともに芝浦工業大学卒業。在学中に知り合った2人が合作イラスト&コミックスによる創作活動を開始する。今回のイラストは、最近、日本的なモノがいいなとふと感じたことから、安藤広重の東海道五十三次よろしく異世界風景と人物を描いた連作シリーズをイメージ。そのなかの1点のつもりで描いたとのこと。版画の透明感や日本画の深い味わいにも興味があり、不透明水彩やパステルなど新しい画材にも挑戦したいという。

雑誌07009-1　T1007009010503 大日本印刷株式会社印刷　Printed in Japan